

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

**№ 3 (83) • июль • август • сентябрь • 2025**

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

## Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.09.2025 г.

Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. № 4602-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,  
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### *Alma mater*

И. Р а й с к и н. «Учитель, перед именем твоим...» Памяти Е. М. Орловой ..... 3

### *Теория и практика*

О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.  
«Сказка о золотом петушке» ..... 7

### *Концерты*

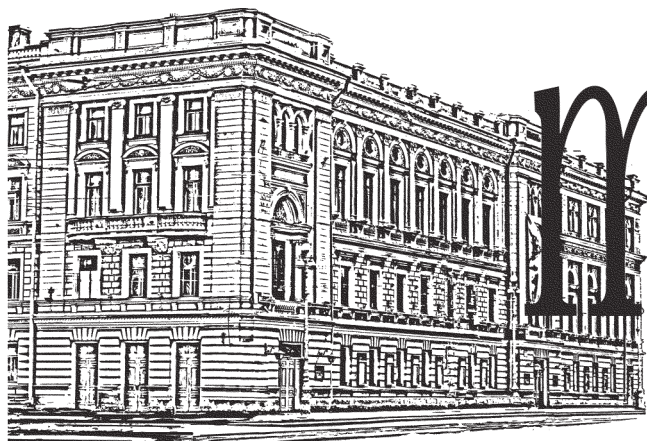
В. Ш а к и н. Выступления Святослава Рихтера (к 110-летию со дня  
рождения). *Беседовала А. В. Шакина* ..... 13  
И. Р а й с к и н. Елизавета Леонская — Иосифу Бродскому ..... 17  
М. З е м л я н и ц ы н а. «От сердца к сердцу». Концерт камерно-вокальной  
музыки И. С. Воробьева ..... 20  
Н. М е д в е д е в а. Диалоги невских берегов: к 80-летию Великой Победы ... 24

### *Studia*

Н. М а р т ы н о в. «Виринеи» Андрея Пащенко: возвращение через 100 лет ... 29  
Л. П а н е н к о в а. «Песнь старца» М. П. Мусоргского ..... 39  
С. Ф р о л о в. Еще раз о концепции Четвертой симфонии П. И. Чайковского ... 44

Наши авторы ..... 56

В оформлении обложки использованы фотоматериалы элементов фасада отреставрированного здания  
Санкт-Петербургской консерватории



ISSN 2072-0262 (Print)

# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (83) • july • august • september • 2025

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department

E. VINOGRADOVA

## Development Logo

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2025  
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amir Ltd., 88, litera U,  
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Alma mater

I. Ra i s k i n. "Teacher, before your name..." In memory of Elena Orlova ..... 3

### Theory and Practice

O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.  
"The Tale of the Golden Cockerel" ..... 7

### Concerts

V. S h a k i n. Performances of Svyatoslav Richter (on the 110<sup>th</sup> anniversary  
of his birth) *An interview by A. Shakina* ..... 13  
I. Ra i s k i n. Elisabeth Leonskaya to Joseph Brodsky ..... 17  
M. Z e m l y a n i c y n a. "From Heart to Heart". Concert of chamber and vocal  
music by Igor S. Vorobyov ..... 20  
N. M e d v e d e v a. Dialogues of the Neva Shores: on the 80<sup>th</sup> Anniversary  
of the Great Victory ..... 24

### Studia

N. M a r t i n o v. Andrey Pashchenko's "Virinei": returning after 100 years ..... 29  
L. P a n e n k o v a. "The Elder Man's Song" by Modest P. Mussorgsky ..... 39  
S. F r o l o v. Once again about the concept of the Fourth Symphony  
by Peter I. Tchaikovsky ..... 44

Our authors ..... 56

The cover design uses photographs of elements of the facade of the restored building of the St. Petersburg  
Conservatory

# Теория и практика

Olga MUKHORTOVA

Alexander Pushkin.

## The Theatrical Nature of Fairy Tales. “The Tale of the Golden Cockerel”

The article is an attempt to share the experience of staging educational performances based on the works of Alexander S. Pushkin “The Tale of the Fisherman and the Fish”, “The Tale of Tsar Saltan”, and “The Tale of the Golden Cockerel” through the prism of the methods of effective analysis and physical actions of Konstantin S. Stanislavsky.

**Keywords:** Alexander S. Pushkin, Konstantin S. Stanislavsky, “The Tale of the Golden Cockerel”, stage speech, fairy tale genre.

Ольга МУХОРТОВА

**А. С. Пушкин.**

## Театральная природа сказок. «Сказка о золотом петушке»

Статья представляет собой попытку поделиться опытом постановочной работы над учебными спектаклями по произведениям А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке» сквозь призму методов действенного анализа и физических действий К. С. Станиславского.

