

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2024 10:42:58

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 27.08.2024 №328

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г.

## ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство балетмейстера

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа дисциплины «История сценографии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент **М. С. Фомина**

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор **Ильина Т.В.**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место курса в структуре ООП .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3.1. Предварительные компетенции .....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
3.3. Знания, умения и навыки .....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание программы .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	15
6.1. Список основной литературы .....	15
6.2. Список дополнительной литературы .....	16
6.3. Интернет-ресурсы .....	16
7. Виды учебной деятельности .....	16
7.1. Аудиторные занятия .....	17
7.2. Самостоятельная работа студента .....	18
7.2.1. Виды СРС .....	18
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся .....	20
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	20
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение). .....	21
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации ...	21
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП .....	21
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования .....	22
9.3. Контрольные материалы .....	24
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	27

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

Цели:

- овладение знаниями в сфере театрально-декорационного искусства.
- формирование собственных взглядов на использовании сценографии в балетмейстерской и репетиторской деятельности.

Задачи:

- ознакомить студентов с историческими этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства.
- приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля

## **2. Место курса в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «История сценографии» расположена в вариативной части блока 1 (дисциплины по выбору студента), которая наряду с философскими, эстетическими, музыковедческими и профессиональными дисциплинами способствует пониманию художественных процессов в разных видах искусства и формированию высокого культурного уровня студента, его человеческого и профессионального мировоззрения, расширяет кругозор и художественный ассоциативный ряд.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, полученные на дисциплинах «История театра», «История изобразительного искусства», «Организация театрального дела в России», «История костюма».

Изучение дисциплины «История сценографии» необходимо для сценического оформления выпускной квалификационной работы и сдачи междисциплинарного экзамена в рамках ГИА.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца, Искусство балета и ФГОС ВО 52.03.01 «Хореографическое искусство»):

- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-1.5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «История сценографии» должно содействовать формированию следующих компетенций:

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

### **3.3. Знания, умения и навыки**

В результате изучения курса студенты должны **знать:**

- основные периоды истории сценографии;
- типы организации театрального пространства;
- стили театрально-декорационного искусства;

**уметь:**

- различать типы сценического убранства, существовавшие в истории европейского и русского театра;
- пользоваться источниками информации по дисциплине (изобразительное и архитектурное наследие: театральные здания; мозаики и фрески, скульптура, миниатюра, книжная графика, содержащая театральные сцены);

**владеть:**

- навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды сценического убранства;
- Навыками использования сценографии в своей творческой деятельности;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр
		8-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия):</b>	39	39
Лекционные / интерактивные	0/0	
Практические / интерактивные	26/8	26/8
Индивидуальные / интерактивные	13/13	13/13
<b>Самостоятельная работа</b>	33	33
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

#### 5. Содержание программы

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практичес кие.	Индивид уальные.	Самосто я тельная работа
	<i>8-й семестр</i>	72	26	13	33
1	Введение в изучение истории ТДИ (сценографии). Народные обрядовые действия и их роль в становлении профессионального театра	2	1		1
2	ТДИ античности (Греция и Рим)	2	1		1
3	Средневековый театр и его средства изобразительности	2	1		1
4	Театрально-декорационное искусство в Италии эпохи Ренессанса	2	1		1
5	Комедия дель арте, или комедия масок, и ее традиции в европейском театре	3	2		1
6	Английский елизаветинский	3	2		1

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	театр и его устройство				
7	Испанский театр эпохи Ренессанса и барокко	2	1		1
8	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: Италия, Франция, Англия	2	1		1
9	Классицизм на сцене XVII столетия	2	1		1
10	Древнерусский театр и его особенности	2	1		1
11	Театральное дело первой трети XVIII века	2	1		1
12	Русский театр середины - второй половины XVIII столетия	2	1		1
13	Театрально-декорационное искусство первой половины – середины XIX века	2	2		2
14	ТДИ в России и Европе во второй половине XIX столетия	4	2		2
15	ТДИ последней четверти XIX – начала XX в.	4	2		2
16	Советское ТДИ 1920–30-х гг.	4	2		2
17	Советское ТДИ (сценография) середины XX столетия – 1960-х гг.	4	2		2
18	1970–2000-е: новые имена, новые образные системы на сцене	4	2		2
19	Работа по созданию сценического оформления ВКР (дипломной работы)	22		13	9
	ВСЕГО ЧАСОВ:	72	26	13	33

## 5.2. Содержание программы

### 1. Введение в изучение театрально-декорационного искусства (ТДИ), или сценографии. Народные обрядовые действия и их роль в становлении профессионального театра.

Происхождение терминов. Задачи ТДИ (в дальнейшем – сценографии).

Виды сценографических решений. Эволюция сцены, типы изображений на сцене.

