

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Министерство культуры Российской Федерации
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 18.11.2024 13:49:12
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fd0a9490dbfb01

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

Д.В. Быстров
27.08.2024

Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)

Специализация
Искусство оперного пения

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. ф. н., доцент О.И. Баранова,
к. ф. н., доцент Н.В. Агабабова

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
Н. А. Николаева

кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики,
преподаватель русского языка как иностранного
ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Т. И. Бунина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры иностранных языков
«19» июня 2024 г., протокол № 12.

Авторы-составители _____

Зав. кафедрой иностранных языков_____

Рабочая программа дисциплины согласована:

Должность	ФИО	Подпись	Дата
Декан вокально-режиссерского факультета Зав. кафедрой камерного пения	Людько М.Г.		
Зав. кафедрой сольного пения	Ванеев В.Б.		
Зав. кафедрой оперной подготовки	Степанюк А.О.		
Декан музыковедческого факультета	Янкус А.И.		
Зав. кафедрой истории русской музыки	Гусейнова З.М.		
Зав. кафедрой истории зарубежной музыки	Брагинская Н.А.		
Зав. кафедрой теории музыки	Титова Е.В.		
Зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук	Меньшиков Л.А.		

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5. 2. Тематический план.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1. Список литературы.....	14
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	38
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	41

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Обучение русскому языку как иностранному в консерватории рассматривается как необходимый компонент подготовки, обеспечивающей успешное овладение остальными дисциплинами, входящими в учебный план, а также как обязательный компонент профессиональной подготовки бакалавра или специалиста.

Обучение русскому языку, процесс достижения иностранными студентами определенного уровня языковой компетенции, носит многоцелевой характер.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является формирование способности к межкультурной коммуникации как в социально-бытовой, так и в учебно-профессиональной сферах.

Образовательная цель предполагает ознакомление иностранных обучающихся с русской культурой, в том числе с лингвокультурой.

Развивающая цель предполагает учет специальности обучающегося в процессе формирования навыков языковой коммуникации, а также учет его личных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей.

Воспитательная цель понимается как формирование уважительного отношения к духовным и материальным ценностям российского народа, совершенствование нравственных качеств личности учащегося.

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» построена в соответствии с функциональной ориентацией, диктуемой необходимостью успешного овладения иностранными студентами всеми предметами учебного плана, а также направлена на расширение представлений о русском языке, его возможностях для достижения эффективных результатов в различных речевых ситуациях. Формирование умения и навыков общения на иностранном языке предполагает обязательную самостоятельную работу учащихся. Дисциплина содержит как теоретический, так и практический материал, предназначенный для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Программа по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» рассчитана на иностранных студентов, изучающих русский язык в рамках основных образовательных программ высшего профессионального образования в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Настоящая Программа предполагает взаимосвязанное обучение всем аспектам языка и всем видам речевой деятельности — говорению, аудированию, чтению и письму. Данный вид языкового обучения основан на принципах коммуникативно-ориентированной методики, главным из которых является принцип тематико-ситуативной организации учебного материала.

Задачи обучения включают:

- формирование фонетических и грамматических навыков, необходимых для общения в социально-бытовой и профессиональной сферах общения;
- формирование навыков нормативного произношения, ритма и интонирования речи;
- формирование навыков владения общеупотребительной лексикой и основной лексикой научного стиля, включая терминологию по своей специальности;
- формирование умений и навыков владения разговорно-бытовой речью;
- формирование навыков понимания устной речи на бытовые и социальные темы;
- формирование навыков общения в сфере профессиональной коммуникации, включая умение делать сообщения и доклады на профессиональные темы, принимать участие в ситуациях делового общения;
- формирование владения основными навыками письма в социально-бытовой и профессионально-научной сфере;

- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой и документацией на русском языке с целью получения необходимой информации;
- ознакомление со страноведческой информацией;

По завершении курса обучения у учащихся должны быть сформированы следующие виды компетенций:

1. Лингвистическая (совокупность речевых умений (4 вида речевой деятельности) и языковых знаний и навыков их использования);
2. Социолингвистическая (способность использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с ситуацией);
3. Дискурсивная (способность построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) в научном стиле речи;
4. Стратегическая, позволяющая иностранным учащимся решать стоящие перед ними коммуникативные задачи в учебно-профессиональной сфере общения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные составляющие языка, устной и письменной речи, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- основные орфоэпические, лексические, грамматические, орографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой
- основные единицы синтаксиса;
- структуру текста, его смысловую и композиционную целостность;
- функционально-смысловые типы текстов;
- специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи;
- языковые формулы некоторых официальных документов;
- основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в письменной речи орографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- работать над увеличением словарного запаса, расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов.

владеть:

- навыками совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Учебная программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» предназначена для организации обучения иностранных граждан, владеющих русским языком в объеме Первого сертификационного уровня Российской государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку: ТРКИ-1 (уровень В1 — в соответствии с Общеевропейской шкалой иноязычной коммуникативной компетенции). (Программа по русскому языку для иностранных граждан. Первый сертификационный уровень. Общее владение. Рекомендована Экспертной комиссией государственной системы тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку Министерства образования РФ (заключение №4-001 от 25 октября 2000 г.). №4-001 от 25 октября 2000 г.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» входит в обязательную часть Блока 1 ОПОП специалистов по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного

	доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Практические занятия	272	34	34	34	34	34	34	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	256	32	32	32	32	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации		ЗО	КЗ	Э	КЗ	Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	528	66	66	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	16	2	2	2	2	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины

Фонетика, лексика, грамматика

1. Фонетика. Ритмика. Типы интонационных конструкций

Развитие и закрепление навыков нормативного произношения. Стили произношения. Ударение в словах. Синтагматическое членение речи. Актуальное членение предложения. Фразовое ударение.

2. Лексический минимум в объеме 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.

3. Состав слова. Словообразование. Морфология: существительное, прилагательное, местоимение, числительное, глагол, причастие, деепричастие, наречие, служебные части речи

Корректировка, закрепление и развитие грамматической компетентности учащихся. Повторение и расширение знаний по темам: предложно-падежная система; степени сравнения прилагательных; превосходная степень; краткие прилагательные. Наречия; степени сравнения наречий. Личные, притяжательные и указательные местоимения, возвратное местоимение *себя*, определительные, вопросительные, отрицательные и неопределенные местоимения. Числительные (количественные, порядковые, собирательные), сочетание числительных с существительными и прилагательными. Видовременная система русского языка, образование видов, виды глагола в настоящем, прошедшем и будущем времени, виды глагола в инфинитиве. Виды глагола в императиве. Безличные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы движения (непереходные, переходные, без приставок, с приставками, переносное значение). Причастия. Действительные и страдательные причастия. Причастный оборот. Краткая форма страдательных причастий прошедшего времени. Деепричастие. Употребление деепричастий несовершенного и совершенного вида. Деепричастные обороты и придаточное предложение. Частицы.

4. Синтаксис: виды предложений, структура предложений

Синтаксис словосочетаний, синтаксис предложения. Компоненты словосочетания и члены предложения. Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, сослагательное наклонение. Предложения реальной и ирреальной модальности. Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, побудительные, вопросительные и восклицательные предложения. Простые и сложные предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Актуальное членение предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Сложное синтаксическое целое (структурно-смысловое единство).

Основные особенности научного стиля речи

Ознакомление со специальными терминами — основными лексическими и понятийными единицами научной сферы; изучение особенностей функционирования в научном стиле разнообразных грамматических, в частности морфологических единиц; знакомство с синтаксисом научного стиля: типами сложных предложений, в частности с использованием составных подчинительных союзов; средствами связи частей текста — вводными словами и сочетаниями, указывающими на последовательность изложения; словами и словосочетаниями, используемыми для объединения частей (абзацев) текста.

Расширение лексического потенциала в границах новых тем; овладение узкоспециальной профессиональной и научной лексикой, в том числе музыкальной терминологической лексикой и др.

Овладение грамматическими конструкциями, характерными для языка искусства и культуры, языка профессионально ориентированного делового общения; устной и письменной профессионально ориентированной коммуникации.

Культура и традиции России.