**Ключевые слова:** А. С. Пушкин, К. С. Станиславский, «Сказка о золотом петушке», сценическая речь, жанр сказки.

Следующей работой была последняя сказка поэта — «Сказка о золотом петушке» (1834). Трудность состояла в том, что это не столько народная сказка, но уже образец политической сатиры в форме сказки, это высмеивание ленивого и глупого сластолюбца-правителя, который не держит слово и за это платит жизнью, это сатира на такое же ленивое и глупое царское окружение. Еще это «совет» поэта (цитируя известную пословицу): «На чудо надейся, а сам не плошай». И присутствует еще одна очень важная мысль: все можно завоевать без войска, без оружия и без военных действий.

Курс состоял из семи человек: 3 юноши и 4 девушки. Роли распределились так: Дадон, Звездочет, Петушок, Шамаханская царица, 1-й и 2-й Воеводы и Нянька. Все студенты работали с палками, которые были и копьями, и мечами. Петушок был воображаемый (все «видели» его на конце палки, которую держала в руках то одна из девушек, то Дадон, то Воевода). В спектакле ребята были и войнами, и народом, и приближенными Дадона. По ходу спектакля они, в зависимости от ситуации, становились частью народа или свиты царя, или войнами (меняя пластику и отношения между собой).

Начиналось все с борьбы за главную роль «царя». Сначала все были группой молодых людей (актеров-

рассказчиков), которые, поигрывая палками, затевали спор-конфликт за власть. «Негде...», — начинала одна девушка, которая потом будет Нянькой. Все парни спрашивали: «Где?». Другая отвечала: «В тридевятом царстве!» Ее поправляла третья: «В тридесятом государстве!» Все вместе продолжали: «Жил-был славный...». Внезапно в центр выскакивал один из ребят (Дадон), быстро произнося: «Царь Дадон, дин-дон, дин-дон...». Он поворачивался во все стороны и отгонял палкой каждого, кто замахивался на него, резко пресекая все попытки противостояния (фраза «жил был славный царь Дадон» повторялась несколько раз, по очереди всеми исполнителями, которые старались, окружая «царя», нападать на него). Постепенно все смирялись перед его силой или царской волей. Некоторое время он (дирижируя палкой) заставлял славить себя: «Смолodu был грозен он, дин-дон, дин-дон». И опять, повторяя фразу по очереди, каждый из них постепенно успокаивался и, наконец, соглашался.

1 - я д е в у ш к а (многозначительно). Негде... (подбрасывает и ловит палку). ПОДТЕКСТ: поиграем?  
В с е п а р н и (напряженно). Где? (тоже одновременно подбрасывают свои палки). ПОДТЕКСТ: во что?

2 - я де ву ш ка (*таинственно, подбрасывая палку*). В тридевятиом царстве! ПОДТЕКСТ: Может быть в...  
 3 - я де ву ш ка (*перебивая*). В тридесятом государстве! (*тоже подбрасывает и ловит палку*). ПОДТЕКСТ: да нет, не в это...  
 Все вместе (*напряженно*). Жил-был славный... (*переглядываясь и подбрасывая палки*). ПОДТЕКСТ: понятно...  
 1 - й па ре нь (*грозно и настойчиво*). Царь Дадон, дин-дон, дин-дон! (*выскочил в центр, угрожая палкой наступающим на него девушкам и парням*). ПОДТЕКСТ: я первый, я — царь! Кто против?  
 1 - я де ву ш ка (*угрожая*). Жил-был славный Царь Дадон! (*бросается на него с палкой*). ПОДТЕКСТ: эй, ты что?  
 2 - я де ву ш ка (*с издевкой*). Жил-был славный Царь Дадон! (*сразу отступая от Царя, который угрожает ей*). ПОДТЕКСТ: да какой ты царь?  
 2 - й па ре нь (*ворча*). Жил-был славный Царь Дадон! (*отступая, но продолжая угрожать палкой*). ПОДТЕКСТ: подумаешь, царь...  
 3 - й па ре нь (*извиняясь*). Жил-был славный Царь Дадон! (*отступает*). ПОДТЕКСТ: я не против.  
 3 - я де ву ш ка (*льстиво*). Жил-был славный Царь Дадон! (*отступает, кланяясь*). ПОДТЕКСТ: а я — за!  
 4 - я де ву ш ка (*восхищенно*). Жил-был славный Царь Дадон! (*отступает, протягивая к нему руки*). ПОДТЕКСТ: конечно, ты царь, кто же еще!  
 Да д он (*настойчиво и грозно*). Жил-был славный Царь Дадон, дин-дон, дин-дон? (*угрожая палкой каждому, по очереди*). ПОДТЕКСТ: все согласны?  
 Все (*торжественно*). Жил-был славный Царь Дадон, дин-дон, дин-дон! (*Дадон дирижирует палкой-посохом*). ПОДТЕКСТ: мы, конечно, все согласны.  
 Да д он (*угрожая*). Смолodu был грозен он, дин-дон, дин-дон! (*дирижирует палкой*). ПОДТЕКСТ: а теперь славьте.  
 Все (*скандируя, с ускорением*). И соседям то и дело наносил обиды смело! (*делают приставные шаги, двигаясь вокруг царя, который дирижирует, заставляя повторить эту фразу 4 раза*).  
 Да д он (*медленно и угрожающе*). Но под старость... (*неожиданно остановившись, поворачивался и замахивался, будто ожидая бунта*). ПОДТЕКСТ: кто-то против меня?  
 1 - я де ву ш ка – Ня нь ка (*успокаивая*). Захотел... (*подставляя плечо и помогая идти*). ПОДТЕКСТ: помогите царю, видите, устал...  
 Все (*подобострастно*). Отдохнуть от ратных дел... (*отступая и раскланиваясь, поддерживая и приглашая присесть*). ПОДТЕКСТ: садись, батюшка, и успокойся...  
 Во е во ды (*услужливо*). И покой себе устроить... (*воеводы ему приносили «трон» — 2 кубика, которые ставили в центре сцены, и Нянька заботливо усаживала его*). ПОДТЕКСТ: отдохни, отец родной...