*Игровое и изобразительное начала в сценографии. Особенности работы театрального художника. Взаимодействие с постановщиком (режиссером, балетмейстером).*

*Путь от замысла через эскиз к сценическому образу. Типы передачи исторических стилей, визуального облика эпохи в театре. Понятия реконструкции и стилизации.*

*Значение и символика светского и мистериального театрального действия (образы огня, дерева, круга, квадрата, верха и низа, зверя, куклы и др.).*

*Использование приемов игровой и изобразительной сценографии в профессиональном театре Запада и Востока (Индия, Китай, Япония, Европа, Россия).*

## **2. Театрально-декорационное искусство античности.**

Происхождение и принципы организации театрального дела, устройство театра в Древней Греции. Виды драматургии и типы декорационного решения. Периакты – трехгранные призмы для смены декорационного вида. Орхестра и сценическое пространство. Техника античного театра.

Историко-культурные особенности происхождения театрального дела в Древнем Риме,

Театр передвижной и стационарный. Театр Помпея. Театры периода империи. Витрувий о театре. Амфитеатры. Колизей. Гладиаторские бои. Венации, bestiarii. Военный доспех Греции и Рима.

## **3. Средневековый театр. Гистрионы, жонглеры, трубадуры, труверы.**

Жанры средневековой драматургии: литургическая драма, мистификация, мистерия, моралитэ, фарс.

Передвижной театр. Пейзаж. Фронтальная и круговая система театральной репрезентации. Принцип симультанной декорации. Игровой характер средневековой сценографии.

## **4. Театрально-декорационное искусство в Италии эпохи Ренессанса.**

От литургической драмы к переводам римских комедий. Начало ренессансной драматургии – Помпонио Лето (1427 – 1497). Трагедия, комедия и пастораль – основные жанры возрожденческой драматургии. Сведения о декорациях А.Мантенья, Рафаэля, Леонардо и др.

Итальянские театральные декораторы – мастера сценических «перспектив»: Донато Браманте, Бальдасаре Перуцци и др.

Строительство первого театра с перспективной сценой в Виченце (1539, арх.Себастьяно Серлио, не сохр.). Типовые декорации С.Серлио.

Театр «Олимпико» А.Палладио как первый из сохранившихся театров эпохи Ренессанса с перспективной сценой (1580-1585-е гг., арх.А.Палладио и



В.Скамоцци). Б.Буонталенти (1536-1608) – архитектор, инженер, декоратор. Теларии – возрождение античных периактов.

Труды Й.Фуртенбаха (1591-1667) как источник по машинерии итальянского театра эпохи Ренессанса. Сочинения Н.Саббатини «Об искусстве строить декорации и машины на театрах» (1639).

Влияние итальянского театра на европейское сценическое убранство (Германия, Франция, Испания, Англия и др.).

#### **5. Комедия дель арте, или комедия масок – народно-профессиональный передвижной театр эпохи позднего Ренессанса.**

Драматург и актер А.Беолько (Рудзанте, 1502-1542). Принципы масок-типов (Арлекин, Бригелла, Панталоне, Доктор, Капитан, Тарталья, Пульчинелла и др.). Импровизационная манера игры и использование народных диалектов. Буффонные трюки (лацци). Труппа «Джелози». Комедия масок во Франции (Полишенель, Пьеро и др.). Костюмы и сцена комедии дель арте. Традиции комедии масок в европейском театре.

#### **6. Английский елизаветинский театр и его устройство. Театр публичный и придворный.**

Путь от моралите и фарса к национальным комедиям и трагедиям. «Университетские умы». Кристофер Марло. 1576 – первый театр Джемса Бербеджа. Труппы лорда-камергера и лорда-адмирала (Дж.Бербеджа и Эд.Аллейна). Строительство стационарных театров. Их устройство, характер сцены и открытого зрительного зала, минимализм сценического пространства. Контраст скупого оформления и роскошных костюмов. Использование особенностей сцены публичного театра в пьесах Шекспира. Иниго Джонс (1573 – 1652) и Бен Джонсон: «маски» - придворные спектакли, оформленные по правилам итальянского театра.

#### **7. Испанский театр эпохи Ренессанса и барокко.**

Особенности испанского Ренессанса и барокко. Влияние на искусство Контрреформации и абсолютизма. От Реконкисты к империи, «в которой не заходит солнце». Трагический гуманизм. Комедия «плаща и шпаги», плутовский роман, назидательная новелла. Бродячие профессиональные труппы. Лопе де Руэда (1505\1510 – ок.1565) и его труппа. Корраль как основа устройства испанского публичного театра. Аналогии с английским театром (верхняя и нижняя сцены, передняя и задняя, пустое пространство сцены). Строительство театров под крышей (с последней четверти XV1 столетия). Светский и духовный театр Лопе де Вега и Кальдерона.

## **8. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: Италия, Франция, Англия.**

1581 – Комедийный балет королевы Бальтазарини – первый придворный балет. Традиция придворных празднеств двора герцогов Медичи и ее перенос во Францию при Екатерине Медичи.

Изобретение кулисной декорации в первой четверти XVII века – театр герцогов Фарнезе в Парме, Дж.Алеотти (1619). Появление сцены-коробки.

1645 – гастроль итальянской оперы в Париже и их влияние на формирование барочной сценографии во Франции. Творчество Джакомо Торелли.

Распространение итальянской кулисно-арочной системы в Европе.

И.Джонс и кулисный театр в Англии XVII века.

