

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439e34a3fdaa9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 №402

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

## ОФОРМЛЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ТЕКСТА

Рабочая программа факультативной дисциплины

Специальность:  
53.05.05 Музыковедение  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа факультативной дисциплины «Оформление музыковедческого текста» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель —  
доктор искусствоведения, профессор  
К. И. Южак

Рецензент —  
доктор искусствоведения, профессор  
А. П. Милка

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 5  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... | 5  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины .....  | 6  |
| 5.1. Тематический план.....   | 6  |
| 5.2. Содержание программы .....   | 6  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....  | 17 |
| 6.1. Список литературы .....  | 17 |
| 6.2. Интернет-ресурсы .....   | 17 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....   | 17 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....                 | 18 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....  | 18 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....  | 19 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....   | 19 |
| 8.4. Контрольные материалы .....  | 20 |
| Приложение .....  | 27 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Оформление музыковедческого текста» ставит своей целью оснастить студента методикой и навыками для успешного печатного представления выпускной квалификационной работы.

Владение компьютерным набором и вёрсткой, а также знание требований, предъявляемых к оформлению работ гуманитарного профиля, позволяют студентам эффективно справляться с технической стороной реализации творческих и квалификационных проектов на бумаге и электронных носителях.

Задачи курса:

- ознакомление с разнообразными средствами выражения, стилистическими и композиционными приёмами работы над музыковедческим текстом;
- освоение методических основ структурирования и систематизации результатов проведённого исследования, его этапов, состава и построения квалификационной работы на стадии письменного оформления проекта;
- овладение необходимыми навыками работы над стилем текста в условиях требований жанра квалификационного задания;
- усвоение норм цитирования, правил библиографического описания различных типов изучаемого материала и возможностей организации списка литературы;
- овладение техническими и коммуникативными особенностями различных способов неверbalного представления в музыковедческом тексте специфического материала — цифровок; буквенных, графических, нотных и комбинированных аналитических схем; таблиц, а также вставки в текст нотных примеров и прочих иллюстративных материалов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Оформление музыковедческого текста» является факультативной для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине<br>в рамках компонентов компетенций   |
|---|---|
| ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач. | <p><b>Знать:</b> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации;</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.</p>   |
| ПК-3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках.                | <p><b>Знать:</b> основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы — как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</p> |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                       | Всего часов / зачетных единиц | Семестр |     |
|--|-------------------------------|---------|-----|
|  |                               | 4-й     | 7-й |
| <b>Контактная аудиторная работа</b>                      | 60                            | 30      | 30  |
| Практические занятия                                     | 60                            | 30      | 30  |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b> | 6                             | 3       | 3   |
| Вид промежуточной аттестации                             |                               | K3      | K3  |
| Общая трудоемкость:                                      |                               |         |     |
| Часы   | 66                            | 33      | 33  |
| Зачетные единицы   | 2                             | 1       | 1   |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №№ по порядку | Наименование темы   | Часы        |            |                 |
|---------------|---|-------------|------------|-----------------|
|               |   | Всего часов | Аудиторные | Самостоятельные |
| 1             | Введение. Коммуникативная функция оформления текста   | 2           | 2          | –               |
| 2             | Стандарт и традиции. Оформление основного текста, сносок и примечаний. Расположение и шрифтовое решение заголовков разного уровня           | 6           | 6          | –               |
| 3             | Выразительные возможности шрифтового набора. Функциональная дифференциация размеров и вариантов шрифта, знаков препинания и символов        | 6           | 6          | –               |
| 4             | Написание музыкальных обозначений и иноязычных терминов   | 6           | 5          | 1               |
| 5             | Из области стиля изложения: «болевые точки», проблемы, типичные промахи. Цифры в гуманитарном тексте. Написание иностранных имён и фамилий. | 7           | 6          | 1               |
| 6             | Цитирование и ссылки. Библиографическое описание. Список литературы   | 12          | 11         | 1               |
| 7             | Иллюстративный материал: нотные примеры, факсимиле, фотографии и др.  | 8           | 7          | 1               |
| 8             | Форматирование и вёрстка текста. Абзацы. Набор стихов   | 6           | 5          | 1               |
| 9             | Работа над таблицами и выводами. Построение схем  | 7           | 6          | 1               |
| 10            | Оформление титульного листа и оглавления/содержания   | 4           | 4          | –               |
| 11            | Контрольное занятие   | 2           | 2          | –               |
|               | Всего:  | 66          | 60         | 6               |

##### 5.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

###### 1. Введение. Коммуникативная функция оформления текста

- Забота о читателе — это одновременно и забота о судьбе самой работы. Соблюдение стандартов и традиций, грамотность, единство принципов оформления, выразительная подача иллюстративного материала, разумное распоряжение рабочим пространством страницы — оптимальные условия для восприятия читателем намерений автора.

*Печатное слово обращено к каждому — к человеку любого возраста, образованному и необразованному. Умеющий читать обладает чётким представлением о форме букв. Изменение любого элемента буквы может сделать весь шрифт непонятным. Чем необычней выглядит слово, которое мы уже миллион раз прочитывали и распознавали, тем сильнее нам будет мешать его новая форма. Подсознательно мы стремимся к узнаванию его привычного облика. Другое обличье того же слова кажется нам чужим и усложняет чтение [Чихольд 2011, 19].*

*Читатель может и не знать, что современные наборные шрифты близки по форме к шрифтам эпохи Возрождения, а часто ими и являются, — ему это безразлично. Буквы для него — привычные и неизменные коммуникативные знаки [там же, 31].*

*Использование общепринятых букв и системы письма — необходимое условие для понятной всем, удобочитаемой типографики. Тот, кто этого не понимает, забывает о читателях [там же, 34].*

- Адекватное воплощение своих намерений обеспечивают автору осознанная постановка целей и задач, ответственное отношение к изучаемому материалу, чёткая структура работы, культурная речь, свободное владение разнообразными навыками оформления текста.

- *Специфика квалификационной работы:*

- она адресована читателю-эксперту;
- она относительно узко специализирована, следовательно, новое должно быть донесено до читателя максимально чётко и внятно;
- она автономна, во многом подобна книге; отсюда — необходимость решать функционально-технические проблемы издательского характера:  
*вместить в относительно компактный, портативный и целостный (нераспадающийся) предмет общирное письменное сообщение, закрепить его таким образом для длительного хранения и сделать достаточно удобным для многократного использования [Герчук 2013, 17].*

- *Исторические традиции* фиксации сообщений для долговременного использования восходят к древним эпохам —

Древний Египет <sup>⑩</sup>

Ближний Восток, Древняя Индия <sup>⑩</sup>

Европейская античность <sup>⑩</sup>

Европейское Средневековье <sup>⑩</sup>

Ренессанс:

Свиток <sup>⑩</sup> Кодекс (+ потхи — прототип картотеки) <sup>⑩</sup>

Так складывался комплекс элементов и нормативов, определивших внешнее оформление и внутренние пропорции не только рукописной европейской книги, но в итоге и книги печатной, а в некотором смысле так формировалась и система ценностей, лёгшая в основу типографики.

*дополиграфическая книга есть продукт высокого ремесла [там же, 53].*

*средневековая книга начинается с вытеснения свитка кодексом, а кончается [с] изобретением книгопечатания [там же, 51].*  
периоду торжества письменности [XIV–XVI века], когда (медленно и постепенно) наступает царство книги [Зюмтор 2003, 6].