Общая географическая и историческая информация. Знакомство с наиболее известными историческими событиями, информация о выдающихся исторических деятелях России, деятелях культуры и искусства: писателях, художниках, музыкантах. Самые известные музеи, театры, концертные залы России. Культурные традиции русского народа. Праздники (государственные, религиозные, народные).

Темы общения. Обучение речевому общению в рамках социокультурной, общегуманистической и профессиональной тематики: Человек и искусство, Выдающиеся деятели российской и мировой культуры, Учеба в консерватории, Моя специальность, Выдающиеся современные музыканты, певцы, танцовщики, хореографы.

Язык специальности. Формирование навыков профессионального общения. Ознакомление с обще-музыкальной терминологией, а также терминологией отдельных дисциплин, входящих в учебный план: Специальность, Сольфеджио, Гармония, История русской музыки, История зарубежной музыки. Анализ музыкального произведения.

Владение основными видами речевой деятельности. Аудирование. Формирование навыков различных видов аудирования: извлечение необходимой информации (дат, чисел, имен собственных, географических названий, а также развернутых сведений в виде аргументов, примеров, деталей, оценочных суждений); понимание основного содержания с извлечением основной информации (ознакомительное аудирование); полное понимание содержания и смысла (детальное аудирование).

Владение основными видами речевой деятельности. Чтение. Развитие умений работать с литературой, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового). Дальнейшее развитие фонетических навыков учащихся (звуки, звукосочетания, ударение в словах, фразовое ударение, интонация).

Владение основными видами речевой деятельности. Письмо. Главной задачей является формирование умений и навыков аннотирования и рефериования учебной и профессиональной литературы, планирования собственной исследовательской работы, умения отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.

Владение основными видами речевой деятельности. Говорение. Развитие навыков диалогической и монологической речи. Обучение говорению ориентировано на выражение различной информации и разных коммуникативных намерений, характерных для сфер социокультурного, учебного и профессионального общения. Знакомство со структурными компонентами публичного выступления: вступление: цели, задачи, способы; основная

часть: тезис и аргументы; правила эффективной аргументации. Способы завершения выступления.

5. 2. Тематический план

Тематический план дисциплины состоит из четырех модулей:

Модуль 1. Введение в язык специальности.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Модули тематического плана

Модуль 1. Введение в язык специальности. Модуль включает профессионально ориентированные темы, направленные на формирование и развитие навыков осмысливания и анализа профессионально ориентированного текста. Корректируочный курс грамматики, дополнительные грамматические темы, расширение лексического запаса, развитие навыков чтения, говорения, письма. Аудирование как вид речевой деятельности. Основные темы:

Словообразование. Субъектно-предикативные отношения. Выражение характеристики понятия (предмета) и состава предмета. Предикат и способы его выражения. Глагольное управление. Сравнительная степень прилагательных и наречий. Употребление конструкций с возвратными глаголами. Атрибутивные отношения. Атрибутивные отношения. Способы и средства их выражения в простом предложении. Однородные члены предложения. Выражение меры и степени в сложном предложении.

Тематика текстов:

Профессия музыканта. Искусство концертного исполнительства. Оркестр. Музыкальные инструменты. Искусство вокального исполнительства. Голос как музыкальный инструмент.

Основная форма работы — урок, включающий опрос по пройденному материалу, объяснение нового материала, чтение текстов и диалогов, тренинг, направленный на отработку нового материала, задания на аудирование, домашнее задание. Дополнительные формы работы: подготовка монологических высказываний на заданные темы, составление диалогов и полилогов, участие в дискуссии, подготовка презентаций, письменный тест, контрольный урок. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов. Текущий контроль: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа.

Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные темы:

Глагольное управление. Предлоги времени. Выражение времени в простом предложении. Предлоги времени. Характер протекания действия. Виды глагола. Предлоги места. Глаголы движения без приставок. Глаголы движения с приставками. Причастия. Полная и

краткая форма пассивных причастий прошедшего времени. Активные и пассивные конструкции. Деепричастия. Действительный и страдательный залоги. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Тематика текстов:

Основные жанры академической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальный театр.

Знакомство с терминологией по названным темам. Лексический и лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества композитора/дирижёра. Составление плана-биографии композитора/ дирижёра. Выполнение лексико-грамматических заданий, направленных на усвоение и закрепление необходимых конструкций языка специальности, развитие навыков понимания и продуцирования речи в ситуациях профессионального общения, как учебных, так и социально-бытовых. Подготовка монологических высказываний на заданные темы, подготовка презентаций, письменный тест, контрольные уроки по каждой теме. Использование при подготовке к урокам текста учебников, литературы по теме, интернет-ресурсов.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Материал тем модуля тесно связан с Модулем 2 и является — тематически и лексически — его логическим продолжением. Активизация лексико-грамматического материала для развития навыков и умений чтения, аудирования, говорения, и письма. Лексико-грамматический материал, необходимый для изучения биографии и творчества выдающихся русских композиторов/ выдающихся дирижёров.

Основные темы:

Синтаксис сложноподчиненного предложения. Выражение изъяснительных отношений, определительных отношений, причинно-следственных отношений, временных отношений, условных отношений, уступительных отношений, целевых отношений в сложноподчиненном предложении. Словообразование. Глагольное управление. Устойчивые словосочетания. Употребление причастий и деепричастий. Синонимия на уровне отдельных лексических единиц, словосочетаний и предложений. Способы компрессии текста: исключение, обобщение, упрощение. Синонимия и антонимия. Музыкальная терминология.

Обучение пониманию смысловой структуры музыковедческого текста (биографический текст, описание и анализ музыкального произведения, оперное и балетное либретто). Развитие навыков изучающего и ознакомительного чтения. Обучение составлению тезисного плана текста. Обучение построению собственного высказывания, умению объяснить положения текста и доказать правомерность данного положения, умение высказывать свое мнение. Страноведческая информация: история, культура XIX–XX веков.

Тематика текстов: Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Модуль 4. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Изучение особенностей научного стиля речи музыкального профиля. Развитие навыков изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения. Активизация лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля речи музыкального профиля. Основные темы:

Детальное изучение наиболее трудных грамматических тем: причастий, деепричастий, активных и пассивных конструкций. Устойчивые словосочетания. Музыкальная терминология. Развитие самостоятельных навыков работы с текстом: определение смысловой структуры текста, развитие навыков рефериования, подробно изучение способов компрессии текста, развитие навыков составления сложного плана текста. Совершенствование навыков анализа смысловой структуры текста, целевого нахождения информации. Обучение составлению аннотации текста, презентации по выбранной теме. Развитие навыков построения монологического высказывания по теме, включая оценочные языковые средства. Историческая, страноведческая информация, связанная с темами, представленными в модуле.

Тематика текстов: Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине: блиц-опрос, фронтальный опрос (письменный и устный), письменная контрольная работа/ зачет/ зачет с оценкой/ экзамен.

Учебный план предусматривает изучение дисциплины в течение 8 семестров:

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов
	1 курс
	Модуль 1. Введение в язык специальности. Профессия вокалиста.
1.	Искусство вокального исполнительства. Вокальная музыка.
2.	Жанры вокальной музыки. Опера. Хор. Кантата. Оратория. Романс. Песня.
3.	Певец и его голос. Разновидности певческих голосов. Мужские голоса. Женские голоса.
4.	Искусство вокального исполнительства. Работа над вокальным произведением.
	Модуль 2. Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами. Основные жанры академической музыки.

5	Инструментальная музыка. Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена.
6.	Вокальная музыка. Жизнь и творчество Франца Шуберта.
7.	Музыкальный театр. Певец и его голос. Опера. Жизнь и творчество Джоаккино Россини.
8.	Искусство сольного исполнительства. Жизнь и творчество Ф. Шаляпина.
2 курс	
Модуль 3. Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи. Русская музыкальная культура XIX–XX веков.	
1.	Жизнь и творчество М. И. Глинки.
2.	Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского.
3.	Жизнь и творчество М. П. Мусоргского.
4.	Жизнь и творчество А. П. Бородина.
5.	Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова.
6.	Жизнь и творчество П. И. Чайковского.
7.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова.
8.	Жизнь и творчество С. С. Прокофьева.
3 курс	
Модуль 4. Часть 1. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура IX–XVIII веков	
1.	Зарождение профессионального музыкального искусства в эпоху Средневековья. Григориансое пение. «Готическое» многоголосие. Искусство средневековых поэтов-музыкантов. Соединение светского одноголосия и церковной полифонической техники. Появление первой композиторской школы.
2.	Развитие профессиональной духовной и светской музыки в эпоху Возрождения. Итальянская, нидерландская, немецкая, французская, английская полифонические школы. Вокальная и инструментальная музыка.
3.	Развитие музыкального искусства в эпоху барокко. Музыка и драматургия. Клаудио Монтеverди. Жан Батист Люлли. Жизнь и творчество Генри Пёрселла. Жизнь и творчество Антонио Вивальди.
4.	Великие мастера барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман. Инструментальная и вокальная музыка.
4 курс	
Модуль 4. Часть 2. Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере. Европейская музыкальная культура XVIII–XX веков	
5.	Развитие музыкального искусства в эпоху классицизма. Кристоф Виллибальд Глюк.