Как только царь устраивался на «кубиках-троне», начинались «неприятности».

Ня нь ка (*ругаясь*). Тут... соседи беспокоить стали старого царя!.. (*показывая на воображаемых соседей справа*). ПОДТЕКСТ: вот бессовестные люди!  
 Все (*грозно*). Страшный вред ему творя! (*выстраивались клином, «палки-копья» держа, как ружья, становясь войнами*).  
 Да д он (*командует*). Чтоб концы своих владений охранять от нападений... (*Царь вставал на «кубик-трон», поднимая вверх «палку-посох»*).  
 Все (*скандируют*). Должен был он содержать многочисленную рать! (*в центре, рядом с царем Нянька, остальные справа и слева от Дадона, маршируют на месте с палками-ружьями на плече*). ПОДТЕКСТ: мы готовы воевать!  
 Во е во ды (*продолжая скандировать*). Воеводы не дремали... (*маршируя, выходят вперед*). ПОДТЕКСТ: вот, какие мы герои!  
 Ня нь ка (*язвительно*). Но никак не успевали! (*выходила вперед и палкой отодвигала их, заставляя отступить*). ПОДТЕКСТ: молчали бы, выскочки!

Нянька неожиданно поворачивалась вправо, стараясь разглядеть, кто там, впереди, выставляла палку как копье, а за ней выстраивались все остальные ребята, буд-то наступая на врага, тоже с «палками-копьями» в руках.

Ня нь ка (*напряженно*). Ждут... бывало... с юга... (*делала несколько шагов вправо, все выстраивались за ней*). ПОДТЕКСТ: осторожно, все за мной...  
 Ц а р ь (*кричит*). Глядь... (*с трона, показывая палкой налево*). ПОДТЕКСТ: там враги...  
 Все, вместе с Ня нь кой (*в панике*). Ан... с востока лезет рать... (*Нянька бросается влево, вместе с ней и все остальные*). ПОДТЕКСТ: вперед!.. За мной!!!  
 Ц а р ь (*с криком о помощи*). Справят здесь... (*показывая уже вперед*). ПОДТЕКСТ: смотрите, и отсюда наступают...  
 Ня нь ка (*угрожая*). Лихие гости... (*поворачивается к центру, замахиваясь палкой, собираясь драться*). ПОДТЕКСТ: вон отсюда!  
 Все (*со страхом*). Идут от моря... (*все за Нянькой, бросаясь вперед на врагов, замахиваясь копьями*).  
 Ц а р ь (*почти рыдая*). Со злости инда плакал царь Дадон... (*опираясь на «палку-посох», спускался с кубиков и садился на трон*). ПОДТЕКСТ: как я устал...  
 Все (*подвывая*). Дин-дон, дин-дон... (*окружали Дадона, помогая спуститься*). ПОДТЕКСТ: что же делать?  
 Ня нь ка (*утешая*). Инда забывал и сон... (*помогала сесть и присаживалась рядом, обнимая Дадона*). ПОДТЕКСТ: бедный ты наш, отец-родной...  
 Все (*жалостливо*). Дин-дон, дин-дон... (*повисая на палках*). ПОДТЕКСТ: никакого покоя...  
 Ц а р ь (*жалуясь*). Что и жизнь в такой тревоге! (*оторвавшись от Няньки, обнимал посох и раскачивался, все участливо глядели на Дадона*). ПОДТЕКСТ: что же делать?  
 Ня нь ка (*будто что-то придумав*). Вот... он с просьбой о помощи... (*с намеком, глядя на Царя и подняв*



указательный палец вверх). ПОДТЕКСТ: вот что я придумала...

Ц а р ь (радостно). Обратился к мудрецу... (хлопая в ладоши — «ладушки» с Нянькой). ПОДТЕКСТ: правильно, гениальная идея!

Д е в у ш к и (таинственно). Звездочету!.. (друг другу, собравшись вместе, тоже подняв вверх палец).

ПОДТЕКСТ: очень мудрый!