Барочная машинерия. Художник как «кудесник сцены». «Танцующий король» Людовик XIV. Барочные принципы бесконечности и изменчивости мира в кулисном решении придворных постановок XVII века. «Большой стиль» французского двора эпохи Людовика XIV. Перенос традиции французских придворных празднеств при дворе Карла II Стюарта (период Реставрации).

## **9. Классицизм на сцене XVIII столетия.**

Театр П.Корнеля, Ж.Расина, Ж.-Б.Мольера. Соединение комедии с балетом в театре Мольера. Принцип несменяемой декорации. Три типа изображений: «театр представляет комнату» (интерьер), «театр представляет улицу» (экстерьер), вид на парк. Лаконизм и минимализм классицистической декорации (задник и скромная бутафория), акцент на пышности костюма.

## **10. Древнерусский театр и его особенности.**

Скоморохи (их изображения в Киевской Софии) и двойственность отношения к ним в эпоху средневековья (опасные и неопасные).

Древнейшие сакральные формы театрализованного действия: богослужебная драма – Рождественский и Пасхальные циклы (Пещное действо, а также Шествие на осляти и Умовение ног, соответственно).

Зарождение европейских театральных форм в XVIII столетии:

Школьный театр (с 1660 г. – драматург и организатор театрального дела Симеон Полоцкий и перенос театра из Киева в Москву): рамы перспективного письма, умбры (теневой театр), пирамиды (теларии).

Придворный театр царя Алексея Михайловича: первый русский театральный художник Василий Репский (с 1669 г. представления в Измайловском дворце).

## **11. Театральное дело первой трети XVIII века.**

Реформы Петра I: революция сверху. Нововведения в области костюма, быта, нравов.

Фейерверки в честь «викторий» в русско-шведской войне, карнавалы, маскарады.

Типы костюмов (исторические, бытовые, условные).

Обращение к публичным формам театра. Немецкая труппа Иоганна Кунста в «Комедийной хороmine» на Красной площади. Публичный театр в Петербурге (представления во дворце Натальи Алексеевны, а также в специально построенном здании).

Приезд итальянской труппы под руководством капельмейстера Ф.Арайи в 1735 г.

Главный художник придворного театра аннинского времени Джироламо (Иероним) Бон.

## **12. Русский театр середины – второй половины ХУШ столетия.**

Первый русский профессиональный театр (Ярославль, 1756 г., Федор Волков).

Народные картинки как материал о костюмах и гриме актеров демократического театра.

Постановки пьес Вольтера, Ломоносова, Сумарокова. Живописно-иллюзорная (кулисно-арочная) декорация, костюмы европейские, русские, античные, восточные на сцене придворного и общедоступного театров. Обобщенный характер декорации в соответствии с требованиями классицизма.

Творчество Джузеппе Валериани (1708-1762, в России с 1742 г.) как проявление барочной декорации на русской сцене. Сравнение его эскизов с работами семейства Галли-Бибиена (Фердинандо и его сыновья Алессандро, Антонио и Джузеппе) для оперно-балетных представлений.

Декорации к операм-серии Ф.Арайи, к балетам и панегирическим пьесам. Переключки с творчеством архитектора В.Растрелли. Работы Перезинотти, Ф.Гильфердинга, П. и Ф.Градици, И.Бельского (ученика И.Вишнякова), К.Фунтусова и др.

Появление павильонов (декораций на рамах, изображающих интерьер) с конца ХУШ в. – прежде всего для бытовых пьес.

## **13. Театрально-декорационное искусство первой половины – середины XIX века.**

Классицизм в архитектуре и декорации.

Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751-1831): от классицизма к романтизму и реализму. Его теория ТДИ как «Музыки для глаз». Гонзага – художник, садово-парковый декоратор, новатор ТДИ. Сохранившийся комплект типовых декораций для усадьбы князей Юсуповых «Архангельское» работы Гонзага. Балеты Дидло в оформлении Гонзага. Частные крепостные театры Шереметевых в Кусково и Останкине и Юсуповых в Архангельском, их сценографические решения и сценическая техника. Монументальная живопись архитекторов-классиков как источник

по декорации того времени (например, росписи по эскизам Ч.Камерона в «Агатовых комнатах» Царского села).

Работы для театра классициста Д.Корсини и романтика А.Каноппи.

Сведения о декорациях художников романтической школы – Э.Делакруа, Ж.Изабе и др. Французские декораторы П.Сисери (декорации к балетам Ф.Тальони, Ж.Коралли), Э.Деплешен, Ш.Сешан.

Два типа романтической пейзажной декорации: пасторальная идиллическая и таинственно-тревожная (например, первый и второй акты «Жизели»).

Немецкое ТДИ – Ф.Шинкель и его последователи.

Творчество академического романтика Андрея (Андреаса) Роллера (1805-1891). Балеты Титюса в его оформлении. Работы А.Бредова, Г.Вагнера, К.Вальца как проявления «типового романтизма» середины XIX столетия. Декорации А.Бредова к операм М.И.Глинки «Жизнь за царя» (1860) и «Руслан и Людмила» (1861) в Мариинском театре.