	Композиторы венской классической школы: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.
6.	Развитие музыкального искусства в эпоху романтизма. Национальные композиторские школы и их представители. Исполнительское искусство. Веризм как направление в оперном искусстве. Шарль Гуно — основоположник «лирической оперы».
7.	Романтизм в русской музыке: творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Н. Верстовского, А.Л. Гурилёва, М.И. Глинки, П.И. Чайковского.
8.	Развитие музыкального искусства в эпоху модернизма. Импрессионизм в музыке. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Мануэля де Фалья.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Агабабова Н.В., Кучерова Т.В. О профессии музыканта. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПб. Консерватория, 2022. — 136 с.
2. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, ч.2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному. Изд. 7-е. СПб.: Златоуст, 2015. — 100 с.
4. Кузьмич И.П., Ларионина Н.М. падежи! Ах падежи!... Сборник упражнений по глагольному управлению. №-е изд. М.: Русский язык, 2007. — 188 с.
5. Кучерова Т.В., Агабабова Н.В., Музыка разных эпох. Учебно-методическое пособие. — 206 с. – Рукопись, подготовка к изданию.
6. Лазовская М.А. Контрольные работы и тексты для аудирования. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб. Консерватория, 2022. — 72 с.
7. Николаева Н.А., Кучерова Т.В., Киселева Т.В. О жизни и творчестве зарубежных композиторов. Тексты для чтения и аудирования. Лексико-грамматические задания. Контрольные работы. Практикум по развитию устной и письменной речи. СПб.консерватория, 2024. . — 136 с.
8. Остович Е. Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски., СПб. 2003. — 194 с.
9. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. — СПб.: Златоуст, 2008. —140 с.
10. Тесты, тесты, тесты...Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. — 2-е изд., испр.СПб.: Златоуст, 2008. —152 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Русский глагол – <http://www.webmetod.narod.ru/ddd/Veb1.html>

Perfective-Imperfective Java Exercises – сетевой лингвотренажер по видам глагола, по глаголам движения – <http://www.alphadictionary.com/rusgrammar/java/html>

An Interactive on-line Russian Reference Grammar – Сетевой справочник по грамматике русского языка с интерактивными заданиями – <http://alphadictionary.com/rusgrammar/index.html>

Intermediate Russian Exercises – Сетевой лингвотренажер по грамматике для иностранных учащихся среднего этапа обучения – http://russianmentor.net/Ru_xx/STARTHERE.HTML
Тестовые задания <http://dist-learn/webpage/tests.ru>

<http://russianforall.ru>

Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранных [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. :

ФЛИНТА, 2011. — 128 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1381

Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3366 — Загл. с экрана.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564 — Загл. с экрана.

Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13865 — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык (русский язык как иностранный» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором/телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь: воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и pragmatischen текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из pragmatischen текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

	<i>Владеть: грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</i>
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют:

Зачеты и оценкой и экзамены.

Объектами контроля на зачетах и экзаменах являются следующие языковые компетенции: говорение; чтение: ознакомительное чтение, изучающее чтение; письменный перевод; беседа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания (перевод).				
Знать:				
языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	<i>Не знает языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</i>	<i>Знает частично языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</i>	<i>Знает в достаточной степени языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</i>	<i>Знает в полной мере языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в устной форме), выполнение письменного задания.				
Уметь:				
воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,	<i>Не умеет воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности, воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,</i>	<i>Умеет в достаточной мере воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,</i>	<i>Умеет свободно воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,</i>

		изучаемой проблеме		
--	--	--------------------	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
ответ на вопрос(ы) билета (чтение, понимание печатного текста, раскрытие темы в
устной форме), выполнение письменного задания.**

<i>Владеть:</i> грамматически ми и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> грамматически ми и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Частично</i> <i>владеет</i> грамматически ми и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В целом</i> <i>владеет</i> грамматически ми и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> грамматически ми и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) говорение	0-10	11-14	15-17	18-20
б) изучающее чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ознакомительное чтение	0-10	11-14	15-17	18-20
г) письменные задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) беседа	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания

Объектами **контроля** как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (филологические и страноведческие), уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (промежуточный контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов может выступать тестирование.

Формы текущего контроля:

- письменный/устный диктант по пройденной лексике;
- фронтальный/выборочный опрос (письменного/устного домашнего/аудиторного задания, повторение);
- беседа;
- письменная контрольная работа;
- тест.

Формы промежуточного контроля:

- контрольное занятие, зачет с оценкой, экзамен

Контрольные занятия, зачеты с оценкой и экзамены по дисциплине «Иностранный язык (русский язык как иностранный» проводятся с целью оценки уровня владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде.

К зачету и экзамену допускаются студенты, активно участвовавшие в практических занятиях, выполнившие задания и переводы текстов в рамках самостоятельной работы (включая задания по выполнению домашнего чтения), освоившие все темы в рамках предложенной программы и написавшие лексико-грамматический тест на основе изученного лексико-грамматического и тематического материала профессиональной, страноведческой и общекультурной направленности.

Студент, сдающий зачет с оценкой и экзамен по иностранному языку, должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

Объектами контроля на зачете с оценкой и экзамене являются следующие языковые компетенции:

Говорение предполагает владение подготовленной и неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуациях делового и профессионального общения. Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, культура устной речи студента.

Чтение предполагает владение навыками умения чтения оригинальной литературы с профессионально ориентированным содержанием. Оценивается владение различными видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотром, ознакомительным и изучающим.

Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений научного текста для последующего перевода на русский язык.

Ознакомительное чтение предполагает умение проследить развитие темы и понимание не менее 70% основной информации. Оценивается резюме прочитанного текста: объем, полнота и правильность извлеченной информации; логичность изложения текстового материала.

Письменное реферирование предполагает полное и точное понимание содержания текста и адекватное изложение иностранного текста с соблюдением норм русского литературного языка. Оцениваются следующие параметры: общая адекватность изложения текста (отсутствие смысловых искажений); содержательность, логичность, связность, нормативность и структурная завершенность высказывания, глобальная связность текста, культура письменной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент продемонстрировал свободное владение навыками эффективной коммуникации, точное понимание текстового материала и умение изложить материал в устной и письменной форме без искажения смысла в полном объеме, с соблюдением законов логики и культуры речи.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда аспирант, владея языковым материалом и коммуникативными навыками, допускает незначительные ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, относительно высокую степень обобщения при изложении текстового материала, а также незначительные ошибки при изложении текста, связанные со знанием грамматических структур, либо незначительные ошибки стилистического характера, незначительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет языковым материалом и коммуникативными навыками, демонстрирует недостаток лексических средств и допускает грамматические ошибки при осуществлении коммуникативного намерения, испытывает значительные трудности в понимании содержания или же не способен достаточно полно изложить содержание на иностранном языке, допускает некоторые искажения смысла при изложении информации на русском языке, либо допускает значительное нарушение норм литературного языка.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала и отсутствие коммуникативных навыков, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, не позволяющих генерировать связный текст адекватного содержания, допускает принципиальные ошибки в понимании текста, неспособность к изложению текста в устной и письменной форме.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные задания к зачету с оценкой

Номер задания	Формулировка задания
1	Чтение и устное изложение содержания текста по специальности или текста страноведческого характера. Объем текста 1800 печатных знаков. Время на подготовку 10 минут. В тексте допускается до 5% незнакомых слов, значение которых ясно из текста. Беседа по вопросам, связанным с содержанием текста
2	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью
3	Письменное изложение содержания текста о музыке на русском языке. Объем текста 1000-1200 печатных знаков. Время на работу 1 час.
5	Беседа на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью

8.4.2. Примерные разговорные темы, по вопросам, связанным со специальностью для зачета с оценкой

1. Моя творческая биография
2. Консерватория (история, учебный процесс)
3. Мой любимый композитор
4. Мой любимый исполнитель
5. Моя любимая опера
6. Концерт (описание)
7. Оперный спектакль (описание)
8. Репетиция оперного спектакля
9. Гастроли
10. Конкурсы и мастер-классы
11. Музикальная жизнь нашего города (конкурсы, фестивали, концерты)

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

Модуль 1

Введение в язык специальности

1. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

1. _____ (Основные жанры) пения в классической музыке являются оперное пение и камерное.
2. Пьесы без слов называют _____ (вокализ).
3. «Вокализ» Рахманинова ярко показывает _____ (красота и постановка голоса).
4. Есть три _____ (основной тип) построения вокальных мелодий — три _____ (манера) профессионального пения.
5. В декламационном стиле пение следует _____ (интонации речи).
6. Пение может быть _____ (сольное, ансамблевое и хоровое).
7. Баллада, элегия, баркарола являются _____ (жанровые разновидности романса).
8. Оратория по сравнению с кантатой крупнее по размеру и отличается _____ (более развитый сюжет).
9. В XVIII веке оратория становится _____ (светское произведение).
10. Романс является _____ (камерное вокальное произведение) с инструментальным сопровождением.
11. Композиторы сочиняют специальные произведения _____ (хоровое пение).
12. Куплет состоит _____ (две части – запев и припев).
13. Каждая партия хора может делиться _____ несколько _____ (самостоятельные партии).
14. Хор занимает важное место _____ (опера).
15. Ария всегда наиболее полно характеризует _____ (герой), рисует _____ (его музыкальный портрет).
16. Каждая партия хора может делиться _____ (несколько самостоятельных партий).
17. Хоры могут быть _____ (разные: однородные и смешанные).
18. _____ (опера) хор — народ выражает свои мысли и чувства.
19. Обычный смешанный хор включает основные голоса: 4 _____ (партия).
20. Д. Д. Шостакович написал 10 _____ (хоровая поэма).
21. Высота человеческого голоса зависит _____ (величина голосовых связок).
22. _____ (гортань) у человека находятся голосовые связки.
23. У человека резонатором являются полость _____ (рот и нос) и грудь.
24. _____ (давление воздуха) голосовые связки начинают колебаться.
25. Голоса классифицируются _____ (темпер и высота).
26. _____ (строение голосовых связок) зависит тембр.
27. Голос должен быть _____ (слышимый) _____ (фон оркестрового сопровождения) и обладать _____ (полётность).

2. Замените выделенные слова в предложениях словами близкими по значению.

Слова для справок: композиторский, сочинять, церковный, аккомпанемент, фольклорный.

1. Оратория появилась в конце XVI века как **духовное** произведение.
2. В XIX веке **создавали** романсы: в России — Глинка, Даргомыжский, за границей — Шуберт, Шуман.
3. Большую роль в романсе играет **инструментальное сопровождение**.
4. Песни бывают **авторскими и народными**.

3. Поставьте слово который в правильной падежной форме.

1. Самой распространённой формой является куплетная форма, _____ музыка связана со структурой поэтического текста.
2. В песне разные стихотворные строфы поются на одну мелодию, _____ повторяется несколько раз.
3. Стrophe песни называется куплетом, _____ состоит из двух частей — запева и припева.
4. Куплетной форме противостоит сквозная форма песни, _____ музыка не повторяется.

4. Замените предложения с причастными оборотами предложениями со словом который.

1. Вокализом называются упражнения для голоса, написанные для освоения различных технических приёмов.
2. «Вокализ в форме хабанеры», созданный Равелем в характере танца «Хабанера», показывает виртуозность голоса.
3. В колоратурном стиле мелодия украшается пассажами, исполняемыми на отдельные гласные или слоги.
4. Вокальная музыка — это музыка, предназначенная для пения.
5. С XVIII века канцата становится концертной вокальной пьесой лирического характера, состоящей из арий и речитативов.
6. Кантата — это произведение, исполняемое певцами-солистами и хором.
7. Оратория — крупное музыкальное произведение, имеющее драматический сюжет.
8. Оратория, появившаяся почти одновременно с оперой и канцатой, отличается от оперы тем, что в оратории большее значение имеет не само действие, а рассказ о нём.
9. Песня (романс) — «высокий» жанр, так называемая серьёзная музыка, сочиняемая композитором прежде всего для профессионального исполнения.

5. Замените предложения со словом который предложениями с причастными оборотами.

1. Оратория — крупное музыкальное сочинение для певцов-солистов, хора оркестра, которое имеет драматический сюжет.
2. Оратория, которая появилась почти одновременно с оперой и канцатой, отличается от оперы тем, что в оратории большее значение имеет не само действие, а рассказ о нём.
3. Оратории, которые написал Гендель на библейские сюжеты, звучат и в наши дни.
4. Романс, который появился в Испании в XV веке, пришёл в Россию во второй половине XVIII века.
5. Сначала романсами называли пьесы, которые написали не на русские тексты.
6. Произведения, которые сочинялись на русские поэтические тексты, назывались «российскими песнями».

6. Замените активные конструкции пассивными.

1. В своих сочинениях Бах синтезировал черты церковной и светской канцаты.
2. Бах написал около 200 духовных канцат и 20 светских.
3. Светскую ораторию создал великий немецкий композитор Гендель.
4. Музыка романса передает общий характер поэтического текста.
5. Хор передаёт в опере картины народной жизни.
6. Для хорового пения композиторы сочиняют специальные произведения.

7. Замените пассивные конструкции активными.

1. Иногда хоровые произведения пишутся без сопровождения.
2. Музыкой романса передан не только общий характер поэтического текста.
3. Разные стихотворные строфы поются на одну мелодию.
4. Шостаковичем написано 10 хоровых поэм.

8. Напишите полную или краткую форму пассивных причастий прошедшего времени в правильной форме.

1. Вокальная музыка — это музыка, _____ (предназначенный / пред назначен) для пения с аккомпанементом музыкальных инструментов и без сопровождения.
2. В колоратурном стиле мелодия _____ (украшенный / украшен) пассажами.
3. В России первые канцаты были _____ (написанный / написан) в XVIII веке.
4. Оратории Генделя, _____ (написанный / написан) на библейские сюжеты, звучат и в наши дни.
5. В оратории более _____ (развитый / развит) сюжет.

6. Опера — это музыкально-драматическое произведение, _____ (основанный / основан) на синтезе музыки, слова и сценического действия.

7. В этом романсе _____ (раскрытый / раскрыт) внутренний мир человека.

8. Иногда хоровые произведения _____ без сопровождения (написанный / написан).

9. Поставьте в нужной форме названия произведений. Если они выступают как определение при существительных, обозначающих вид произведения (например, опера «Снегурочка» и в опере «Снегурочка», или как дополнение (например, «Снегурочка» Римского-Корсакова и в «Снегурочке» Римского-Корсакова)).

1. Для колоратурного сопрано написано много разных партий: Антонида _____ («Иван Сусанин» Глинки); Снегурочка из оперы Римского-Корсакова _____ «Снегурочка»; Царица ночи из _____ «Волшебная флейта» Моцарта.

2. Характер звучания колоратурного сопрано позволяет создавать шаловливые, своеенравные образы, такие как Людмила в _____ (опера «Руслан и Людмила» Глинки), Церлина в _____ («Дон-Жуан» Моцарта).

3. Наиболее распространено среди певиц лирическое сопрано — партия Татьяны в _____ («Евгений Онегин» Чайковского); Наташа в _____ (опера «Война и мир» Прокофьева).

4. Чайковский написал для драматического сопрано партию Лизы из _____ («Пиковая дама»).

5. Для меццо-сопрано написаны партии Кармен в _____ (опера Бизе «Кармен»), Любashi в _____ («Царская невеста» Римского-Корсакова, Марини в _____ («Борис Годунов» Мусоргского, Амнерис в _____ (оперы «Аида» Верди), Далилы в _____ («Самсон и Далила» Сен-Санса).