*если не считать фрактуры<sup>1</sup>, вот уже много столетий наш шрифт — это строчная антиква эпохи Возрождения <...> Шрифты Клода Гарамона, созданные в Париже около 1530 года, настолько чёткие, удобочитаемые и красивые, что превзойти их невозможно. Он нарезал эти шрифты в то время, когда западная книга избавилась от средневековой тяжеловесности и приняла оптимальную форму, сохраняющуюся и по сей день [Чихольд 2011, 32].*

- *Нормативы:*

- формы, пропорции, поля;
- титульный лист и оборот титульного листа, выходные данные, корешок (*протокол/эсхатокол; колофоны*);
- пагинация и другие нумерации;
- содержание;
- колонки;
- иллюстрирование;
- графическое выделение функционально различных элементов текста: заголовков,

---

<sup>1</sup> «Фрактура <...> 1. Немецкий готический шрифт, буквы которого имеют ломаные очертания.  Нем. *Fraktur* от лат. *fractura* — надлом. Синоним: фрактурный шрифт. 2. Почерк такого рисунка» [БЭС 2006, 1927].

- примечаний (*схолии*), заметок на полях (*корректурные знаки*);
- *Отношение к писаному слову* («что написано первом...»):
  - к подлиннику, к автографу;
  - к первоисточнику; к версиям; к редакции;
- *Связь с культурой своего времени* — архитектурой; монументальной живописью; вазописью; перспективными системами.

## 2. Стандарт и традиции

*Типографика всем обязана традиции и конвенции [Чихольд 2011, 31].*

*в самой книге дизайнер, сознающий свою ответственность, должен отказаться от индивидуальности. Он не хозяин текста, а его слуга [там же, 17].*

*Хороший набор — это плотный набор, неплотный набор плохо читается, потому что пустоты мешают плавному течению строки и соответственно восприятию мысли [там же, 35].*

- NB:* а) нам нужен сугубо современный компьютерный стандарт  
 б) и в современных компьютерных стандартах (установках по умолчанию) нам подходит далеко не всё, например — шрифт, кегль, интервалы после абзаца;  
 в) потребности и особенности нашей работы могут затрагивать то, что находится вне поля зрения стандартов.

### *Наши стандарты:*

- - поля: сверху и снизу по 2 см, слева 2,5–3 см, справа 1,5–1 см;
- - абзацный отступ 1,25 см (и в основном тексте, и в сносках);
- - шрифтовой набор — единый во всей работе;
  - выравнивание (как в основном тексте, так и в сносках) — по ширине (в перечнях и заголовках оно бывает разным);
  - соотношение кеглей (14/12);
  - ссылки (сноски/скобки в тексте);
- - унификация элементов квалификационной работы.
- *Основной текст:*
  - TimesNewRoman, к. 14, междустрочный интервал 1,5.
- *Сноски:*
  - Times New Roman, к. 12, междустрочный интервал в пределах 1,5–1,15.
- *Заголовки и подзаголовки* (логика содержания/логика оформления):
  - жанр: главы/очерки, части, параграфы;
  - рубрикация: ПРОПИСНЫЕ/строчные буквы/КАПИТЕЛЬ (малые прописные); прямой/курсив; светлый/полужирный; обычный/разреженный набор; соотношение кеглей; расположение; нумерация; общий дизайн;

Строки прописных букв обязательно нужно набирать вразрядку [Чихольд 2011, 87].

Главнейшее правило — никогда ни при каких обстоятельствах не набирать строчные вразрядку. <...> Любая разрядка мешает читать и нарушает гармонию облика слова. <...> для антикви и курсива это уродство не имеет смысла [там же, 25].

- ввод подзаголовков: точка/двоеточие/скобки;
- освоение работы со стилями (см. [Трубинов 2015]).

## 3. Выразительные возможности шрифтового набора

- *Функциональная дифференциация размеров и вариантов шрифта:*
  - нам всегда нужны два способа выделения текста: для акцентирования термина и важной мысли. См. об этом, например: Чихольд, Я. Курсив, капитель и кавычки в наборе книг и научных журналов // Чихольд 2011, 122–133.
  - курсив / КАПИТЕЛЬ █ ТЕРМИН/мысль;
  - КАПИТЕЛЬ / курсив █

*NB<sub>1</sub>:* первый способ предпочитали у нас в XX веке, сегодня ясно видится, что длинная разрядка делает текст «рассыпчатым»;

*NB<sub>2</sub>:* помимо различий между видами шрифтового набора, влияющих на наш выбор, следует учитывать их свойства, осознанные корифеями типографики. См., например:

В сплошном наборе антиквой<sup>2</sup> выделения должны быть курсивные. Другой способ выделений — капитель... Капитель лучше полужирного начертания [Чихольд 2011, 25].

- *Варианты знаков препинания и символов*  
для разных функций в тексте:
  - дефис и разные тире (—); разные сферы применения;
  - скобки, слэши: ( ) [ ] { } < > « » [] // (NB: следить за интерлиньяжем!);
  - кавычки («» / „ „ / ‘ ’ / ” ” / ‘ ’): иерархия знаков и национальные типографские традиции; (см. [Южак 2015, 143–144 (Приложения 3–4, сост. П. Трубинов)].
  - знаки купюры (<> <...>);  
NB отказаться от автоматической замены многоточия специальным знаком (многоточием вразрядку);
  - математические знаки в нецифровом контексте (=, +, –) лучше уменьшать на 2–3 кегля.

#### 4. Написание музыкальных обозначений и иноязычных терминов

- *Названия ладотональностей:*
  - выбор шрифта (кириллица/латиница);
    - NB1: шрифт всегда *прямой*;
  - название в форме существительного  
NB2: в латинице написание через дефис, в кириллице — раздельное: С-dur / до мажор;
  - название в форме прилагательного — в обоих шрифтах соединение *через дефис*: с-dur'ный/до-мажорный;  
(NB 3: при использовании апострофа — проблема переноса);
  - включение знаков алтерации в кириллице — через дефис, в латинице — слитное: до-диез/cis, до-дубль-диез/ cisis;
- *Отдельные звуки, строи инструментов (буквенные и слоговые обозначения):*
  - выбор шрифта (кириллица/латиница);
    - NB: предпочтительно *курсив*;
  - обозначения октав (строчные/прописные буквы, индексы, чёрточки);
  - национальные традиции обозначения *си* и *си-бемоля*;
  - горизонтальное последование звуков — обозначаются по-разному: через запятые (b, a, c, h); через короткие тире без отбивки (b—a—c—h); вообще без знаков препинания (bach);  
NB: перечень лучше скреплять неразрывными пробелами);
  - одновременное сочетание звуков — созвучия, аккорды — через неразрывный *дефис*: c-e-g, ре-фа-ля.
- *Длительности:*
  - единая форма: числительные в функции существительных: целая, половинная, четвертная, восьмая и т. д. (не *четверть*, *восьмушка*...);
  - слитное написание названий мелких длительностей: тридцать вторая, шестьдесят четвёртая, стодвадцать восьмая;
  - в вербальном тексте нежелательны нотные символы, предпочтительнее словесные названия.
- *Одноярусные тактовые размеры:*
  - для обозначения их в вербальном тексте целесообразно использовать символы из нотных шрифтов: А В | ₯ □ □ □.

NB1: при этом необходимо регулировать интерлиньяж, поскольку он у этих символов различен.