В о е в о д ы (шепотом). И скопцу... (между собой). ПОДТЕКСТ: очень странно...

Н я н ь к а (приказывая). Шлет за ним гонца с поклоном... (она палкой выталкивает девушку со сцены, заставляя уйти). ПОДТЕКСТ: быстро, бегом!

Девушка-гонец, уходя, делала несколько шагов к кулисе и тут же поворачивалась лицом к Дадону (оказавшись спиной в зрительный зал) и «становилась» Звездочетом.

В с е (удивленно и разочарованно). Вот... мудрец?... (переглядываясь и показывая на девушку-Звездочета, все медленно подходили ближе). ПОДТЕКСТ: и это мудрец?

Д а д о н (настойчиво). Перед Дадонем! (после удара посохом по полу Звездочет кланялся). ПОДТЕКСТ: перед царем стоишь, поклонись!

Поклонившись, девушка-Звездочет начинала медленно выпрямляться, поднимая вверх палку, на которой все видели петушка.

Н я н ь к а (удивленно). Стал... (следом за Дадонем подходила к Звездочету). ПОДТЕКСТ: ну, и что дальше?

Д е в у ш к и (заинтересованно). И вынул из мешка... (подходили и наклонялись, окружая Звездочета и заглядывая в воображаемый мешок). ПОДТЕКСТ: что же там такое?

В с е (медленно и восхищенно). Золотого... петушка?... (когда девушка-Звездочет поднимала над головой «палку-петушка», все выпрямлялись и начинали отступать, восхищенно разглядывая петушка).

Девушка-Звездочет с «палкой-петушком», обходила трон, показывая петушка, а когда Дадон давал слово («Волю первую твою я исполню, как мою...»), все приближенные Царя, во главе с Нянькой и Звездочетом (который с этого момента уже становился частью царской свиты) дружно падали в «обморок»...

Любуясь петушком, беспечный Дадон, не замечая, что совершил страшную ошибку, и показывая на петушка, убеждал всех:

Ц а р ь (убеждая). И соседи... присмирели!.. (показывая вверх на воображаемого «петушка», который сидит на «спице»). ПОДТЕКСТ: видите, работает!!!

С в и т а ц а р я (неуверенно, соглашаясь). И соседи... присмирели... (переглядываясь и убеждая друг друга). ПОДТЕКСТ: и правда, кажется, работает.

Ц а р ь (победоносно). Воевать уже не смели! (поднимая высоко посох с петушком). ПОДТЕКСТ: победа?!!

В с е (радостно). Воевать уже не смели! (поздравляя друг друга с победой и взмахивая палками). ПОДТЕКСТ: победа!!!

И вся свита во главе с Царем начинала радостно подпрыгивать, двигаясь вокруг трона: «Таковой им царь Дадон, дин-дон, дин-дон, дал отпор со всех сторон, дин-дон, дин-дон!..». Фраза повторялась много раз, сначала темп ускорялся и звук становился все громче, а затем темп замедлялся и постепенно текст начинал рассыпаться на отдельные фразы и затихать. Дальше движение прекращалось, и все в недоумении замолкали, глядя вверх на воображаемого петушка. Наступала зловещая тишина. Первая приходила в себя Нянька.

Н я н ь к а (тревожно). Год!.. (опускаясь на пол, опирается на палку, продолжая смотреть вверх). ПОДТЕКСТ: уже давно молчит...

Д е в у ш к а из свиты (еще более тревожно). Другой!.. (тоже садясь рядом, не сводит взгляда с петушка). ПОДТЕКСТ: а вдруг сломался?

1 - й в о е в о д а (неуверенно, но желая успокоить). Проходит... мирно... (подходит поближе, разглядывая петушка, потом усаживается, следом за ним рассаживаются остальные, продолжая тревожно смотреть на петушка). ПОДТЕКСТ: надо еще немного подождать, никто пока не нападает.

Ц а р ь (показывая на петушка, с уверенностью). Петушок сидит все смирно! (идет к трону и садится, повернувшись спиной к зрителю). ПОДТЕКСТ: видите, все хорошо.

«Кири-ку-ку», — почти шепотом произносила одна из девушек, показывая на петушка. Она вставала и начинала расталкивать царскую свиту, снова и снова повторяя все громче и громче «кири-ку-ку», и, наконец, все бросались к Царю, поочередно обращаясь к нему и падая перед ним на колени:

Н я н ь к а (взволнованно). Царь ты наш... (бросалась в ноги царю). ПОДТЕКСТ: беда!

2 - я д е в у ш к а (с криком). Отец народа... (тоже падала на колени). ПОДТЕКСТ: война!

3 - я д е в у ш к а (почти плача). Возглашает воевода! (на коленях, показывая на воеводу). ПОДТЕКСТ: воевода, говори!

1 - й в о е в о д а (с мольбой). Государь, проснись... (протягивал руки). ПОДТЕКСТ: государь, прости!

2 - й в о е в о д а (кричит). Беда!.. (показывая на петушка). ПОДТЕКСТ: посмотри!