6. Глинкой для контратанго написаны партия Вани в _____ (опера «Иван Сусанин»), а также партия молодого хазарского хана Ратмира в _____ («Руслан и Людмила»).

7. Римский-Корсаков поручил контратанго партию гуслиаря Нежаты в _____ (опера «Садко») и партию пастуха-певца Леля в _____ («Снегурочка»), композитор Гуно — Зибелю в _____ («Фауст»).

10. Дайте определение мужским и женским голосам, вставьте слова голос, тембр, звучание. Поставьте слова, данные в скобках, в правильной форме.

1. Колоратурное сопрано является _____ (самый высокий женский).
2. Лирическое сопрано имеет _____ (нежный, лёгкий)
3. Драматическое сопрано обладает _____ (сильный и яркий).
4. Меццо-сопрано является _____ (женский) средним между сопрано и контратанто.
5. Контратанто имеет _____ (глубокий грудной бархатистый).
6. Драматический тенор обладает _____ (большая сила и широта).
7. Певучий бас имеет _____ (наибольшая сила) в верхнем регистре.
8. Бас является _____ (самый низкий мужской.....).

11. Образуйте сравнительную степень прилагательных и наречий.

1. Звучание драматического тенора _____ (сильный) при меньшем диапазоне.
2. Драматический тенор встречается среди оперных партий _____ (редко).
3. Лирический тенор — _____ (мягкий и подвижный, близкий) к драматическому тенору.
4. Драматический тенор — _____ (мужественный и сильный, близкий) к басу.
5. В партиях для лирического сопрано есть _____ (много) лиризма, душевной теплоты.
6. Лирическое меццо-сопрано _____ (низкий и насыщенный) драматического сопрано.
7. Глубокий бас звучит _____ (сильный) в нижнем регистре.

12. Прочтайте текст и письменно ответьте на вопросы:

1. Когда и где появились первые канканты?
2. Какими бывают канканты?
3. Сколько канканта написал Бах?
4. Что синтезировал Бах в своих сочинениях?
5. Почему канканты Баха являются вершиной жанра?
6. Какие композиторы работали в жанре светской канканты?

Канканта

Канканта (*ит. cantata*) — произведение, исполняемое певцами-солистами и (или) хором в сопровождении инструментов. Чаще всего канканты бывают многочастными.

Первые кантаты появились в XVII веке в Италии.

С XVIII века кантата становится концертной вокальной пьесой лирического характера, состоящей из арий и речитативов.

Кантаты бывают духовными и светскими (приветственные, поздравительные, торжественные — Чайковский: «Москва», поэтические — Рахманинов: «Весна»).

В творчестве И. С. Баха кантата заняла центральное место. Он написал около 200 духовных кантат и 20 светских. В своих сочинениях Бах синтезировал черты церковной и светской кантаты. По образному богатству и композиционному решению его кантаты являются вершиной жанра.

В жанре светской кантаты работали Гайдн, Моцарт, Бетховен («Морская тишина и счастливое плавание»), Шуман, Шуберт, Мендельсон и др.

В России первые кантаты были написаны в XVIII веке. В XIX веке к этому жанру обращались Чайковский, Римский-Корсаков, Балакирев, Глазунов. Кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» Танеева являются выдающимися образцами жанра.

13. Напишите слова, данные в скобках, в правильной форме; где необходимо, используйте предлоги.

1. Кантата — вокальное произведение, которое исполняют певцы-солисты или хор _____ (сопровождение инструментов).
2. Кантата заняла важное место _____ (творчество И.С. Баха).
3. _____ (Образное богатство и композиционное решение) кантаты И.С. Баха являются вершиной жанра.
4. Многие композиторы работали _____ (жанр светской кантаты).

14.1. Прослушайте текст «Фёдор Шаляпин. Царь-бас» 2 раза. Впишите пропущенные слова. (Пропущенные слова выделены в тексте для преподавателя).

Фёдор Шаляпин. Царь-бас

«Про Шаляпина кто-то сказал, — писал В. И. Немирович-Данченко, — когда Бог создавал его, то был в особенно хорошем настроении, создавая на радость всем».

Его голос трудно забыть. Есть много прекрасных голосов, но с **высоким «бархатным» басом** Шаляпина сравниться могут немногие. Его бас выделялся особенной **выразительностью**. Слушатели восхищались не только **уникальным тембром**, но и тем, как мог певец точно и тонко передавать оттенки чувств **и в оперных партиях, и в народных песнях, и в романсах**.

С 24 сентября 1899 года Фёдор Иванович Шаляпин был ведущим **солистом Большого и Мариинского театров**, с большим успехом выступал **на гастролях** в Риме, Монте-Карло, Берлине, Нью-Йорке, Париже, Лондоне.

Искусство Шаляпина повлияло на развитие **мирового оперного театра**. Итальянский дирижёр и композитор Д. Гавадзени сказал: «Новаторство Шаляпина в сфере

драматической правды **оперного искусства** оказало сильное влияние на итальянский театр...».

Как **драматический актёр** Шаляпин создал много разнохарактерных **образов**, раскрыв сложный **внутренний мир своих героев**.

Вершиной творчества артиста стали **образы** Бориса Годунова («Борис Годунов» М. П. Мусоргского) и Мефистофеля («Фауст» Шарля Гуно и «Мефистофель» Арриго Бойто). Другие **незабываемые партии** Шаляпина — Сусанин («Иван Сусанин» М. И. Глинки), Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского), Иван Грозный («Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Дон-Кихот («Дон-Кихот» Ж. Массне).

Шаляпин был выдающимся **камерным певцом**: великолепным **интерпретатором вокальных произведений** М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, А. Г. Рубинштейна, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

14.2. Ответьте письменно на вопросы.

1. Почему Шаляпина называли Царь-бас?
2. В чём уникальность певца Фёдора Шаляпина?

Модуль 2.

Подготовка к работе с профессионально ориентированными текстами.

Основные жанры академической музыки.

1. Выберите глагол нужного вида и поставьте его в правильной форме.

давать/ дать

1. Пение в хоре _____ Францу Шуберту знание старинной и современной вокальной музыки.
2. В 1812 году Антонио Сальери начал _____ юноше уроки контрапункта и композиции.

сочинять/ сочинить

1. Когда Франц Шуберт работал в школе, он с увлечением _____.
2. Свои первые квартеты Шуберт _____ для домашних концертов.

писать/ написать

1. Шуберт _____ около 50 песен на стихи известного немецкого поэта Шиллера.
2. Струнный квартет d-moll с вариациями на песню «Девушка и смерть» Шуберт начал _____ в 1824 году.

2. Замените активные конструкции пассивными.

1. В доме Шуберта часто устраивали музыкальные вечера.

2. Для домашних концертов юный музыкант сочинил первые квартеты.
3. В 1813–1817 годы он написал множество произведений.
4. В 1823 году Шуберт сочиняет шедевр вокальной лирики —цикл из 20 песен.
5. В фортепианной музыке в 20-е годы Франц Шуберт создаёт высоко художественные произведения.
6. Похоронили композитора на венском кладбище рядом с Бетховеном

3. Вставьте слова «лирика» или «лирический» в правильной форме.

1. Певцы-профессионалы начали исполнять австрийскую и немецкую вокальную в концертном зале.
2. Композитор написал песни для голоса и фортепиано — песни _____, бытовые, колыбельные, баллады.
3. В песнях Шуберт передаёт настроение _____ героя.
4. Романтические темы и образы композитора повлияли на стиль вокальной _____.
5. Каждая из 20 песен цикла «Прекрасная мельничиха» — отдельная _____ миниатюра.
6. XIX век стал расцветом немецкой _____ поэзии.
7. Колыбельная — это _____, задумчивая песня.

4. Найдите определение следующим песенным жанрам: баркарола, колыбельная, баллада, серенада.

1. Песня о драматических событиях с элементами фантастики — это _____.
2. «Песня на воде», имеющая лирический, спокойный характер, размер 6/8, мягкое движение мелодии, — это _____.
3. Песня, которую пели возлюбленной, — это _____.
4. Лирическая, задумчивая песня, один из древнейших жанров фольклора всех народов — это _____.