NB2: использованные здесь символы (кроме первого) взяты из шрифта *Bach*, интерлиньяж которого практически тот же, что и у *TNR*; кроме того, шрифт *Bach* содержит верхние и нижние цифры для практически всех распространённых тактовых размеров.
- *Двухъярусные тактовые размеры:*
  - грамотное написание — без дробной черты;
  - способы написания двухъярусных тактовых размеров:
    - а) с помощью супер- и субскрипта: <sup>6</sup><sub>8</sub>;

---

<sup>2</sup> **Анти́ква** (от лат. antiquus — древний) — рисунок шрифта, названный так по сходству с рисунками шрифтов античной эпохи, в частности римского архитектурного шрифта начала новой эры, округлый гармоничный изящный шрифт [Мильчин 1998, 36]. Характерная черта антиквы — засечки (серифы).

б) с добавлением уплотнения и вертикальных подвижек: →

№1: следует озабочиться о независимости текста, следующего за тактовым размером, образуемым с уплотнением;

в) с помощью формулы — матрицы:

**NB2:** и в этом случае нужно позаботиться о независимости текста после (справа от) матрицы, а также об уменьшении кегля цифр (примерно на треть) и их сближении по высоте; заметьте: шрифт матрицы — *Cambria Math* — замене на *TNR* не поддаётся.

- Цифровки:

- обозначать созвучия и их обращения можно теми же способами, что и двухъярусные тактовые размеры;
  - особые технические сложности вызывает многоярусное отображение интервального строения созвучий; в таких случаях, помимо обращения к более развернутым матричным формулам, целесообразно построить цифровку в многострочной таблице при крупных римских цифрах, затем преобразовать эту цифровку в графический файл и, значительно уменьшив, вставить в текст как иллюстрацию, например:

3

- *Иноязычные музыкальные термины:*

- обозначения темпа и агогики, громкостной динамики и нюансировки, исполнительских приёмов, штрихов пишутся, как правило, латиницей, зачастую и курсивом, а нередко и с сокращениями, принятыми в нотных изданиях: *attacca; rubato; accelerando/accel.; ritenuito/rit.; forte/f; piano/p; crescendo/cresc.; diminuendo/dim.* и т. д.
  - используются также символы из музыкальных шрифтов (♩, ♪, ♩, ♪, ♩, ♪, ♩, ♪ и т. п.); при этом надо регулировать интерлиньяж;
  - серьёзная проблема — склонение иноязычных терминов; ныне выработаны два принципа: *на латинице* термин используется в словарной форме, но в таком грамматическом и синтаксическом контексте, который преодолевает его внешнюю застылость; *прижившийся же в кириллице* термин склоняется/спрягается по правилам русского языка, например:

...к двухголосной *talea* тенора и контратенора... /  
...к двухголосной *талье* тенора и контратенора...;

- другая проблема — использование иноязычных терминов, пишущихся на европейских языках по-разному, например: *a cappella/a capella*; *аккомпанемент/аккомпанировать* (подробнее об этом см.: [Южак 2015, 65]).

5. Из области стиля изложения: «болевые точки», проблемы, типичные промахи

- *Авторская установка и интонация:*

- корректность тона, стремление к максимальной точности выражения;
  - говорим о себе и о своей работе (*мы, я, наша работа* → *кажется; думается; представляется, что; возможно*).

- *Интонация и фразировка:*

- смысловые акценты — в пограничных моментах высказывания:

*NB*: Первое и последнее предложения высказывания вообще имеют своеобразную природу, некоторое дополнительное качество. Ведь это, так сказать, предложения „переднего края“, стоящие непосредственно у самой линии смены речевых субъектов» [Бахтин 1979, 270];

- выразительные возможности знаков препинания.

- Выбор словоформ:

- больше активных, чем пассивных форм глаголов; избавляться от псевдонаучных выражений и канцелярита →

Довольно широко бытует мнение, будто пассивные обороты и страдательный залог придают изложению объективный характер. Убедительное рассуждение по этому поводу см.: [Бут 2007, 297].



#### • Синтаксические проблемы:

- однородные члены простого и сложного предложений — в одинаковой грамматической и синтаксической форме;
- поспешное синтаксическое объединение разнородных, разноуправляемых слов;
- - подлежащее и прямое дополнение в одинаковой грамматической форме зачастую остаются неясны и структура предложения, и его смысл;
- одинаковая форма разных падежей в соседних словах
- - парные знаки препинания при вставных и вводных конструкциях:
  - а) не заменять только один из пары на другой знак;
  - б) выставлять оба знака сразу, чтобы не терять второй.
- *Скопление одинаковых падежей и предлогов, одинаковая форма разных падежей в соседних словах:*
  - цепи родительных и творительных падежей — извечный бич научных (и не только) текстов;
  - скопление творительных падежей нередко вызывается всё чаще наблюдаемым отказом от краткой формы прилагательных. Ср., например:
 

{мнение председателя не останется неизвестным остальным членам}/ {мнение председателя не останется неизвестно остальным членам}/ {мнение председателя не останется неизвестным для остальных членов}/ {последний вариант — в данном случае не лучшее, но эффективное решение: замена творительного падежа на родительный}.
  - родительный/винительный падежи при глаголах с отрицанием и некоторых переходных глаголах (*хотеть, желать, искать*);  
*NB:* эта конкретная проблема постепенно утрачивает остроту, поскольку родительный падеж в последние полвека всё заметнее выходит из употребления и — особенно в таких ситуациях — заменяется винительным.
- *Существительные, прилагательные и глаголы с разным управлением:*
  - в *течение, в продолжение* (какого-то времени, процесса):
  - { *свойственный, присущий кому-чему*}/ {*характерный, типичный для кого-чего*};
  - { *роль играть*}/ { *значение иметь*}/ { *функции выполнять*}/ { *влияние оказывать*};
  - { *дистанция между*}/ {*близость к*}/ {*расстояние от*};
  - не путать управление глаголов, имеющих и активное, и пассивное значения, например: { *осознается, видится, воспринимается*} *кем/как что*.
- *Слитно/раздельно, не и ни:*
  - *так же и также; то же и тоже;*
  - *не и ни* (см. [Розенталь 2014, 72–85 — §65–72] и др.).
- *Названия произведений в тексте:*
  - курсив без кавычек/кавычки («»/„“)/одиночные лапки <sup>3</sup>  
*NB:* не забывать о национальных традициях („“ / „“).
- *Внятная, аккуратная печать:*
  - морфологически и орфографически грамотные переносы;
  - диакритические знаки и ударения;
  - ё в именах собственных писать обязательно;
  - вставные символы и интерлиньяж;
  - номер сноски: после курсива выпрямлять, после п/ж осветлять;
- - при переносе слова, набранного вразрядку, а также при завершении вразрядку нужно снять разрядку буквы перед точкой или предложения словом, набранным переносом;
- - не отрывать инициалы от фамилий и цифры от слов, к которым они относятся.
- *Неблагозвучие:*

<sup>3</sup> Одиночные лапки широко используются в зарубежной печати не как «кавычки второго уровня», а как специализированные кавычки для названий статей в отличие от книг (без кавычек, курсивом) — см., например, списки литературы в статьях NGD-2 (2001); у нас же они занимают последнюю позицию в иерархии кавычек. Однако в современных отечественных изданиях тоже появляются одиночные лапки и даже одиночные шевроны («французские кавычки», «ёлочки») как специальные знаки — для выделения отдельных слов и лингвистических примеров, для определённого вида информации (см. [Лотман, М. Ю. Неотправленное письмо / М. Ю. Лотман // Гаспаров 2017, 133–283]).