Ц а р ь (сонно, зевая, недовольно ворча). Что такое, господа?... (отворачиваясь от них, отмахивался и закрывал уши руками). ПОДТЕКСТ: что вы так кричите?

Нянька с девушками поднимали Царя и вели к «окну» (к авансцене), показывая вверх на петушка: «Видишь, бьется петушок, обратившись на восток...». Постепенно понимая, что происходит, Дадон вскакивал на «куб-трон» и командовал войску: «Медлить нечего! Скорее! Люди, на конь! Эй, живее!». Все строились в ряд, во главе с воеводами, и начинали маршировать к авансцене, повторяя фразы Царя и воевод:

1 - й в о е в о д а (*командует*). Царь к востоку войско шлет! (*вставал на авансцене, обращаясь в зрительный зал*).

2 - й в о е в о д а (*приказывая*). Старший сын его ведет! (*тоже на авансцене, с другой стороны, обращаясь к воображаемому войску*).

Потом наступала тишина, и приближенные Царя снова смотрели на петушка, который, наконец, замолкал.

Дадон, спустившись с куба, подходил и звал его: «Петушо-ок?...». И сам себе отвечал: «Угомонился». И, повторив фразу утвердительно, укладывался спать за треном, положив ноги на куб-трон (видны только ступни его ног). Вся свита еще некоторое время смотрела на петушка и прислушивалась, подтверждая: «Петушок угомонился, шум утих...». Повернувшись и увидев, что Царь спит, зашептали: «И царь... забылся...». На цыпочках подходили к Царю и тоже укладывались, используя царское тело, в качестве подушки (вытянувшись поперек сцены, ногами в кулисы, а голову положив на Дадона).

Снова Нянька забеспокоилась, она приподнималась и вполголоса произносила: «Вот проходит восемь дней...». Дальше все по очереди, тоже привставая, начинали тревожно шептаться: «А от войска нет вестей...»; «было ль?, не было сраженья?». Возникает стихийное совещание в царской «постели»... Наконец приподнимался Дадон и недовольно прикрикнув, приказывал всем замолчать: «Нет... Дадону донесенья!». Все, шепотом повторяя утвердительно его слова («Нет... Дадону донесенья»), успокаивая друг друга, снова укладывались спать.

«Кири-ку-ку!», — опять всех будила одна из девушек, тут же все просыпались, поднимались и начинали маршировать. «Сына он теперь меньшого, шлет на выручку большого», — маршируя, повторяли воеводы слова Дадона, который командовал, стоя на троне. Но в этот раз не успел Царь присесть, как «петушок кричит опять». Третий крик петушка и свита, во главе с Дадонем, воеводами и Нянькой выдвигались в поход: «Ать-два, ать-два!». Все маршировали с палками-ружьями (на месте вдоль авансцены), сначала довольно бодро. Постепенно движение замедлялось: «Войска идут день и ночь, ать-два, ать-два», — повторяли все вместе, дальше еще медленнее и постепенно движение прекращалось. Остановившись в нерешительности и оглядываясь вокруг себя, вдруг застывали от ужаса: «Что за страшная картина?... его два сына... без шоломов... и без лат... оба мертвые лежат...». Постепенно, вслед

за Царем, все опускались на колени, раскачиваясь и протягивая руки к воображаемым мертвым сыновьям, оплакивая их. Начинаясь всеобщий плач: «Ох, дети, дети! Горе мне! Попались в сети оба наших сокола!», — начинал Дадон и все вторили Царю (фразы повторялись, постепенно накладываясь друг на друга и превращаясь во всеобщий вой).

«Ой», — неожиданно бодро и быстро произносила девушка из свиты Царя, будто что-то увидев, поднималась и убегала в центр, в глубину сцены и поворачивалась. Все замолкали, глядя на нее. Тут все увидели уже Царицу. Она словно в танце, изгибаясь и поводя бедрами, начинала медленно двигаться вперед, улыбаясь каждому из мужчин, которые окружали ее, рассматривая.

Ц а р ь (*испуганно*). Вдруг... (*вставал и шел к Царице*). ПОДТЕКСТ: что это?

1 - й в о е в о д а (*осторожно*). Шатер... (*тоже подходил с другой стороны*). ПОДТЕКСТ: боже...

2 - й в о е в о д а (*ошеломленно*). Распахнулся... (*подходит ближе*). ПОДТЕКСТ: чудо.

Д а д о н (*удивленно*). И девица?... (*Дадон, забыв про горе, кружил вокруг, вожделенно разглядывая ее*). ПОДТЕКСТ: о-ой, хороша!!!

В о е в о д ы (*страстно*). И девица!.. (*старались подойти поближе, но Дадон все время двигаясь по кругу, не давал им подойти к ней*). ПОДТЕКСТ: ой, красота...

Д е в у ш к и (*возмущенно*). И девица?... (*показывали на Царицу, и осуждая ее бесстыдство, отходили, отворачиваясь*). ПОДТЕКСТ: стыд и срам!