Кулисы, колосники, шумовые эффекты, с 1805 г. – карсельские лампы вдоль рампы и в качестве софитов. Появление газового света в 1920-е гг.

Начало использования занавеса в антракте (впервые – 1829, «Гранд-Опера» в Париже). Применение электрического света в театре (с конца 1840-х, Франция). Появление павильонной декорации в 1840-50-е гг. Два типа крепления кулис – в континентальной Европе и в Англии.

#### **14. ТДИ в России и Европе во второй половине XIX столетия**

Критический реализм в литературе и изобразительном искусстве и его влияние на театр.

Творчество М.А.Шишкова (1832-1897) и М.И.Бочарова (1831-1895) как проявление исторического направления в ТДИ. Архитектурные и пейзажные декорации, исполненные ими для драм А.К.Толстого, «Бориса Годунова» А.С.Пушкина. Ученики Шишкова по Академии Художеств в Петербурге: В.Васильев (1861-1898), К.Иванов (1859 – 1916), О.Аллегри (1866-1954), П.Ламбин (1862-1923).

Археологическое направление в европейском театре: Англия, Германия (театр герцога Мейнингенского и его гастроли в России, использование пратикаблей (объемных элементов декораций) в 1870-1880-е гг.

Бытовое направление декорации в Москве: пьесы Островского, Гоголя, Сухово-Кобылина на сцене Малого театра. Творчество П.А.Исакова (1823-1881).

Появление электрического освещения взамен газового в России в середине 1880-х гг.

Декорации с движущейся панорамой А.Ф.Гельцера (1852-1919) к балету «Спящая красавица» в Большом театре в Москве (1899 г.) как пример использования электричества, транспарантной живописи и проявление позднего романтизма.

## **15.ТДИ последней четверти XIX – начала XX веков. «Мир искусства» и «Русские сезоны» С.П.Дягилева.**

Василий Поленов и принцип синтеза искусств: декорация как единая картина без нагромождения кулис. Мамонтовский кружок и первая Русская частная опера С.Мамонтова. Художники – сорежиссеры спектакля (В.Поленов, В.Васнецов, В.Симов).

Влияние творчества Э.Золя на европейский натурализм.

Рождение режиссерского театра в Европе и России (Свободный театр А.Антуана, Свободная сцена О.Брама, в начале XX столетия – философия на сцене Г.Крэга и А.Аппиа, их эксперименты с обобщенной конструктивной декорацией и светом; режиссерское наследие К.Станиславского, принцип психологической жизненности спектакля и натурализма-реализма в декорационных решениях).

От натурализма к символизму. Творчество для театра художников М.Дени, Э.Вюйара, режиссерская деятельность О.Фора, О.М. Люнье-По.

М.Рейнхардт (Германия): от натуралистических объемных декораций на поворотном круге (впервые использован в 1896 г.) до обобщенных неподвижных конструкций на сцене и представлений на арене цирка.

Первая постановка художественно целостного спектакля – «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, худ.В.Васнецов. Мотивы народного искусства в спектакле.

К.Коровин и А.Головин в Мамонтовской опере. Сохранившиеся костюмы «Сказки о царе Салтане» Римского-Корсакова, исполненные М.Врубелем для Н.Забелы.

Влияние Врубеля на творчество «советского романтика» С.Вирсаладзе.

Работы В.Симова для МХТ. Превращение макета в художественно ценный объект. Документализм и натурализм на сцене.

Работы К.Коровина на сцене императорских театров.

Влияние ар нуво (модерна) и принципа «чистого искусства» на деятельность мирискусников. Принцип «единого художественного организма», реализованный ими в книжной графике и ТДИ.

Основные работы А.Я.Головина, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакста, И.Я.Билибина, Н.К.Рериха, М.Добужинского, деятелей «Голубой розы» Н.Н.Сапунова и С.Ю.Судейкина, мастера «русского стиля» Б.М.Кустодиева и др.

Авангардные решения Н.С.Гончаровой для «Золотого петушка» (1914 г., балет на музыку Римского-Корсакова, дягилевская антреприза) и А.А.Экстер для «Фамиры Кифаред» И.Анненского (1916) в Камерном театре А.Таирова.

Новаторство Ж.Копо и Л.Жуве на французской сцене – спектакли в «сукнах» и бессменных декорациях. «Маскарад» на сцене Александринского театра (1917, реж. В.Мейерхольд, худ.А.Головин). Путь от живописно-иллюзорной декорации к единой геометрической конструкции (установке) на сцене или фактурам (единой пластической среде).

## **16. Советское ТДИ 1920-1930-х гг. Авангард и реализм.**

Рождение новых форм. Кубизм, конструктивизм, игровой реализм на сцене. Оформление массовых театральных действ. Политический агитационный театр Мейерхольда. «Мистерия-буфф» (1918, реж.Мейерхольд и В.Маяковский, худ.К.Малевич).

Появление «единой установки», пустого пространства сцены, лишенной «одежд». Конструктивизм в театре: функциональность организации театральной среды. Отказ от портала сцены, колосников, рампы, кулис и задников в «Зорях» Э.Верхарна (1920, реж.Мейерхольд, худ.В.Дмитриев). Биомеханика как принцип работы актера и конструктивизм (геометрическая установка) на сцене в «Великодушном рогоносце» Ф.Кроммелинка (реж.Мейерхольд, худ.Л.Попова).