- скопления согласных (*стечения согласных, или консонантные кластеры*);
- скопления гласных (*хиатусы, или зияния*).
- *Цифры в гуманитарном тексте: арабские/римские*
  - традиции использования римских и арабских цифр;
  - арабские цифры как количественные/порядковые числительные — и грамотное применение падежных окончаний (см. [Баранова 2001, 9]).
- *Написание иностранных имён и фамилий:*
  - нормативны транскрипции, закреплённые в отечественной 6-томной «Музыкальной энциклопедии» (1973–1982); отказ от них возможен, но обязательно должен быть оговорён;
  - новые имена в настоящее время вводятся в научный оборот соответственно традициям и правилам написания (а не нормам произношения, как было предпочтительно во второй половине XX века).

## *6. Цитирование и ссылки. Библиографическое описание. Список литературы*

- *Цитирование и ссылки:*
  - современные правила в университетах мира:  
цитата свыше 3 строк — отдельным фрагментом с втяжкой;
  - синтаксически правильные способы ввода цитаты —  
через двоеточие/через запятую  
(Как пишет X, «» / X пишет: «»);
  - способы указывать автора цитируемого фрагмента;
  - кавычки:  
традиции: русская — «, « ёлочки (шевроны)/лапки; немецкая — „, „; английская — “, “;
- *купоры:*
  - а) сокращение ... в начале и в конце цитаты;
  - б) купюра в середине .../⟨...⟩ цитаты;
  - в) начало предложения (абзаца/сноски) с цитаты, взятой из середины фразы;
  - строчная/прописная первая буква цитаты внутри/в начале фразы;
- - «адрес» цитаты;
- - комментарии и инициалы автора ([ ] / (. — X. Y.));
- - расположение, написание шрифта, кегль.
- *Список литературы:*
  - характер списка (алфавитный/хронологический/тематический);
  - преимущества/недостатки нумерации;
  - - полнота и порядок информации (ГОСТ); шрифты, указательные и разделительные знаки (УРЗ, ЗПП);
  - номер издания;
  - рукопись, машинопись, компьют. набор;
  - материалы из Интернета;
  - - принятые и допустимые сокращения  
(см., например: [Мильчин 2014, 895–933]);
  - - дизайн.

## *7. Иллюстративный материал: нотные примеры, факсимile, фотографии и др.*

- *Общие правила:*
  - все иллюстративные материалы (если их больше одного) нумеруются; нумерация может быть единая для всех таких материалов, а может — для каждого вида своя (и по-своему организованная);
  - нумерация располагается, как правило, под примерами и иллюстрациями;
  - помимо номера, нередко сообщаются и необходимые сведения о данной вставке (например, имя автора, название произведения, его раздел и т. д.);
  - ориентация, выравнивание и положение на полосе набора могут быть разными, но — однотипными: {для всех иллюстративных материалов}|{для каждого их вида};

- если габариты материала вынуждают поместить его поперёк листа, — верх материала всегда должен находиться у левого поля («у корешка»);
- желательно, чтобы вокруг каждой вставки сохранялась хотя бы тонкая полоска без текста («белая рамка»);

*NB:* важно выдержать во всей работе принцип единства, в данном случае речь идёт о дизайне вставок к тексту.

- *Нотные примеры:*

- *набранные/сканированные* — не менее 600 р/d;
- не для игры по нотам, не в 100%, а в читабельном уменьшении;
- уменьшение — разное, в зависимости от количества нотоносцев в акколаде (а не суммарно в примере): одностroчные — 80–85% (не более), клавирные — 80–70%, партитурные — 60–50%;
- *набранные* — важны установки толщины линий и прочих элементов;
- целесообразно убирать фон (подложку);
- *сканированные* — фон обязателен; важно правильно его выбрать: он должен быть заметен, но не вредить отчётливости нотного текста.

- *Факсимиле, иллюстрации, фотографии и т. п.:*

- обеспечить отчётливость (от 300 р/d);
- фон обязателен; важно правильно его подобрать;
- правильный подбор величины изображения (увеличение мелких иллюстраций больше 100% ухудшает их качество).

## 8. Форматирование и вёрстка текста. Абзацы. Набор стихов

Книга эпохи Возрождения учит нас, в частности, осмысленному применению курсива для выделений в тексте и для предисловия, правильному употреблению и способу набора капитали, рациональной втяжке при продолжении строки в оглавлении и многому другому.

Наконец, она учит нас и непревзойдённой, нестареющей красоте пропорций, которые образуют полоса набора и книжная страница [Чихольд 2011? 38–39].

*NB:* чрезвычайно важно овладеть клавиатурными комбинациями («горячими клавишами»). Существенная поддержка — приложения 2–3 в: [Южак 2015, 142–143] — таблицы, составленные П. Трубниковым.

- чёткие границы рабочего поля (выравнивание по ширине);

- нумерация страниц — в середине верхнего поля;.

- *Абзацы:*

- запрет висячих строк;
- концевая строка абзаца — шире абзацного отступа и слева, и справа;
- запрет длинного тире в начале строки;
- переход сноски на след. страницу — без переноса слов;

- *Переносы слов, аббревиатур:*

*NB:* важно помнить, что музикоедческий текст, как правило, сложен, поэтому его оформление должно быть максимально комфортным для читателя. Одно из условий такой комфортности — морфологически грамотные переносы, правильно настраивающие читательские ожидания.

- при переходе на следующую строку *неодночленные аббревиатуры* (например: ОР СПбГК; ФГБОУ ВО) разбивать нельзя;
- в словах, начинающихся с *не* (это может быть и не отрицательная частица), перенос возможен только после второго слога;
- подряд на странице — не более 3 (4) переносов.

- *Размещение служебных слов и символов:*

- однобуквенные предлоги и союзы в конце строки желательно (в печатных изданиях — обязательно) передвигать на следующую строку вместе со значимыми словами, к которым они относятся;
- при расположении библиографического описания на нескольких строках — слэши (/ и //) переносятся вместе с текстом, к которому они относятся<sup>4</sup>.

- *Связывание слов и знаков — неразрывные пробелы*

---

<sup>4</sup> Данное правило аналогично правилу не отрывать однобуквенный предлог или союз от слова, к которому он относится: за этим стоит задача максимально обеспечивать смысловую ясность текста.

*и дефисы:*

а) *неразрывные пробелы* ({+~~–~~+~~–~~}, или {Ctrl+Shift+Пробел}):

- при сокращениях внутри предложения: инициалы; тт.; с.; ц.; т. д., т. п.;
- перед длинным тире (следите за ровностью пробелов между словами в строке и в абзаце);
- перед разделительными двоеточиями и тире в качестве знаков предписанной пунктуации (ЗПП);

- после союза *и* в дозволенных оборотах с сокращениями: и т. д., и т. п., так наз.;

б) *неразрывные дефисы* — при цифрах с падежными окончаниями и в словах с сокращаемой серединой ({+~~–~~+~~X~~}, или {Ctrl+Shift+Дефис}).

- *Работа над плотностью текста* (клавиатурные комбинации):

- «мягкий перенос» (комбинация {~~–~~+~~X~~}, или {Shift+Дефис}); при включённой иконке  имеет вид ~~–~~);
- разрыв строки внутри абзаца (комбинация {~~–~~+~~Enter~~}, или {Shift+Enter}); при включённой иконке  имеет вид ~~←→~~);
- крайние меры: изменение интерлиньяжа, кернинга.

- *Пространственное и шрифтовое разделение составляющих работы* —

основного/вспомогательного текста — и иллюстративного материала: кегли; курсив/КАПИТЕЛЬ/разрядка; отступы, отбивки и втяжки.

- *Вставка символов и изменение интерлиньяжа:*

- символы из разных шрифтов, даже при одном и том же кегле, различаются и величиной, и межстрочным интервалом, и если без вставки «чужого» символа не обойтись, нужно сохранить интерлиньяж абзаца: выбрать вариант «точно» — и подобрать величину, которая будет соответствовать нормальному (в квалификационных работах — 1,5) расстоянию между строками. Если в данном разделе, или в нескольких разделах, или во всей работе ситуации с вставкой «чужих» символов повторяются неоднократно, — можно набрать с установкой «точно» весь такой текст.