Ц а р и ц а (*почти поет*). Шамаханская царица!.. (*продолжая извиваться, кокетливо двигая бедрами*). ПОДТЕКСТ: да, я красавица!

В о е в о д ы (*с восторгом*). Шамаханская царица!.. (*воеводы восхищаясь, тянулись к ней, стараясь прикоснуться, и бросались с двух сторон ей в ноги*). ПОДТЕКСТ: мы у твоих ног!

Ц а р и ц а (*нежно*). Вся сияя как заря... (*кружась, словно в танце, ускользая от них, продолжая обольщать Дадона*).

1 - й в о е в о д а (*медленно, будто рыча*). Вся... сияя... как... заря... (*поднимает палку, замахиваясь*).

2 - й в о е в о д а (*медленно, с ненавистью*). Вся... сияя... как заря... (*тоже замахивается, ударяя соперника*).

Начиналось сражение воевод, которое было решено в замедленной пластике (в рапиде), чтобы показать крупным планом все реакции и мужской, и женской половины войска-свиты. Воеводы замахивались палками, а девушки хватали их, стараясь растащить в разные стороны, удерживая вырывающихся мужчин, отталкивали их, не давая подойти к Царице. Все словно сошли с ума. Дадон в рапиде «плыл» вокруг Царицы, не замечая драки, время замедлилось и он, не сводя с нее глаз, почти пел, повторяя за ней: «Тихо встретила царя...». И тут все застывали, словно придя в себя, увидев Дадона, кото-

рый не сводил с Царицы глаз и, расплываясь в улыбке, пытался ее обнять, полностью подчинившись ее чарам (это было похоже на медленный танец). Сразу все вернулось в реальность, время снова полетело, все опомнились (кроме Дадона и Царицы) и с ужасом наблюдали за Царем:

1 - й в о е в о д а (*растерянно*). Царь... умолк?... (*разглядывая Дадона*). ПОДТЕКСТ: что это с ним?

2 - й в о е в о д а (*с болью*). Ей... глядя в очи... (*глядя на Царя, отступая и показывая на Царицу*). ПОДТЕКСТ: она его околдовала.

Н я н ь к а (*осуждая*). И забыл он перед ней... (*посмотрев на Царя, отводит 2-го воеводу*). ПОДТЕКСТ: безобразие, и вы туда же...

2 - я д е в у ш к а (*возмущенно*). Смерть обоих сыновей!.. (*отводит 1-го воеводу в другую сторону*). ПОДТЕКСТ: кошмар, что делается!

3 - я д е в у ш к а (*возмущенно*). А царица?! (*показывая на Дадона и Царицу*). ПОДТЕКСТ: посмотрите, ни стыда, ни совести?!!

Ц а р и ц а (*просто*). Улыбнулась и с поклоном тихо за руку взяла и в шатер свой увела (кокетливо улыбалась она оторопевшей царской свите, втягивая безвольного Дадона в «шатер» — за занавес в центре сцены). ПОДТЕКСТ: извините, нам нужно уединиться.

Изнемогая от любопытства, все приближенные Царя старались заглянуть в шатер, пытаясь подлезть под занавес или заглянуть в щель шатра. Они отталкивали друг друга, и будто видели там непристойные сцены, хватаясь за голову, они охали, с криками и стонами почти вопили: «Там?! Там...О-о-о!.. Там... за стол его сажала?! А-а-а!.. всяким яством угощала?! У-у-у!.. уложила отдыхать... О-о-о... на парчовую кровать?!». Потом растерянная царская свита («военный совет» во главе с Нянькой) полукругом (по-турецки) рассаживалась на полу, и все по очереди возмущаясь, ругали Царя: «Неделю... ровно!!! Покорясь ей... безусловно!!!». Неожиданно полож шатра распаивался и оттуда как на крыльях взмывал Дадон с восторженным криком: «Околдован..., восхищен!!!», — но Царица его тут же втягивала обратно. И было восторженно затаившиеся приближенные затихали, не зная, что делать... (спасать Царя или ждать?). В это время выходил совершенно удовлетворенный и счастливый Царь с Царицей. Все начинали бодро маршировать, подпрыгивая и пританцовывая вокруг них с криками «Ура!». После этого царская свита торжественно спела «Ура!» по звукам мажорного трезвучия и последним прозвучало соло Дадона («Ура-а-а!..») на верхней тонике. Все замолкали и терпеливо смотрели ему в рот, ожидая, когда он закончит пение. Потеряв терпение, Царица ручкой закрывала ему рот, под аплодисменты восторженной свиты. И тут появлялся Звездочет.

Начинался спор. Снова женщины и мужчины разделились. Мужская половина не хотела отдавать девицу, а женская половина поддакивала Звездочету, встав

на сторону мудреца и желая избавиться от девицы. Царица все время пряталась за спиной у Дадона и воевод, которые оттесняли Звездочета, не давая ему подойти к ней.