Работы Г.Якулова, А.Экстер, А.Веснина для Камерного театра. Мистерии-трагедии и арлекинады-комедии в театре Таирова. Принцип трехмерности декораций и костюмов, роль цвета.

Сломанный планшет сцены и приподнятый станок в «Принцессе Турандот» К.Гоцци (реж.Е.Вахтангов, худ.И.Нивинский).

Балаган и лубок в интерпретации Б.Кустодиева («Блоха» Е.Замятина в МХАТе 2-м), героический монументализм Ф.Федоровского (1883-1955).

Обращение европейских художников-станковистов к театру (Ф.Леже во Франции, Дж.Северини, Э.Прамполини, Дж.де Кирико в Италии и др.).

Световые проекции в театре Пискатора (художник-экспрессионист Г.Гросс) и световой театр Э.Буриана и М.Коуржила.

## **17 . Советское ТДИ (сценография) середины XX столетия – 1960-х гг.**

Творчество В.В.Дмитриева. Творчество Ф.Ф.Федоровского.

Работы В.Ф.Рындина. А.Тышлер и его декорации к шекспировским спектаклям и «Мистерии-буфф» В.Маяковского (Театр сатиры, реж.В.Плучек). Гротеск и реализм у Н.Акимова.

Художественная деятельность в музыкальном театре П.Вильямса, В.Доррера, С.Вирсаладзе, Т.Бруни, С.Юнович.

Творческий союз художника и постановщика: балеты Ю.Григоровича в живописно-обобщенных декорациях С.Вирсаладзе («Легенда о любви», «Спартак», «Щелкунчик» и др.).

Соединение реализма и романтизма, бытовизма и монументализма в сценографии этого периода. Появление эстетики минимализма и пустого пространства с к.1950-х годов.

Новые тенденции в творчество Э.Кочергина, Б.Мессерера, В.Левенталья, Д.Боровского, М.Китаева

Использование фото- и кинопроекций, сложных световых партитур.

Влияние «сценического дизайна»: сценические проекции Й.Свободы, «пустое пространство» П.Брука.

Советский кинематограф и живопись как источники по быту, костюму, эволюции художественных стилей.

#### 18. 1970-е – 2000-е: новые имена, новые образные системы на сцене.

Март Китаев. Олег Шейнцис. Сергей Бархин.

Работы Э.Кочергина для БДТ и МДТ (Ленинград).

Д.Боровский и Театр на Таганке (Москва).

Александр Орлов. Эмиль Капелюш. Владимир Фирер. Вячеслав Окунев.

Александр Боровский. Юрий Хариков. Алексей Порай-Кошиц.

Роль света в современном театре.

Основные типы современной сценографии: *единая установка, единая пластическая среда (фактуры), традиционная кулисно-арочная система (живописная, или живописно-иллюзорная декорация).*

Некоторые тенденции современной европейской сценографии.

Понятие постмодернизма в искусстве. Симулякр, «мнимости», игра ассоциаций, цитатность сознания, соединения исторических пластов.

*Осовременивание* как один из основных приемов интерпретации классического наследия в театре. *Минимализм, «эстетика безобразного»* на сцене. «Бедный театр». Имитация документальности на сцене (Театр.doc и т.п.). Понятие «*театр художника*» (термин В.И.Березкина) в его немецких, польских, российских проявлениях.

Режиссер как главный хозяин спектакля. Сотворчество режиссера и художника в современном театре.

19. Работа по созданию сценического оформления выпускной экзаменационной работы (дипломной работы) каждого студента. Поиск сценографического решения одноактного балета (сюиты, танцев в мюзикле, оперетте). Использование новых технологий в оформлении сценического пространства.

### 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список основной литературы

Ливрага Х.А. Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс] М. Новый Акрополь. 2014. (с.41- с. 45; с.223 – с.227). <http://www.iprbookshop.ru/> дата посещения 19.03.16.

Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре. СПб. Лань: Планета музыки. 2011. 351 с. ( с.116- с. 323). <http://www.e.lanbook.com/>

Костерина М. Г. НОВАТОРСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА РУССКОГО МОДЕРНА. Журнал *Мир науки, культуры, образования* Выпуск № 1 / 2012 (с.42-43).

КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/novatorskie-printsipy-teatralno-dekoratsionnogo-iskusstva-russkogo-moderna#ixzz43Kq3z3oT>

## 6.2. Список дополнительной литературы

Акимов Н.П. О театре. М.Л. Искусство. 1962. 351 с.

Имеются экземпляры в отделах: всего 2: КН(1), ЧЗ(1)

Бушуева С.К. Полвека итальянского театра (1880-1930). Л. Искусство. 1978.

- 192 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4.

Художник и зрелища. М. Сов. Художник. 1990. - 339 с. Имеются

экземпляры в отделах: всего 2: ЧЗ(1), КН(1)

Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. - 240 с.