- *Набор стихов:*

- чаще всего используются два основных варианта:

а) учитя длину самой крупной строки, установить левую границу для всех строк, например:

На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный чёлн  
По ней стремился одиноко.

б) набирать стихотворный текст во всю ширину рабочего поля страницы, отмечая слэшами границы строк, например:

«На берегу пустынных волн / Стоял он, дум великих полн, / И вдаль глядел. Пред ним широко / Река неслася; бедный чёлн / По ней стремился одиноко».

- Так же — слэшами — принято передавать распределение текста по строкам в титульных листах старинных изданий рукописей. Например:

„Clavier-Büchlein/vor/Wilhelm Friedemann Bach. /angefangen in/Cöthen den/22. Januarijj/Anno. 1720“  
(Клавирная книжечка/для /Вильгельма Фридемана Баха. /начата в/Кётене/22 января/года 1720).  
См.: [BDI 1963, 215];

- если набирается длинный стихотворный текст, а ширина рабочего поля страницы позволяет, — можно верстать стихи колонками.

- *Общепринятые корректурные знаки*

обильный материал см., например, в: [Мильчин 1998, 179–183]; [Мильчин 2014, 882–894].

## 9. Работа над таблицами и выводами. Построение аналитических и нотных схем

- - *таблицы и выводы*<sup>5</sup> — информативно насыщенный нелинейный текст, рождающий одновременное представление об исследуемой структуре;

---

<sup>5</sup> «Вывод — 1. Таблица без линеек. 2. , Организованный в колонки и строки материал, который не разделён линейками и продолжает предшествующий ему текст, является частью фразы, входит в её синтаксический строй» [Мильчин 1998, 74].

- - таблицы нумеруются, как и нотные примеры и прочие иллюстративные материалы, но чаще номер таблицы помещают вверху, вместе с её названием;
- головка таблицы (её верхняя часть, содержащая наименования граф) должна быть направлена вверх (к номеру страницы); если же таблица располагается поперёк листа, — к левому полю («к корешку»);
- - введение таблицы оправдывается и обосновывается самим её построением — тем, насколько выразительно и рационально она сформирована, насколько эффективно работают её графы и строки и насколько точно они поименованы;
- технически эти характеристики поддерживают:
  - а) целесообразно назначенные параметры и свойства таблицы;
  - б) комфортные габариты граф и строк;
  - в) продуманное соотношение рисунка и толщины линеек;
  - г) практично заданное выравнивание материала в графах, строках и ячейках;
- в длинной таблице полагается её головку на каждой странице повторять;
- несколько практических советов:
  - а) ощутимую экономию времени и сил даёт автору прорисовывание линеек таблицы от внешних границ к внутренним;
  - б) наименования узких граф удобно располагать вертикально; при этом можно уменьшить или вообще отменить автоматически появляющиеся в меню «Абзац» отступы сверху и снизу по 0,2 см;

- *Построение схем*

**схема**... <...> Греч. schéma — наружный вид, образ, форма. <...> 3. Графическое изображение расположения или взаимоотношения чего-либо [БЭС 2006, 175].

- музикоедческие работы, особенно аналитические, часто нуждаются в схемах: они позволяют отразить и композиционную структуру произведений, и протекающие в них на разных уровнях интонационные процессы и события;
- гармонические процессы отражают главным образом в односторонних цифровых (с вкраплением буквенных фрагментов) схемах — цифровках (см. выше, Тема 4, раздел *Цифровки*);
- в синтаксических и композиционных схемах, напротив, преобладают буквенные обозначения; в зависимости от решаемой задачи эти схемы нередко образуют несколько ярусов;
- наиболее эффективным инструментом построения схем представляются таблицы и выводы (в 1-м значении): в них можно наиболее точно (при необходимости — и достаточно детально) разразить особенности и закономерности обсуждаемой музыки.

*NB:* следует учитывать, что такие схемы предполагают тщательный контроль над прорисовкой границ: если горизонтальные линии позволяют отчётливее представлять, как и какие события протекают на разных уровнях музыкальной структуры, то вертикальные линии (особенно сплошные и утолщённые) вносят в изображение оттенок статуарности, акцентируя кристаллический и приглушая процессуальный аспекты формы.

Поэтому сетку таблицы, в которой создаётся схема, целесообразно сначала скрыть, чтобы потом решить, какие именно границы и в каком виде прорисовывать, а какие оставить скрытыми.

- - Обычное представление о таблицах — и даже соответствующая терминология — связаны с возможностью выяснить и показать взаимодействие двух составляющих, двух векторов — вертикального и горизонтального, задаваемых *головкой* и *боковиком* таблицы<sup>6</sup>. Между тем, уже давно разработаны и используются, в том числе в музыказнании, модели таблиц, основанные на взаимодействии трёх и даже четырёх компонентов, — это так наз. *малый и большой квадраты Вейтча*<sup>7</sup>
- - В целом выразительные и технические ресурсы таблицы весьма богаты и позволяют использовать в схемах разнообразные способы подачи информации — вербальной, цифровой, визуальной, музыкальной, — как концентрированной, так и смешивающей их различными

---

<sup>6</sup> «Таблица — форма двухмерной организации текста. Здесь на каждом перекрестьи вертикальных и горизонтальных рядов (*граф* и *строк* таблицы) устанавливается смысловая связь с соответствующими показателями, озаглавленными в особой верхней строке — так называемой *головке* — и особой первой графе — *боковике*» [Кричевский 2010, I, 115].

<sup>7</sup> См., например, [Алексеев 1986, 171]: здесь таблица, основанная на большом квадрате Вейтча, показывает взаимодействие четырёх дифференцируемых исследователем типов раннефольклорного интонирования.

способами и в разных соотношениях. Подробнее об этом см.: [Южак 2015, 108–115].

## 10. Оформление титульного листа и оглавления / содержания

- *Титульный лист:*
- - стандарт данного учебного/научного учреждения — плюс осмысленность (особенно важно при распределении длинного заглавия и подзаголовка по строкам);
- красота (общие пропорции, соотношение кеглей, экономное применение разрядки, полужирного, капитали, курсива);

*NB:* обязательно: единый шрифтовой набор!

См.: Чихольд, Я. Типографика традиционного титульного листа [Чихольд 2011, 75–105].