Ц а р ь (*раздраженно*). Хоть... казну! (*наступая на Звездочета, Дадон закрывал собой Царицу*). ПОДТЕКСТ: вот упрямый!

1 - й в о е в о д а (*настаивая*). Хоть... чин боярский?! (*наступал, следуя за Царем справа*). ПОДТЕКСТ: идиот, соглашайся!

2 - й в о е в о д а (*недовольно*). Хоть коня с конюшни царской! (*подходил к царю слева*). ПОДТЕКСТ: душень, бери, пока дают!

Ц а р ь (*умоляя*). Хоть полцарства моего! (*подходит поближе, обнимая*). ПОДТЕКСТ: друг, войди в положение...

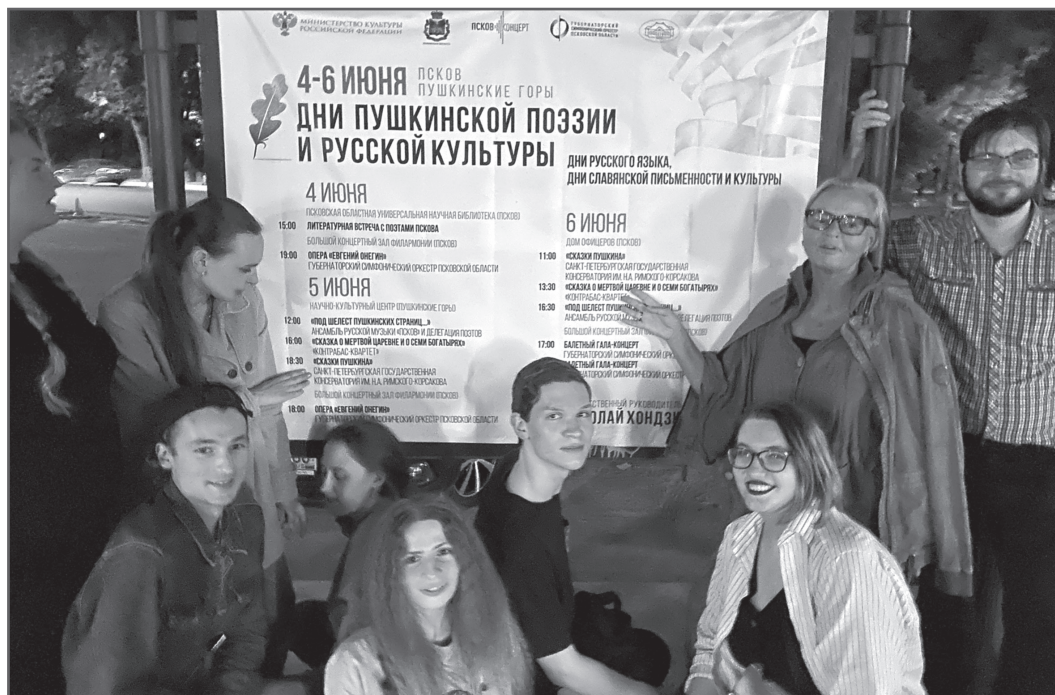
З в е з д о ч е т (*упрямо*). Не хочу я ничего! Подарю тебе девицу... (*отстранял Дадона и шел к Царице, показывая на нее*). ПОДТЕКСТ: нет, ты обещал!

Д е в у ш к и (*радостно поддакивая*). Шамаханскую царицу!.. (*и перебежали за Звездочетом, прячась от Дадона и воевод*). ПОДТЕКСТ: так ей и надо!!!

Смерть решалась отстраненно и условно. Звездочет, умирая, обращался прямо к зрителям: «...упал ничком, да и дух вон...». Пластически превращался в куклу, безвольно повисая, падал, его окружал «народ» (перекрывая от зрителя), а когда все расходились, он уже становился частью этого самого народа. Так же и Дадон, произносил в зал: «Охнул раз, и умер он». Удивленно разводил руками и повисал как марионетка, тут же мгновенно перед ним проходили ребята (народ), а когда расходились, Дадона уже не было. В это время, будто испугавшись, Царица произносила: «А царица вдруг... пропала», — говорила девица, разводила руками и брала свою палку, тоже становясь частью народа. Так постепенно каждый актер как бы «выходил» из роли и последнюю фразу «Добрым молодцам урок!» произносили все вместе, обращаясь к зрителям уже как актеры-рассказчики, и исчезали в кулисах.