5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Песенное творчество Ф. Шуберта

Музыкальное наследие Шуберта чрезвычайно разнообразно по жанрам. Центральное место в творчестве композитора занимает песня для голоса и фортепиано — песня лирическая, бытовая, песня в народном стиле, баллада, а также серенада, колыбельная, баркарола. Именно Шуберт создал австрийскую и немецкую вокальную лирику для исполнения певцами-профессионалами в концертном зале. Шуберт написал более 600 песен на стихи известных немецких и европейских поэтов — Гейне, Гёте (около 70 песен), Шиллера (около 50 песен), Мюллера, Рельштаба, Шекспира, Скотта и др. Самыми известными из них являются вокальные циклы на стихи Вильгельма Мюллера «Прекрасная мельничиха» (1823), «Зимний путь» (1827), песня «Маргарита за прялкой» (1814), баллада «Лесной царь» (1815) на слова Гёте, «Ночная серенада» на текст Людвига Рельштаба, песня «Ave Maria» на слова из поэмы «Дева озера» Вальтера Скотта. Главные темы песен Шуберта — это типичные для романтиков темы любви, одиночества,

странствий. Вокальные миниатюры раскрывают душевный мир человека, рассказывают о его чувствах и мыслях. Песни Шуберта передают образы природы, которые близки переживаниям и настроению лирического героя. С романтизмом композитора связывает также и интерес к народному творчеству.

Романтические темы и образы повлияли на создание необычного стиля вокальной лирики Шуберта. Отличительная особенность шубертовской песни — тесная связь поэтического текста и музыки. В вокальных сочинениях композитора партия фортепиано стала не только аккомпанементом, но важным элементом музыкального образа. Шуберт является одним из величайших мелодистов. Мелодия его песен гениально проста, выразительна и напевна.

Шуберта можно считать основоположником романтической вокальной лирики. Многие элементы его нового романтического стиля затем развили Шуман, Шопен, Лист и русские композиторы второй половины XIX века.

1. Какой жанр занимает центральное место в творчестве композитора?
2. Назовите песенные жанры.
3. Какой новый жанр создал Шуберт?
4. Сколько песен написал Шуберт? Назовите самые известные из них.
5. Назовите главные темы песен Шуберта
6. О чём рассказывают его вокальные миниатюры?
7. Назовите отличительную особенность песен Шуберта.
8. Как вы можете охарактеризовать мелодии песен Шуберта?
9. Какие композиторы продолжили романтическое направление в музыке?

Модуль 3.

Развитие навыков устной и письменной профессиональной речи.

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Образец контрольной работы

- 1. Впишите глаголы в предложения. Слова для справок: занимать, заниматься, изучать, написать, переехать, работать, создать, стать, являться.**

П.И. Чайковский _____ одним из самых любимых русских композиторов. Его творчество _____ центральное место в русской музыкальной культуре. В консерватории Чайковский _____ композицией у Рубинштейна. После окончания консерватории он _____ в Москву и _____ в Московской консерватории. В Москве композитор _____ много произведений. Всю осень и зиму 1877-1878 года он _____ над оперой «Евгений Онегин». В последний год жизни композитор _____ Шестую симфонию, которая _____ вершиной его симфонического искусства.

- 2. Напишите слова, данные в скобках, в правильной падежной форме с предлогом или без предлога.**

1. Музыка Чайковского оказала влияние _____ (многие молодые композиторы).

2. Шестая симфония Чайковского занимает важное место _____
(русская симфоническая музыка).
3. Музыка оперы Чайковского «Пиковая дама» отличается _____
(драматичность).
4. «Итальянское капричио» П.И. Чайковского начинается _____
(яркая фанфарная тема).
5. Дипломная работа Рахманинова произвела сильное впечатление _____
(Чайковский).
6. Во многих произведениях Чайковского стремление человека к счастью
соединяется _____ (тема рока).
7. _____ (работа над Шестой симфонией) Чайковский
приступил, когда вернулся на родину.
8. Чайковский восхищался _____ (русская природа) и _____
(народные песни).
9. В музыке «Спящей красавицы» Чайковский выразил _____
(радость жизни и победа добра).

3. Замените выделенные слова синонимами.

1. Шестая симфония Чайковского завершается _____ трагическим финалом.
2. Чайковский изображает _____ душевную драму человека, который любит
жизнь.
3. В 1877–1878 годах П.И. Чайковский сочинял _____ оперу «Евгений Онегин» и
Четвёртую симфонию.
4. Главные действующие лица _____ оперы Чайковского — Онегин и Татьяна.
5. Вступление предопределяет общий скорбный _____ характер Шестой
симфонии Чайковского.

4. Напишите антоними к выделенным словам.

Много **комических** _____ персонажей, **мажорный** _____ лад,
звучание второй темы в **медленном** _____ темпе, **скорбная** _____
интонация, романс **начинается** _____, **вступление** _____.

**5. Преобразуйте предложения со словом «который» в предложения с причастным
 оборотом.**

1. Чайковский использовал произведение, которое написал известный русский поэт А.С. Пушкин.
2. После переезда в Москву Чайковский стал преподавать в консерватории, которую впоследствии назвали его именем.
3. Музыка «Лебединого озера», которую создаёт композитор, становится новой балетной музыкой.
4. В 1878 году Чайковский работал над завершением оперы «Евгений Онегин», которую позднее поставили в Большом театре.

6. Измените предложения, употребив деепричастия.

1. Когда Зигфрид познакомился с Одеттой, он решил спасти её и подруг.
2. В то время как Чайковский учился в консерватории, он занимался по классу композиции у Рубинштейна.
3. Когда Чайковский переехал в Москву, он начал преподавать в консерватории.
4. После того как Чайковский приехал в Россию из США, он продолжил работу над оперой «Иоланта».
5. Когда Чайковский создавал «Пиковую даму», он внёс изменения в пушкинский сюжет.

7. Замените пассивные конструкции активными.

14. Шестая симфония Чайковского исполняется многими известными музыкантами.
15. В московский период композитором Чайковским создано несколько опер.
16. Характер и идеиный замысел Шестой симфонии ярко выражен Чайковским уже в первой части.
4. В 1876 году Чайковским написан балет «Лебединое озеро».
5. Критиком Асафьевым дана великолепная характеристика симфонизма Чайковского.
6. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского была поставлена в Большом театре.

8. Прослушайте текст «Антон Григорьевич Рубинштейн» и напишите ответы на вопросы.

Антон Григорьевич Рубинштейн

Антон Григорьевич Рубинштейн — выдающийся пианист, дирижёр, композитор, педагог. Рубинштейн родился в 1829 году. Первые уроки музыки он получил у своей матери, а в восьмилетнем возрасте мальчик начал обучаться у лучшего педагога Москвы — Александра Ивановича Виллуана. В 1840 году он с педагогом поехал в Париж для поступления в консерваторию. В консерваторию Рубинштейн не поступил, но познакомился в Париже с Шопеном и Листом. Лист посоветовал ему поехать с концертами по Европе. Так началась пианистическая карьера Антона Рубинштейна, он выступил во многих европейских странах.

В 1844 году Антон и его младший брат Николай отправились в Берлин, где брали уроки у знаменитого мастера контрапункта Зигфрида Дена, у которого занимался и Михаил Глинка.

С 1849 года Рубинштейн живёт в России в Санкт-Петербурге, периодически выезжая на гастроли в Европу и Северную Америку. Он много сочиняет и выступает как пианист и дирижёр.

Известность Рубинштейна как пианиста можно сравнить со славой Ференца Листа. Его игра отличалась большой силой и умением создавать яркий художественный образ произведения. Его звук был поразительно сочным и глубоким, рояль звучал как целый оркестр. Знаменитые циклы «исторических концертов», которые Рубинштейн сыграл во всех европейских столицах, принесли ему мировую славу. И каждый раз пианист повторял концерты бесплатно — для учащихся и педагогов.

Несмотря на мировую славу, своим главным делом Рубинштейн считал создание в России профессионального музыкального образования. Он создал Русское музыкальное общество, в 1862 году основал музыкальные классы, которые позднее стали первой в России консерваторией. В консерватории Рубинштейн преподавал в классах фортепиано, ансамбля, инструментовки, оркестровом и хоровом. Среди его учеников — Пётр Ильич Чайковский. С 1862 по 1867 и с 1887 по 1891 год Антон Рубинштейн был директором консерватории.