### • *Оглавление/Содержание:*

- в небольшой работе с малым количеством разделов — использовать табуляцию:

*NB:* меню «Абзац» → «Табуляция» → установить позицию табуляции 16,5 см, выравнивание по правому полю, заполнение точками; проредить заполняющие точки можно с помощью меню «Шрифт»: вкладка «Дополнительно» → Интервал → Разреженный → назначить 2,5–3 пт;

- в крупной работе со сложной рубрикацией — целесообразно освоить автоматическое построение оглавления;
- при оформлении содержания — обязательно учитывать, что мы читаем тексты слева направо, отсюда *левый край текста всегда требует внимания и ответственности при решениях*; поэтому же выравнивание по центру в оглавлениях — особенно в оглавлениях научных работ, — как правило, не используется;
- в любом случае, помимо соотношения кеглей, капитали/ прописных/строчных букв, прямого/курсивного, светлого/ полужирного начертания, могут потребоваться разные отступы слева;

*NB:* левый край набора надо организовать максимально чётко и избегать волнистого рельефа;

- возможны варианты оформления оглавления/содержания:

- а) ширина строк текста заметно уже рабочего поля страницы; в этом случае позицию табуляции можно сделать ощутимо меньше 16,5 см, и заполнение точками может стать излишним;
- б) в случае одноуровневых/однотипных заголовков можно использовать выравнивание их по центру; соответственно по центру (ниже или выше названия) располагаются и номера страниц.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Южак К. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. СПб.: Композитор, 2000. — 124 с. — ISBN 5-7379-0093-2. — Текст : электронный // НЭБ. — URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007867382/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007867382/)

### 6.2. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Лань : электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>  
Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>  
ГОСТы <http://www.conservatory.ru/science/library#tab-tab-555-7>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телефизором.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| Компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций  |
|---|---|
| ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач. | <p><i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации;</p> <p><i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.</p>   |
| ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках.                | <p><i>Знать:</i> основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы — как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</p> |

## 8.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ

В 4-м и 7-м семестре предусмотрено контрольное занятие по пройденным темам в форме собеседования.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

## 8.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПОНЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

| Индикаторы достижения компетенции  | Уровни сформированности компетенции   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | Нулевой   | Пороговый   | Средний   | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Собеседование в рамках промежуточной аттестации</b>            |   |   |   |   |
| Знать:<br>основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации                         | Не знает основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации                         | Знает частично основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации   | Знает в достаточной степени основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации                      | Знает в полной мере основные методы проведения научно-го исследования; технологии систематизации и структурирования информации                    |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Собеседование в рамках промежуточной аттестации</b>            |   |   |   |   |
| Уметь:<br>обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования | Не умеет обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования | Умеет, допуская технические ошибки и неточности, обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования | Умеет в достаточной мере обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования | Умеет свободно обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Собеседование в рамках промежуточной аттестации</b>            |   |   |   |   |
| Владеть:<br>методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста   | Не владеет методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста   | Частично владеет методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста   | В целом владеет методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста  | В полной мере владеет методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста  |

ПК–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках.

| Индикаторы достижения компетенции  | Уровни сформированности компетенции   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | Нулевой   | Пороговый   | Средний  | Высокий  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Собеседование в рамках промежуточной аттестации</b>                      |   |   |  |  |
| Знать:<br>основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач | Не знает основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач | Знает частично основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач | Знает в достаточной степени основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач | Знает в полной мере основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b><br><b>Собеседование в рамках промежуточной аттестации</b>                      |   |   |  |  |

## **Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование в рамках промежуточной аттестации**

#### 8.4. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МАТЕРИАЛ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ И ПРИМЕРЫ ОТВЕТОВ

**ЗАДАЧА:** определить, в чём состоит природа промахов или ошибок, допущенных в графе «НЕПРАВИЛЬНО, НЕХОРОШО, НЕКРАСИВО», РЕШИТЬ, что и как здесь нужно улучшить или исправить, — и вписать свои варианты в графу «ПРАВИЛЬНО, ХОРОШО, КРАСИВО», желательно — разные.

**NB:** Приведённые здесь (разумеется, без кавычек) неудачные фрагменты чужих текстов цитируются без ссылок.

**№2:** В упражнения включён не только музыковедческий материал.

| <i>Цитирование</i> |  |
|--------------------|--|
| 3А.ЛЛ4я            | НЕПРАВИЛЬНО<br>НЕХОРОШО<br>НЕКРАСИВО   |
| Бюджет             | ПРАВИЛЬНО<br>ХОРОШО<br>КРАСИВО   |
| Бюджет             | Как пишет О.Негин: «...»   |
| Бюджет             | По словам/мнению Негина: «...»   |
| Бюджет             | Негин пишет/считает, что: «...»  |
| Бюджет             | «...так случилось, что герой был обязан<br>пойти на риск...»   |
| Бюджет             | В. Указывает, что «..письменная речь —<br>речь в отсутствие собеседника...» (ссылка),  |
| Бюджет             | «она дотрагивается до его головы волшеб-<br>ным жезлом и произносит: «Ступай и ты<br>в хлев к своим товарищам!» Но чары её<br>бессильны» (ссылка). |

|  |   |   |
|--|---|---|
| ЗАИАХА<br>Kommerz<br>«Y. писал ему, что...»                | НЕПРАВИЛЬНО<br>НЕХОРОШО<br>НЕКРАСИВО<br>(в октябре — А.Б.)  | ПРАВИЛЬНО<br>ХОРОШО<br>КРАСИВО  |
| <b><i>Варианты шрифта, знаков препинания, символов</i></b> |   |   |
|  | Стретта — каноническое проведение темы в фуге.<br>С третта — каноническое проведение темы в фуге. | Стретта<br>Стретта  |
|  | Каноническое проведение темы в фуге называется <i>стреттой</i> .                                  | — каноническое проведение темы в фуге.  |
|  | Тг. I-3; X-XI вв.<br>Стретта - канон на тему в фуге.<br>(Название). — М.: Музыка, 1997.           | Rimskiy-Korsakov  |
|  | Западно-европейский   | Rimskiy-Korsakov  |
|  | n параллельные темы   | В многоголосном БК 1-го разряда $IB_{\text{уак}} = Jv:p$ , а $IB_{\text{шпр}} = IB_{\text{шпр}} \times (n-1)$ , где $n$ — число голосов в каноне. |
|  | $= IB_{\text{шпр}} \times (n-1)$  | В многоголосном БК 1-го разряда $IB_{\text{уак}} = Jv:p$ , а $IB_{\text{шпр}} = IB_{\text{шпр}} \times (n-1)$ , где $n$ — число голосов в каноне. |

|  |   |
|--|---|
| НЕПРАВИЛЬНО<br>НЕХОРОШО<br>НЕКРАСИВО   | ПРАВИЛЬНО<br>ХОРОШО<br>КРАСИВО  |
| <i>Форматирование и вёрстка текста</i>   |   |
| Канон на тему — то есть спретта<br>— часто появляется в конце фути   |   |
| 108 раз он сделал так, а на 109-й раз...   |   |
| Оба брата — П.И. Чайковский и М.И. Чайковский — получили образование в Училище правоведения.                     |   |
| Одной из важных целей диссертации явилось изучение...  |   |
|  | Здесь выставлен размер ф, так что характер движения существенно изменяется. |
| Соль-мажор. С диг. ре-дорийский; до мажорный; си бемоль-минорный; es моль-ный, фа мизз.; ля; нота «ре»; звук «G» | 4/4   |
| Со   | Капит   |
|  | т.е., т.к., т.ч.; в т.ч. т.н./т.и.з.  |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| НЕПРАВИЛЬНО<br>НЕХОРОШО<br>НЕКРАСИВО  | ПРАВИЛЬНО<br>ХОРОШО<br>КРАСИВО |
| <i>Специальные музыкальные обозначения</i>  |                                |
| 3/4   | 4/4                            |
| до-мажор; С дин; ре-дорийский; до мажорный; си бемоль-минорный; es пол-ный; фа диез; ля б; нота «ре»; звук «Г»        | 4 ; 4 ; 4<br>4 ; 4 ; 4         |
| Тем временем музыканты играли си-бемоль-минорную бауховскую сонту для флейты и струнного оркестра [английский сюжет]. |                                |
| <i>Проблемы, типичные промахи</i>   |                                |
| Гете; Лев Семенович; Петр Ілауд; Агата Алина  |                                |
| Закончив работу над „Дон Жуаном“, Моцарт принялся за...   |                                |
| Бахом был достигнут высочайший уровень мастерства...  |                                |
| Греки, покорив Египет, стали интересоваться и изучать его верования...  |                                |
| 3-х частная... ; 4-х голосная...  |                                |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Заявка<br>Churn<br>Tlaphne<br>Tlapekni: Portugaliyini, toqonpiqchynini<br>Правильно<br>хорошо<br>красиво | Неправильно<br>некрасиво<br>На сегодняшний день ситуация такова:<br>Он добился успеха за счёт...  | На сегодняшний день ситуация такова:<br>Он добился успеха путём/благодаря...                            |
| Некоторые вещи: книжный шкаф, два жур-<br>нальных столика, кресло-качалка — были<br>даже из дорогих.     | Условия всякого показателя вертикально-<br>подвижного контрапункта выражаются в...<br>«...», — из интервью «Огоньку» главного «...», — из интервью «Огоньку», данного главным<br>научным сотрудником НИИ системного ана-<br>лиза Счетной палаты РФ...<br>Нахождение интервала вступления темы (Р)<br>второго звуна... | Нахождение интервала вступления темы (Р)<br>второго звуна...  |
|  | ... Традиционный полифонический подход<br>признаётся С. Скребковым неадекватным<br>сложному многоголосию.   | Сейчас тьма скрывала всю эту красоту: поло-<br>гие холмы... с поросшими полевыми цветами<br>склонами... |
|  | Я стоял на холоде и в темноте, прикрывая<br>горящий кончик сигареты сложенной ча-<br>шечкой ладонью, чтоб не было видно.  |   |