Имеются экземпляры в отделах: всего 2: КН(1), ЧЗ(1)

## 6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопонт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Виды учебной деятельности

**Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.**

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			ПР.	ИНД	СРС	КСР	всего	
		<b>8 семестр</b>						
1		Введение в изучение истории ТДИ (сценографии). Народные обрядовые действия и их роль в становлении профессионального театра	1		1		2	Мини-коллоквиум
2		ТДИ античности (Греция и Рим)	1		1		2	2 неделя - дискуссия
3		Средневековый театр и его средства изобразительности	1		1		2	3 неделя - дискуссия
4		Театрально-декорационное искусство в Италии эпохи Ренессанса	1		1		2	Мини-коллоквиум



5	Комедия дель арте, или комедия масок, и ее традиции в европейском театре	2		1		3	Мини-коллоквиум
6	Английский елизаветинский театр и его устройство	2		1		3	4 неделя - дискуссия
7	Испанский театр эпохи Ренессанса и барокко	1		1		2	Мини-коллоквиум
8	Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: Италия, Франция, Англия	1		1		2	Мини-коллоквиум
9	Классицизм на сцене XVII столетия	1		1		2	6 неделя - дискуссия
10	Древнерусский театр и его особенности	1		1		2	Мини-коллоквиум
11	Театральное дело первой трети XVIII века	1		1		2	Мини-коллоквиум
12	Русский театр середины - второй половины XVIII столетия	1		1		2	Мини-коллоквиум
13	Театрально-декорационное искусство первой половины – середины XIX века	2		2		4	8 неделя - дискуссия
14	ТДИ в России и Европе во второй половине XIX столетия	2		2		4	Мини-коллоквиум
15	ТДИ последней четверти XIX – начала XX в.	2		2		4	10 неделя - дискуссия
16	Советское ТДИ 1920–30-х гг.	2		2		4	Мини-коллоквиум
17	Советское ТДИ (сценография) середины XX столетия – 1960-х гг.	2		2		4	Мини-коллоквиум
18	1970–2000-е: новые имена, новые образные системы на сцене	2		2		4	13 неделя - дискуссия
19	Работа по созданию сценического оформления ВКР (дипломной работы)		13	9		22	1-13 неделя - Творческое задание
	<b>ИТОГО часов в семестре:</b>	26	13	33		72	

### 7.1. Аудиторные занятия

Преподавание курса истории сценографии представляет собой сочетание лекционных и практических занятий. В лекционном курсе педагог раскрывает специфику этих видов истории искусства для деятелей музыкального театра, в хронологической последовательности рассказывает

о периодах их развития, о наиболее значительных явлениях в ТДИ (сценографии). Рассказ сопровождается демонстрацией обширного визуального ряда, осуществляемого с помощью мультимедийных средств. Демонстрация цифровых изображений сопровождается образно-стилистическим анализом представленных произведений, каждое из них иллюстрирует какой-либо тезис или понятие, показывает эволюцию ТДИ (сценографии). Педагог использует ассоциативный метод, обращаясь к смежным видам художественного творчества, к примерам из литературы, театра, музыки, кинематографа. Последовательный рассказ сочетается с вопросами, обращенными к аудитории и рассчитанными на активизацию внимания, на обращение к ассоциативному мышлению студентов, на отработку пройденного материала и включение нового материала в контекст общей системы полученных знаний. Хронологический метод изложения, последовательное чередование культурно-исторических эпох, сопоставление разных видов искусств (например, влияние бытового костюма на театральный, или влияние театра на моду и т.п.) способствует лучшему пониманию общей картины развития искусства, дополняет те сведения, которые студент получает на курсах по эстетике, истории изобразительных искусств и других дисциплинах гуманитарного профиля.

## 7.2. Самостоятельная работа студента

### 7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
Тема 1.	8	Введение в изучение истории ТДИ (сценографии). Народные обрядовые действия и их роль в становлении профессионального театра	Работа с литературой. Посещение театральных спектаклей.
Тема 2		ТДИ античности (Греция и Рим)	Работа с литературой.
Тема 3.		Средневековый театр и его средства изобразительности	Работа с литературой.
Тема 4.		Театрально-декорационное искусство в Италии эпохи Ренессанса	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.
Тема 5.		Комедия дель арте, или комедия масок, и ее традиции в европейском театре	Письменная работа - творческое задание: Составление недельного плана репетиционной работы балетной труппы.
Тема 6.		Английский елизаветинский театр и его устройство	Работа с литературой. Посещение костюмерного, реквизиторского, гримерного цехов