Рубинштейн сочинял музыку в разных жанрах. Он создал огромное количество сочинений: оперы, симфонии, пять фортепианных концертов, много камерной инструментальной музыки, песен и романсов. В 1851 году композитор написал Вторую симфонию «Океан». Она получила признание во многих странах. Известно, что её любил Пётр Ильич Чайковский. Он назвал Вторую симфонию кульминацией композиторской деятельности Рубинштейна.

Вопросы:

1. Кем является Антон Григорьевич Рубинштейн?
2. Сколько ему было лет, когда он начал учиться у педагога Виллуана?
3. Чем занимался Рубинштейн после возвращения в Россию?
4. Чем отличалась игра Рубинштейна?
5. Что Рубинштейн считал самым важным делом своей жизни?

Образцы текстов для аудирования

Вокализы XVII–XVIII веков

1. Прочитайте вопросы. Прослушайте текст «Вокализы XVII–XVIII веков» 2 раза и ответьте письменно на вопросы.

1. Чьи вокализы и где нашёл композитор и преподаватель пения Витторио Риччи?
2. Когда и где были впервые опубликованы вокализы?
3. С какой целью используются вокализы в обучении пению?
4. На какие группы делились итальянские певцы?
5. Чем характеризовались эти группы?

Композитор и преподаватель пения Витторио Риччи нашёл в западноевропейских музыкальных библиотеках Вокализы итальянских композиторов и учителей пения конца XVII и начала XVIII века. Он сочинил для них фортепианную партию и дал краткие объяснения. Вокализы были опубликованы в Лондоне в 1912 году. Вокализы являются ценным музыкальным материалом для постановки голоса и для развития музыкального вкуса обучающихся пению. Простой, ясный стиль и музыкальное содержание этих произведений говорят о том, что они были созданы в ранний период развития старой итальянской школы пения. Итальянские певцы XVII–XVIII веков делились на две группы: старые и новые. Искусство первой группы характеризовалось мастерским владением голоса и умением передавать им идейно-образное содержание музыкального произведения. Искусство второй группы характеризовалось виртуозностью, но в нём не было глубины художественной выразительности.

П. И. Чайковский. 16 песен для детей (opus 54)

1. Прочитайте вопросы. Прослушайте текст «П. И. Чайковский. 16 песен для детей (opus 54)» 2 раза и ответьте письменно на вопросы.

1. Сколько песен для детей сочинил Чайковский в имении Каменка?
2. Как называется песня, которую Чайковский сочинил ранее, в 1881 году?
3. Сколько песен создано на стихи поэта Алексея Николаевича Плещеева?
4. Чем сопровождается светлая мелодия в песне «Весна»?
5. Что передаёт взволнованный аккомпанемент песни «Весна»?

В сентябре 1883 года Пётр Ильич Чайковский поехал к своей сестре Александре Ильиничне в имение Каменку, где всегда любил отдыхать. Из 16 песен для детей 15 сочинялись Чайковским именно здесь в октябре и ноябре 1883 года.

Композитор уже давно мечтал написать сборник детских песен. «Работа эта очень увлекает меня, и, кажется, что песенки эти выходят удачно», — написал он в письме своему другу Надежде фон Мекк.

В сборник «Песни для детей» вошла «Детская песенка», сочинённая композитором ранее, в начале января 1881 года на стихи Константина Сергеевича Аксакова (1817–1860), сына известного русского писателя. «Детская песенка» Чайковского очень популярна и в наши дни.

Песня «Ласточка» написана на стихи поэта И. Сурикова. Остальные 14 песен созданы на стихи Алексея Николаевича Плещеева (1825–1893), поэта и писателя, литературного и театрального критика.

Детские песни отличаются ясностью музыкального языка.

В песне «Весна» радостная светлая мелодия сопровождается аккордами фортепиано. Широка мелодия «Весны» («Уж тает снег, бегут ручьи»), взволнованный аккомпанемент передаёт радостное настроение.

Образец текста для чтения

Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского

Всего Чайковским было написано десять опер, разнообразных по тематике, образам и по средствам музыкально-драматической выразительности. Наиболее близок ему был тип лирической или лирико-драматической оперы из жизни простых людей, которые способны глубоко и сильно чувствовать, страдать и жертвовать собой.

Для сюжета своей оперы Пётр Ильич Чайковский искал историю о сильной личной драме. Весной 1877 года певица Елизавета Лавровская предложила ему написать оперу по сюжету романа Пушкина «Евгений Онегин». Композитор так увлёкся интересной историей, что написал сценарий для будущей оперы всего за одну ночь. Менее чем за год «Евгений Онегин» был закончен. В это время Чайковский находился в Италии. Клавир оперы композитор послал Надежде фон Мекк, которая восхищалась его музыкой и помогала ему.

Чайковский очень переживал за судьбу своего произведения. В опере не было традиционных на то время сценических эффектов, а исполнение партий должно было быть максимально искренним и простым. Поэтому он решил поручить первое её исполнение молодым людям — ученикам Московской консерватории. 17 марта 1878 года состоялась премьера «Евгения Онегина». Вскоре с большим успехом опера была поставлена на сценах Большого театра в Москве и Мариинского в Петербурге и стала одним из самых популярных произведений.

В опере «Евгений Онегин» уже окончательно сложились типичные черты оперного стиля Чайковского. Из пушкинского романа в стихах Чайковский взял только то, что было связано с душевным миром и личными судьбами пушкинских героев, назвав свою оперу «лирическими сценами».

Опера «Евгений Онегин» считается одной из лучших опер композитора, настоящим шедевром русской классики. Либретто хорошо сочетается с оркестровой партией. Эмоциональные речи главных героев отражаются в музыке, в которой есть изящные порывы, мелодические взлёты, музыкальные паузы. Чайковский сумел передать все тонкости сюжетной линии: тоску одиночества, грусть. Музыкальный язык «Евгения Онегина» характеризуется мелодическим богатством и задушевностью. В опере воплотились тёплые интонации русского классического романса, мелодика различных народных песен, танцевальные жанры городского российского быта. Не только вокальные номера, но и речитативы очень напевны.

Развитие самостоятельных навыков работы с текстами научного стиля речи в профессиональной сфере.

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

1. Прочтите текст и ответьте на вопросы.

Центром музыкальной жизни Венеции в эпоху Возрождения была капелла собора Святого Марка, при которой была создана певческая школа. Работавший там органист и композитор Андреа Габриели (между 1510-20–в конце 1586) считается одним из создателей венецианской многохоровой школы, которая была так названа из-за широкого использования перекликающихся хоров. Андреа Габриели значительно перерабатывает этот метод. В духовных произведениях композитор нарушал равновесие хоров— он часто вводит в пение хора солирующие голоса и инструменты, иногда усиливая их сопровождением двух органов. Его новый полифонический стиль основывался на контрастах и диссонансах. В многохоровом стиле он создал также немало светских сочинений.

1. Кем считается Андреа Габриели?
2. Почему венецианская многохоровая школа получила такое название?
3. Какой новый для того времени приём использует Андреа Габриели в своих произведениях?
3. На чём основывался его полифонический стиль?

2. Замените выделенные слова синонимами. Если необходимо, измените конструкцию предложения.

1. В эпоху Возрождения **складываются и развиваются** _____ новые полифонические школы: английская, нидерландская, римская, венецианская, немецкая, французская.
2. **Развивается и совершенствуется** _____ искусство изготовления музыкальных инструментов.
3. Андреа Гарберили считается **основоположником** _____ венецианской многохоровой школы.
4. Для произведений Уильяма Бёрда характерны простота, **оригинальность** _____ формы.

5. Композиторы того времени передают в своих мадригалах «**оттенки**» _____ текста, **используя** _____ для этого контрапункт, гармонию и тембр.
6. На стиль церковных произведений стала сильно **влиять** _____ народная певучая итальянская песня.
7. Мелодия песен **переместилась** _____ в верхний голос.
8. Нидерландский композитор Орландо Лассо **сочетал** _____ технику церковного полифонического мастерства со светской образностью, театральностью и эмоциональностью.

3. Употребите в предложениях слова основа, основывать/основать, основываться, основан, основанный, основатель, основной в правильной грамматической форме.