|   |   |
|---|---|
| НЕПРАВИЛЬНО<br>НЕХОРОШО<br>НЕКРАСИВО  | ПРАВИЛЬНО<br>ХОРОШО<br>КРАСИВО  |
| И будьте уверены, моё высокое мнение о вас не останется неизвестным остальным членам. | И будьте уверены, моё высокое мнение о вас не останется неизвестно {остальным членам} {для остальных членов}. |
| Ракоходный канон воспринимается/осознаётся двойной имитацией.                         | Ракоходный канон осознаётся как двойная имитация.   |
| Ракоходный канон кажется разнотемным контрапунктом.                                   | Ракоходный канон опознаётся слушателем на слух {чрезвычайно редко} {с огромным трудом}.                       |
| временные   | временные / временные   |

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### I. Стандарты по информации и библиотечному делу

ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления

ГОСТ 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления

ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках

#### II. Справочники, словари, методические труды, исследования

Алексеев 1986 : Алексеев, Э. Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект / Э. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1986. – 240 с.

Баранова 2001: Баранова, И. Н. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ : метод. пособие / И. Н. Баранова ; под ред. К. И. Южак. – Петрозаводск : ПГК, 2001. – 22 с.

Бахтин 1979: Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; сост. С. Г. Бочаров ; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина ; прим. С. С. Авенирцева и С. Г. Бочарова. – М. : Искусство, 1979. – С. 237–280. – (Из истории сов. эстетики и теории искусства);

Бут 2007: Бут, У. К. Исследование : Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж. М. Уильямс ; пер. с англ. А. Станиславского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 2007. – 360 с.

ISBN 978-5-89349-555-3 (Флинта); ISBN 978-5-02-032570-8 (Наука).

БЭС 2006: Первый толковый БЭС (большой энциклопедический словарь). – СПб. : Норинт ; М. : РИПОЛ классик, 2006. – 2144 с.

ISBN 5-7711-0207-5; ISBN 5-7905-4831-8.

Галь 2017: Галь, Н. Слово живое и мертвое / Нора Галь. – М. : ФТМ, 2017. – 384 с.

ISBN 978-5-17-112658-2

Гаспаров 2017: М. Л. Гаспаров. О нём. Для него // сост., предисл. М. Акимовой, М. Тарлинской. – М. : Новое литературное обозрение, 2017. – 720 с.: ил.

ISBN 978-5-4448-0615-9.

Герчук 2013: Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ю. Я. Герчук. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 316 с. ISBN 978-5-903190-61-4.

Гиленсон 1988: Гиленсон, П. Г. Справочник художественного и технического редакторов / П. Г. Гиленсон. – М. : Книга, 1988. – 34 с.

Зинсер 2017: Зинсер, У. Как писать хорошо: Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов / Уильям Зинсер ; пер. с англ. – 4-е изд. – М. : Альпина Паблишер, 2017. – 292 с.

ISBN 978-5-9614-6168-8 (рус.); ISBN 978-0-0608-9154-1 (англ.).

Зюмтор 2003: Зюмтор, П. Опыт построения средневековой поэтики / Поль Зюмтор ; пер. с фр. И. К. Страф. – СПб. : Алетейя, 2003. – 544 с. – («Библиотека средних веков»).  
ISBN 5-89329-566-8.

Кричевский 2000: Кричевский, В. Типографика в терминах и образах : в 2 т. / Владимир Кричевский. – 2-е изд. – Тула : Власта, 2010. – 144,158 с. ISBN 978-5-900998-30-5;  
ISBN 978-5-900998-31-2 (том 1), ISBN 089-5-900998-32-9 (том 2).

Мильчин 1998: Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. – М. : Юристъ, 1998. – 472 с. – (Книжное дело).  
ISBN 5-7975-0044-2.

Мильчин 2014: Мильчин, А. Э. Справочник издателя и автора : Редакционно-издательское оформление издания / Аркадий Мильчин, Людмила Чельцова. – 4-е изд. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 1010 с.  
ISBN 978-5-98062-077-6.

- Розенталь 2003: *Розенталь, Д. Э.* Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Изд. 3-е, доп. — М. : Айрис-пресс, 2003. – 832 с. ISBN 5-8112-0102-8.
- Розенталь 2014: *Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь ; под ред. И. Б. Голуб. – 18-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2014. – 368 с. – (От А до Я). ISBN 978-5-8112-5202-2.
- Трубинов 2015: *Трубинов, П. Ю.* Краткое введение в использование стилей / П. Трубинов // Южак 2015. С. 137–141.
- Чихольд 2011: *Чихольд, Я.* Облик книги: Избр. статьи о книжном оформлении и типографике / Ян Чихольд ; пер. с нем. Е. Шкловской-Корди ; comment. В. Ефимова. – Изд. 3-е, испр. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 228 с. ISBN 978-5-98062-037-0 (рус.); ISBN 718-5-83342-338-1 (нем.).
- Южак 2015: *Южак, К. И.* Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; Каф. теории муз. – СПб. : Скифия-принт, 2015. – 167 с. : схемы, табл., нот., ил. ISBN 978-5-98620-159-7.
- Эко 2001: *Эко, У.* Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / Умберто Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М. : Университет, 2001. – 240 с. ISBN 5-8013-0125-9.
- BDI 1963: Bach-Dokumente. Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig. Supplement zu Johann Sebastian Bach Neue Ausgabe Sämtliche Werke. – Bd. I: Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs [:] Kritische Gesamtausgabe / Vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze. – Leipzig : Deutscher Verlag für Musik, 1963. – 288 S.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### I. Стандарты по информации и библиотечному делу

ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления

ГОСТ 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления

ГОСТ 7.0.83-2012. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения.

ГОСТ 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: общие требования и правила

ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках

Примеры библиографических описаний ресурсов для оформления списка использованной литературы по ГОСТу 7.0.100-2018

### II. Справочники, словари, методические труды, исследования

Бабкин 1994: *Бабкин, А. М. Словарь иноязычных выражений и слов, употребляющихся в русском языке без перевода* : в 3 т. / А. М. Бабкин, В. В. Шендецов. – 2-е изд., испр. – СПб. : Квотам, 1994. – 1344 с. ISBN 5-900183-01-7.