			театра СПб консерватории.
<b>Тема 7.</b>		Испанский театр эпохи Ренессанса и барокко	Работа с литературой.
<b>Тема 8.</b>		Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: Италия, Франция, Англия	Посещение репетиций театра СПб консерватории.
<b>Тема 9.</b>		Классицизм на сцене XVII столетия	Посещение литературной части театра СПб консерватории.
<b>Тема 10.</b>		Древнерусский театр и его особенности	Посещение репетиций и спектаклей театра СПб консерватории.
<b>Тема 11.</b>		Театральное дело первой трети XVIII века	Просмотр видеоматериалов. Творческое задание №1:.
<b>Тема 12.</b>		Русский театр середины - второй половины XVIII столетия	Чтение литературы. Посещение театрального музея.
<b>Тема 13.</b>		Театрально-декорационное искусство первой половины – середины XIX века	Чтение литературы. Посещение театрального музея.
<b>Тема 14.</b>		ТДИ в России и Европе во второй половине XIX столетия	Чтение литературы. Посещение театрального музея.
<b>Тема 15.</b>		ТДИ последней четверти XIX – начала XX в.	Чтение литературы. Просмотр видеоматериалов.
<b>Тема 16.</b>		Советское ТДИ 1920–30-х гг.	Чтение литературы. Просмотр видеоматериалов.
<b>Тема 17.</b>		Советское ТДИ (сценография) середины XX столетия – 1960-х гг.	Просмотр видеоматериалов. Чтение литературы.
<b>Тема 18.</b>		1970–2000-е: новые имена, новые образные системы на сцене	Просмотр видеоматериалов. Посещение театральных спектаклей.
<b>Тема 19.</b>		Работа по созданию сценического оформления ВКР (дипломной работы)	Просмотр видеоматериалов. Сценическое оформление гала-концерта

### 7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «История сценографии» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

«Петербургский театральный журнал» - <http://ptj.spb.ru/>.

Театрально-декорационное искусство на современном этапе

Источник: <http://5fan.ru/wiev.php?search=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&x=33&y=18> "Пятифан" <http://5fan.ru>

*Бачелис Т.И.* "Эволюция сценического пространства" (От Антуана до Крэга) Статья в кн.: Западное искусство XX века. М.Наука. 1978. <http://alltheater.ru/>  
В.В. Базанов "Работа над новой постановкой" (технология оформления спектакля) (с.3-с45) <http://alltheater.ru/>

Давид Боровский "Убегающее пространство" . М.Эксмо. 2006. 432 с.  
<http://alltheater.ru/>

### 7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во время каждого лекционного занятия студент получает рекомендацию ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемому разделу истории искусства, а также с изобразительным рядом, который может быть доступен для просмотра на специализированных интернет-ресурсах, например, на общедоступном англоязычном сайте artscyclopedia, на сайте Русская живопись, Сценический портал и др. Визуальные искусства предполагают прежде всего зрительное восприятие материала, поэтому неотъемлемой составляющей лекции является демонстрация обширного видеоряда, который собран педагогами курса и насчитывает более несколько тысяч произведений живописи, скульптуры, архитектуры, графики, ДПИ, театрально-декорационного искусства, костюма и др.

Студенты должны самостоятельно (иногда в сопровождении педагога) посещать постоянные музейные экспозиции и временные выставки, закрепляя полученные во время аудиторных занятий знания, а также посещать драматические и музыкальные театры, знакомиться с творчеством театральных художников, в частности на выставках в Союзе художников Петербурга и в выставочном зале Союза театральных деятелей. Они должны обращаться к справочной, энциклопедической, учебной и научной литературе, которую им рекомендует педагог во время лекционных

занятий, а также смотреть специализированные интернет-ресурсы, сайты художественных музеев, в которых представлен большой подбор иллюстраций по каждому из разделов.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

- Видеомаягнитофон BDK DV939S
- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR
- Музыкальный центр Panassonic SA- VK 480

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

<b>Результаты (освоенные общепрофессиональные и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
способность осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Осознание значения сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладение знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений для развития собственного художественного восприятия и вкуса.	Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет с оценкой.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Сформированность собственных аргументированных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет с оценкой.

способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет с оценкой.
--	---	---

## 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное (ОПК-2);	Знания роли сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Обладает тонким художественным восприятием и вкусом.	Знает роль сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладел не всеми знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений. Недостаточно развил собственное художественное восприятие и вкус.	Знает роль сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладел знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений. Развивает собственное художественное восприятие и вкус.	Осознает роль сценографии в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладел знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений. Активно стремится к развитию собственного художественного восприятия и вкуса.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Сформированность собственных аргументированн	Не достаточно хорошо знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Не всегда может аргументировать собственные	Знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Имеет аргументированные взгляды на современное состояние и	Знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Имеет и может убедительно аргументировать собственные

аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	ых взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	перспективы развития искусства	взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Не в полной мере умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Может собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и творчески преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

### Критерии оценки

При оценке ответа студента на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

### Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена балетмейстеров и деятелей балетного театра, названия и жанровую принадлежность произведений.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также

данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает балетмейстеров и деятелей балетного театра, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.*

### **9.3. Контрольные материалы**

#### **9.3.1. Примерные темы дискуссий (текущая аттестация).**

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
8	2	Что объединяет греческий и римский театр, и что их делает отдельными явлениями в истории сценографии?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	3	Какова роль профессионального и любительского театра в Средние века? Какова в нем роль религиозных христианских обрядов – и древних языческих традиций?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	6	Попытайтесь определить общее и особенное в елизаветинском («шекспировском») театре Англии	ОПК-2; ОПК-3;