В сказке «О золотом петушке» мы вставляли в пушкинский текст восклицания «ох, ах, ой, ура, дин-дон, кири-ку-ку, ать-два» и т. д., многократно повторяли многие строки текста, которые у разных персонажей звучали с разными задачами, следовательно, и различными подтекстами, выстраивая на этих повторах конфликтные ситуации. Эту работу я посвятила освоению метода физических действий, как важной части метода действенного анализа. В этот раз читали мы мало, я старалась импровизационным путем вместе с ребятами анализировать и исследовать события и действия в этих событиях. Прямо на сцене в реальном времени, рождались мизансцены, а текст фактически выучивался сам. Мы обостряли предлагаемые обстоятельства, изобретая и выявляя конфликтные ситуации, импровизировали, пробуя разные подтексты, ставили различ-





О. П. Мухортова со студентами — исполнителями сказок А. С. Пушкина на фестивале «Дни пушкинской поэзии и русской культуры». Псков, 2021 год

ные задачи, сталкивая персонажей между собой. Наша работа над сказками должна была научить студентов общению на сцене. Владение законами и навыками диалогической речи — одна из главных методологических установок. Диалог — это всегда борьба, и слово должно быть действенным: слово-действие; умение работать с партнером, слышать и видеть партнера, чтобы текст рождался здесь и сейчас, а не произносился формально. Нам важно было понять, что такое «зоны молчания». Мысль — слово — действие. Именно в зонах молчания рождается текст. Не «словоговорение», а рождение слова. Я старалась будить у студентов фантазию, тренировать воображение и внимание, развивать внутреннее зрение, умение видеть различные ситуации (видения), которых не было в реальности, но которые студенты должны были себе вообразить.

Тренировка воображения — необходимая часть нашей работы. Во всех сказках есть ситуации, чудеса или персонажи, которых не видит зритель в реальности, а видит или представляет через оценки и реакции актеров. То есть воображение актера заставляет работать воображение зрителя. Например, в «Сказке о рыбаке и рыбке», корыто разбитое и корыто новое — это одна и та же корзина или таз, но то, как Старик и Старуха относятся к этим предметам, что они видят, насколько ярко и живо проявляются их оценки, от этого зависит и оценка зрителя, его включенность в происходящее на сцене. Или «изба со светелкой» и «царские палаты». Каждый раз, когда поворачивается Старик и что-то «ви-

дит», то именно от его оценки, от его дальнейшего слова-действия зависит, что увидит зритель, хотя на сцене в это время ничего не меняется. Или «бочка» в «Сказке о Царе Салтане», в которой находятся Царица и Гвидон. Когда она «плывет по морю», то актеры раскачиваются, будто на волнах и текст произносят в такт этому раскачиванию, создавая ощущение этого движения, а когда «бочку на берег она вынесла легонько и отхлынула тихонько», то раскачивающееся движение прекращалось, будто бочка оказалась на земле, мать и сын замирали, прислушивались, и, наконец, убедившись, что они действительно на берегу, пытались высвободиться из плена. Или, например, золотой петушок, которого нет на сцене, а его видят актеры и от того, что они видят (молчит петушок или кричит), от их реакции зависит насколько включается воображение зрителей, интересно им или нет.

Работа с материалом сказок дала понимание ребятам, что хорошо разговаривать на сцене возможно только при условии верной и глубокой работы над содержанием роли, отталкиваясь от особенностей характера героя и его действенных задач, от яркости и содержательности видений, интенсивности внутренней жизни, от глубоко проработанного подтекста. Сказки Пушкина помогли будущим режиссерам профессионально окрепнуть и на практике понять, что такое метод действенного анализа и метод физических действий, а этот «детский» материал помог им с легкостью все это освоить<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ссылки на видеозаписи спектаклей см: URL <https://www.conservatory.ru/video/ekzamen-po-masterstvu-aktera-studentov-iii-kursa-kafedry-rezhissury-muzykalnogo-teatra> («Сказка о рыбаке и рыбке»); URL <https://www.conservatory.ru/video/ekzamen-po-masterstvu-aktera-studentov-iv-kursa-kafedry-rezhissury-muzykalnogo-teatra> («Сказка о царе Салтане»); URL <https://www.conservatory.ru/video/ekzamen-po-scenicheskoy-rechi-studentov-i-kursa-kafedry-rezhissury-muzykalnogo-teatra-0> («Сказка о золотом петушке»).



ЗЕМЛЯНИЦЫНА Марина Владимировна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: zemlyanicyna@yandex.ru.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — Заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.

МЕДВЕДЕВА Надежда Викторовна — председатель Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов, художественный руководитель фестиваля «Диалоги невских берегов», профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения. E-mail: festduet@gmail.com.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ШАКИН Владимир Олегович — Заслуженный артист РФ, пианист, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано (1986–2024) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ШАКИНА Анна Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: annashakina@yandex.ru.

ZEMLYANITSYNA Marina — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: zemlyanicyna@yandex.ru.

MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.

MEDVEDEVA Nadezhda — PhD, Professor of the Department of Music Instruments at the Herzen State Pedagogical University of Russia, the Chair of the St. Petersburg Piano Duo Association and the Artistic Director of the International Music Festival "Dialogues of the Neva Shores". E-mail: festduet@gmail.com.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

SHAKIN Vladimir — Honored Artist of the Russian Federation, pianist, laureate of International competitions, Professor of the Special Piano Department (1986–2024) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

SHAKINA Anna — Associate professor of the Special Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: annashakina@yandex.ru.