Баранова 2001: *Баранова, И. Н. Рекомендации к оформлению курсовых и дипломных работ : метод. пособие / И. Н. Баранова ; под ред. К. И. Южак.* – Петрозаводск : ПГК, 2001. – 22 с.

Букчина 1998: *Букчина Б. З. Слитно? Раздельно? Через дефис?* : орфографический словарь русского языка / Б. З. Букчина. – М. : Аст-пресс, 1998. – 720 с.

Бут 2007: *Бут, У. К. Исследование : Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У. К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж. М. Уильямс ; пер. с англ. А. Станиславского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 2007. – 360 с. ISBN 978-5-89349-555-3 (Флинта); ISBN 978-5-02-032570-8 (Наука).*

БЭС 2006: Первый толковый БЭС (большой энциклопедический словарь). – СПб. : Норинт ; М. : РИПОЛ классик, 2006. – 2144 с. ISBN 5-7711-0207-5; ISBN 5-7905-4831-8.

Галь 2017: *Галь. Н. Слово живое и мертвое / Нора Галь.* – М. : ФТМ, 2017. – 384 с. ISBN 978-5-17-112658-2.

Герчук 2013: *Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ю. Я. Герчук.* – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 316 с. ISBN 978-5-903190-61-4.

Гиленсон 1988: *Гиленсон, П. Г. Справочник художественного и технического редакторов* / П. Г. Гиленсон. – М. : Книга, 1988. – 34 с.

Гиляревский 1985: *Гиляревский, Р. С., Старостин, Б. А. Иностранные имена и названия в русском тексте : справочник.* – Изд. 3-е, испр. и доп. / Р. С. Гиляревский, Б. А. Старостин. – М. : Высшая школа, 1985. – 303 с.

Дудка 1977: *Дудка, Ф. А. Основы нотной графики / Ф. А. Дудка.* – Київ : Музична Україна, 1977. – 204 с.

Зинсер 2017: *Зинсер, У. Как писать хорошо: Классическое руководство по созданию нехудожественных текстов / Уильям Зинсер ; пер. с англ. – 4-е изд. – М. : Альпина Паблишер, 2017. – 292 с.*

ISBN 978-5-9614-6168-8 (рус.); ISBN 978-0-0608-9154-1 (англ.).

Ильяхов 2019: *Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева.* – 3-е изд. – М. : Альпина Паблишер, 2019. – 440 с. ISBN 978-5-9614-6526-6.

Карцев 2007: *Карцев, А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский.* – Изд.3-е, испр.–СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2007. – 180 с., нот.

ISBN 5-7379-0248-X.

- Королёв 2000: *Королёв, А.* Музыкально-компьютерный словарь / А. Королёв. – СПб. : Композитор, 2000. – 124 с.
- Лебедев 2003: *Лебедев, С.Н.* Русская книга о FINALE / Сергей Николаевич Лебедев, Пётр Юрьевич Трубинов. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2003. – 208 с., ил., нот. ISBN 5-7379-0205-6.
- Лебедев 2009: *Лебедев, С.Н.* Прибавление к «Русской книге о FINALE» / Сергей Лебедев, Пётр Трубинов. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2009. – 60 с., ил., нот.
- МПРД 1990: Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения (литература и искусство) / Центр. гос. арх. лит. и искусства СССР. – М. : ЦГАЛИ, 1990. – 256 с.
- Мильчин 1998: *Мильчин, А.Э.* Издательский словарь-справочник / А.Э. Мильчин. – М. : Юристь, 1998. – 472 с. – (Книжное дело). ISBN 5-7975-0044-2.
- Мильчин 2014: *Мильчин, А.Э.* Справочник издателя и автора : Редакционно-издательское оформление издания / Аркадий Мильчин, Людмила Чельцова. – 4-е изд. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 1010 с. ISBN 978-5-98062-077-6.
- Мучник 1985: *Мучник Б.С.* Человек и текст: Основы культуры письменной речи / Б. С. Мучник. – М. : Книга, 1985. – 252 с.
- О редактировании и редакторах : антологический сб.-хрестоматия / сост. А. Э. Мильчин. – М. : Новое лит. обозрение, 2011. – 672 с. ISBN 978-5-86793-866-6.
- Розенталь 1988: *Розенталь, Д.Э.* Прописная или строчная? : словарь-справочник : ок. 8600 слов и словосочетаний / Д. Э. Розенталь ; отв. ред. Л. К. Чельцова. – Изд. 4-е, стер. – М. : Рус. яз., 1988. – 352 с.
- Розенталь 1976: *Розенталь, Д.Э.* Словарь-справочник лингвистических терминов : пособие для учителей / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1976. – 543 с.
- Розенталь 2003: *Розенталь, Д.Э.* Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – Изд. 3-е, доп. — М. : Айрис-пресс, 2003. – 832 с. ISBN 5-8112-0102-8.
- Розенталь 2013: *Розенталь, Д.Э.* Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 9-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2013. – 496 с. – (От А до Я). ISBN 978-5-8112-4829-2.
- Розенталь 2014: *Розенталь, Д.Э.* Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь ; под ред. И. Б. Голуб. – 18-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2014. – 368 с. – (От А до Я). ISBN 978-5-8112-5202-2.
- РОС 1999: Русский орфографический словарь : около 160 000 слов / Российская акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова ; отв. ред. В. В. Лопатин. – М. : Азбуковник, 1999. – 1280 с.
- Рыбакин 2000: *Рыбакин, А.И.* Словарь английских личных имён: 4000 имён / А. И. Рыбакин. – 3-е изд., испр. – М. : Астрель ; Аст, 2000. – 224 с. ISBN 5-271-00161-X ; ISBN 5-17-000072-3.
- Рыбакин 2000<sub>1</sub>: *Рыбакин, А.И.* Словарь английских фамилий: Ок. 22 700 фамилий / А. И. Рыбакин. – Изд. 2-е, стер. – М. : Астрель ; АСТ, 2000. – 576 с. ISBN 5-271-00590-9 ; ISBN 5-17-000090-1.
- Сазонова 1998: *Сазонова, И.К.* Одно или два н? : орфографич. словарь русского языка / И. К. Сазонова. – М. : Аст-пресс, 1998. – 544 с. ISBN 5-7805-0376-1.
- СИС 1994: Современный словарь иностранных слов : ок. 20 000 слов. – СПб. : Дуэт, 1994. 752 с. ISBN 5-7116-0022-2.
- Трубинов 2015: *Трубинов, П.Ю.* Краткое введение в использование стилей / П. Трубинов // Южак 2015. С. 137–141.
- ТРЯ 1981: Трудности русского языка : Словарь-справочник журналиста / В. Н. Вакуров, Л. Н. Рахманова, И. В. Толстой, Н. И. Формановская ; под ред. Л. И. Рахмановой. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 416 с.
- Чихольд 2011: *Чихольд, Я.* Облик книги : Избр. статьи о книжном оформлении и типографике / Ян Чихольд ; пер. с нем. Е. Шкловской-Корди ; comment. В. Ефимова. – Изд. 3-е, испр. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 228 с.

ISBN 978-5-98062-037-0 (рус.); ISBN 718-5-83342-338-1 (нем.).

Южак 2015: Южак, К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; Каф. теории муз. – СПб. : Скифия-принт, 2015. – 167 с. : схемы, табл., нот., ил.  
ISBN 978-5-98620-159-7.

Эко 2001: Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / Умберто Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М. : Университет, 2001. – 240 с.  
ISBN 5-8013-0125-9.