		ХУ1 – начала ХУП вв. – и испанском театре ХУ1 – ХУП столетий	
	9	Типы изображений на сцене в эпоху классицизма ХУП столетия: лаконизм или пышность?	ОПК-2; ОПК-3;
	13	1. Эволюция театральной декорации от классицизма к предромантизму и реализму – на примере творчества Пьетро ди Готтардо Гонзаго. 2. Как можно кратчайшим образом охарактеризовать романтическую декорацию двух типов на примере балета «Жизель»?	ОПК-2; ОПК-3;
		Что такое реализм и натурализм на сцене в середине – второй половине XIX века?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	15	Какие художники «Мира искусства» стали участниками «Русских сезонов» в Париже Дягилева и как они повлияли на европейскую сценографию и моду?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;;
	18	1. Как вы представляете себе работу современного театрального художника (сценографа) над спектаклем? 2. Какие типы сценографических решений вы можете выделить в современном драматическом и музыкальном театре?	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;

### 9.3.2. Примерные вопросы к мини-коллоквиумам

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
8	1	Основная терминология театрально-декорационного искусства.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
	4	Театральные зрелища в Италии эпохи Ренессанса	ОПК-2; ОПК-3;
	5	Основные персонажи итальянской комедии масок.	ОПК-2; ОПК-3;
	7	В чем отличие испанского театра эпохи Ренессанса от эпохи барокко?	ОПК-2; ОПК-3;
	8	Общие черты театрально-декорационного искусства эпохи барокко: Италия, Франция, Англия	ОПК-2; ОПК-3;

	10	Актеры древнерусского театра	ОПК-2; ОПК-3;
	11	Тип оформления сцены в первой трети XVIII века	ОПК-2; ОПК-3;
	12	Отличия сценического оформления в русском театре во второй половине XVIII столетия от европейского.	ОПК-2; ОПК-3;
	14	Сценические эффекты в балетах 2-й половины XIX века	ОПК-2; ОПК-3;
	16	Советские сценографы драмбалетов в 1920–30-х гг.	ОПК-2; ОПК-3;
	17	Назовите трех наиболее известных советских сценографов середины XX столетия	ОПК-2; ОПК-3;

### 9.3.3. Вопросы к зачету с оценкой 8 семестра

1	Задачи и смысл работы художника в театре.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
2	Античная сценография: греческий и римский театры – общее и особенное.	ОПК-2; ОПК-3;
3	Средневековый театр: жанры, типы декорационного решения.	ОПК-2; ОПК-3;
4	Итальянский и испанский театры эпохи Ренессанса, маньеризма и барокко.	ОПК-2; ОПК-3;
5	Елизаветинский театр: театральные здания, жанры пьес, устройство сцены.	ОПК-2; ОПК-3;
6	Изобретение кулисной декорации и ее развитие в XVII веке.	ОПК-2; ОПК-3;
7	Творчество Торелли. Театр времен Людовика XIV.	ОПК-2; ОПК-3;
8	Влияние классицизма на ТДИ и театральный костюм XVII века во Франции. Мольеровский театр.	ОПК-2; ОПК-3;
9	Театр и его убранство во времена Алексея Михайловича.	ОПК-2; ОПК-3;
10	Петровский и послепетровский театр в России. Барокко на русской сцене. Творчество Дж.Валериани.	ОПК-2; ОПК-3;
12	Классицизм на русской и европейской сцене. Творчество П.Гонзага.	ОПК-2; ОПК-3;
13	Два типа романтической декорации. «Романтическая битва» на театре. Творчество А.Роллера в России.	ОПК-2; ОПК-3;
14	Реализм и натурализм на сцене: от М.Шишкова и М.Бочарова, археологического театра, мейнингенцев – к театру А.Антуана, О.Брама и МХТ В.Симова. Мамонтовская частная опера и поэтический реализм на сцене В.Поленова и	ОПК-2; ОПК-3;

	В.Васнецова.	
15	«Мир искусства» и его вклад в развитие ТДИ.	ОПК-2; ОПК-3;
16	«Русские сезоны» С.Дягилева и их художники. Их влияние на сценографию и моду начала XX столетия.	ОПК-2; ОПК-3;
17	Авангард в театре 1910-1920-х годов. Мейерхольд, Таиров, Малевич, Л.Попова, А.Экстер, бр.Веснины и др.	ОПК-2; ОПК-3;
18	Новый реализм и другие проявления живописно-иллюзорной декорации на сцене 1930-1950-х гг. Ф.Федоровский, В.Дмитриев, П.Вильямс, Ю.Пименов, В.Рындин, Н.Акимов и др.	ОПК-2; ОПК-3;
19	Новые тенденции сценографии к.1950-1960-х гг.: возвращение единой установки, «пустое пространство» сцены, минимализм. С.Вирсаладзе, В.Доррер, Э.Кочергин и др.	ОПК-2; ОПК-3;
20	Основные типы сценографических решений в театре 1970-2000-х гг.	ОПК-2; ОПК-3;

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

В конце 8 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в виде ответов на экзаменационные билеты. В каждом билете содержится два вопроса (см. приложение 4).

Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется во время индивидуальных и групповых занятий.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.