

**Отзыв Крутикова Дениса Игоревича  
на автореферат диссертации Упановой Анастасии Андреевны  
«Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга:  
история, композиционные особенности», представленной к защите  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. — Виды искусства  
(Музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертационное исследование Упановой Анастасии Андреевны посвящено теме, актуальность и новизна которой не вызывает сомнений, поскольку созданные композиторами Ленинграда – Санкт-Петербурга концерты для домры ранее не становились предметом специального изучения. В работе рассматривается исторический контекст формирования концерта для домры в Ленинграде – Санкт-Петербурге, что позволило ее автору выявить специфические черты ленинградского-петербургского домового концерта, определив его роль и место в развитии жанра. Представленный анализ композиционных и драматургических особенностей концертов для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга, на основании которого предложена их классификация, является неоспоримым достоинством данного труда, обуславливая его чрезвычайную практическую ценность. В исследовательское поле настоящей диссертации введен ряд неизданных произведений, что также определяет новизну и теоретическую значимость работы.

Тот факт, что диссидентант является концертирующим исполнителем на домре, в значительной мере повлиял на ракурс исследования концертов, которые рассматриваются с позиции как исследователя-аналитика, так и музыканта-практика. Знание специфики инструмента, которому адресованы произведения, позволило автору работы на высоком профессиональном уровне изучить содержащийся в концертах арсенал исполнительских средств в партии солиста. При этом в данном случае речь идет не о дежурном перечислении встречающихся в сочинениях приемов игры на домре, но

скорее о принципах подбора исполнительских средств, исходящего из композиции и драматургии произведений.

Работа опирается на широкий круг источников: рукописи и нотные издания партитур и клавиров концертов, научные публикации отечественных и зарубежных музыковедов. Особый интерес вызывает помещенный в приложение цикл интервью с композиторами и исполнителями рассматриваемых концертов. Такая источниковая база обеспечивает обоснованность и убедительность сделанных в диссертации научных выводов.

Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации. Исследование имеет высокую степень апробации: его результаты изложены в восьми статьях соискателя, шесть из которых — в изданиях, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Текст соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением правительства № 842 от 24.03.2013, в действующей редакции), а автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. — Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
лауреат международных конкурсов,,  
преподаватель СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
музыкальная школа имени Н. А. Римского-Корсакова»

Крутиков Денис Игоревич 07.11.25 Круто

191186 Россия, Санкт-Петербург, ул. Думская, д. 1-3.  
Тел./факс: +7 (812) 571 77 52 E-mail: [rimskors@mail.ru](mailto:rimskors@mail.ru)  
Сайт: <https://rimskors.ru>