1. На _____ пасторелей возникает пастораль — произведение искусства, показывающее единение человека с природой.
2. _____ современного нотного письма создал руководитель певческой капеллы Гвидо из Ареццо (ок. 995–1050 гг.), введя нотный стан из четырёх нотных линеек с буквенными обозначениями тонов.
3. Григорианская музыка _____ на принципе диатоники звукоряда.
4. Форма произведений соответствует содержанию, где _____ идеей музыки Палестрины является совершенная гармония человека и мира.
5. Габриели заложил _____ оркестровой музыки.
6. Жанр полифонической немецкой песни лёг в _____ лютеранского хорала.
7. Композитор Жан Батист Люлли явился _____ французской оперной школы, создав жанр лирической трагедии и тип французской оперной увертюры.

4. Дополните предложения подходящими по смыслу словами.

1. Создателем оперы _____ итальянский композитор Клаудио Монтеверди.
2. Важную роль в развитии оперы _____ творчество французского композитора Жана Батиста Люлли
3. Творчество итальянского композитора и скрипача Антонио Вивальди имеет важное _____ в музыкальной культуре Европы.
4. Музыкальный стиль Вивальди _____ динамичностью и экспрессией, классической стройностью.

5. Дополните предложения подходящими по смыслу словами в правильной грамматической форме. Слова для справок:

существительные: содержание, течение, форма, произведение, эпоха

глаголы: основываться, становиться, возникнуть

прилагательные: строгий, музыкальный

Классицизм — это художественное _____ в искусстве XVIII–начала XIX века. Эстетика классицизма _____ на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства. Классицизм _____ как результат протеста против пышности и театральности барокко. Основой искусства _____ классицизма является культ разума,

логика, строгая рациональность, гармония. Требованием эпохи классицизма _____ уравновешенность пропорций. Для создания художественных _____ были установлены каноны (_____ правила). Главной чертой _____ культуры эпохи классицизма можно назвать преобладание простой и совершенной _____ произведений, отличающихся богатством _____ и образностью.

6. Употребите слова, данные в скобках, в правильной грамматической форме с предлогом или без предлога.

1. Музыкальный романтизм зародился _____ (Австрия, Германия и Италия).
2. Трагические мотивы одиночества и поэтизация природы и далекого прошлого были _____ (основные темы) музыкального романтизма.
3. Инstrumentальные и вокальные сочинения Ф. Шуберта наполнены _____ (австрийские мелодии).
4. Симфония Шуберта h-moll «Неоконченная» состоит _____ (две части).
5. _____ (Музыкально-исполнительское искусство) характерны богатство красок, яркие контрасты, виртуозность.
6. Оперы сочиняются _____ (сказочно-фантастические и рыцарско-приключенческие сюжеты).
7. Романтики сосредоточивают своё внимание _____ (звуковая красочность оркестра).

7. Ответьте на вопросы, употребляя существительные с суффиксом *-ость*. Образуйте их от выделенных прилагательных, данных в скобках; используйте существительные в правильной грамматической форме.

1. Какие произведения создал Варламов? (большой, художественный, ценный)
2. Что завоевали его произведения? (**популярный**)
3. Чем отличалось пение Варламова? (**музыкальный, задушевный**)
4. Что делает романсы Глинки непревзойденными образцами музыкального творчества? (**зримый, живописные**, музыкальные образы; **страстный**)
5. Какие черты романтизма воскресили Скрябин и Рахманинов? (**бездержанный** полёт фантазии и **задушевная** лирика)

8. Дополните текст глаголами. Используйте в предложениях глаголы *в настоящем времени*: стать, интересоваться; *в прошедшем времени*: зародиться, появляться, писаться, развиваться, основываться, господствовать, отражать.

Музыкальный импрессионизм _____ в конце 1880-х–начале
1890-х гг. в XIX веке во Франции, позднее _____ в других
композиторских школах разных стран. Принципы музыкального импрессионизма
_____ в творчестве Клода Дебюсси, Мориса Равеля, Поля
Дюка, Ф. Шмитта и др.

Основоположником французского музыкального импрессионизма _____
Клод Дебюсси.

Дебюсси _____ григорианским пением и опирался в своём творчестве
на музыку французских клавесинистов.

Испанская тема _____ в творчестве композитора. Некоторые
произведения Дебюсси _____ на испанском фольклоре,
_____ на сюжеты легенд и сказаний. В этих сочинениях композитор
_____ особенности народной музыки Испании.

Вопросы для текущей и промежуточной аттестации:

Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.

Какую музыку называют вокальной?

Что такое вокальное искусство? Какие существуют виды пения?

Какие жанры пения выделяют в классической музыке?

Какие существуют манеры (стили) профессионального пения?

Что такое вокализ?

Перечислите жанры вокальной музыки. Охарактеризуйте один из них.

Какое произведение называют оперой? Охарактеризуйте сольные оперные номера: арию, ариозо, ариетту, каватину, балладу.

Чем отличается оратория от канта?

Расскажите о происхождении романса. Охарактеризуйте жанровые разновидности романса. Какие композиторы писали в жанре романса?

Какие формы и виды песни можно выделить?

Голос как музыкальный инструмент.

Как возникает звук голоса? Какие виды резонаторов есть у человека?

Как классифицируются голоса?

Какие существуют виды певческих голосов?

Охарактеризуйте мужские певческие голоса.

Охарактеризуйте женские певческие голоса.

Приведите примеры оперных партий для разных видов мужских и женских голосов.

Искусство вокального исполнительства. Работа над вокальным произведением.

Расскажите, как вы выбираете новое произведение для исполнения? Что влияет на ваш выбор?

Опишите процесс работы над вокальным произведением.

Какие технические задачи приходится вам решать?

Кто ваш любимый оперный композитор? Почему его творчество вам нравится?

Какую оперную партию вы хотели бы исполнить и почему?

Основные жанры академической музыки.

Какой вклад внес Людвиг ван Бетховен в симфоническое искусство?

Представителем какого музыкального направления был Франц Шуберт? Охарактеризуйте это направление.

Какую роль сыграл Дж. Россини в истории французской оперы?
Почему творчество Ф. Листа занимает важное место в развитии мировой музыкальной культуры?

Русская музыкальная культура XIX–XX веков.

Почему М. И. Глинку называют основоположником русской классической музыки?

Почему Петербургская консерватория носит имя Н. А. Римского-Корсакова?

Почему музыку П. И. Чайковского любят во всем мире?

Почему С.С. Прокофьева считают композитором-новатором?

Какое значение имеет для русской и мировой культуры творчество С.В. Рахманинова?

Европейская музыкальная культура IX–XX веков.

Что способствовало зарождению профессионального европейского музыкального искусства?

Какие особенности имеет григориансское пение?

Как развивалось европейское музыкальное искусство в эпоху Возрождения?

К какому периоду времени относится художественный стиль барокко?

Чем отличается музыка барокко от музыки эпохи Возрождения?

Кто считается создателем оперы?

Кто является основателем французской оперной школы?

Какое значение имеет творчество Антонио Вивальди?

Охарактеризуйте творчество великих мастеров барокко: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана.

На чём основывалась эстетика классицизма?

Какие изменения произошли в музыкальном искусстве в эпоху классицизма?

В творчестве каких композиторов принципы классицизма были реализованы в совершенной форме?

Какую систему создали композиторы венской школы? Что характерно для их сочинений?

Что являлось основными темами музыкального романтизма?

Охарактеризуйте творчество одного из композиторов-романтиков.

Какие новые жанры появляются в эпоху романтизма?

Какое новое направление возникает в оперном искусстве?

Что такое музыкальный импрессионизм? Что характерно для этого направления?

Какое влияние оказала эстетика импрессионизма на все основные музыкальные жанры?

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Целью дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» является практическое владение иностранным языком для использования его в общении и профессиональной деятельности при решении деловых, научных, политических академических, культурных задач.

Преподаватель, формулируя требования к знаниям и умениям студента, в первую очередь ставит своей задачей формирование **иноязычной компетенции**, которая как основа профессионального иноязычного общения включает:

- **лингвистическую компетенцию**, позволяющую использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации, используя разные виды чтения;
- **прагматическую компетенцию**, позволяющую строить высказывания и объединять эти высказывания в текст для выполнения различных коммуникативных функций, обеспечивая, таким образом:

- **коммуникативную компетенцию**, позволяющую участвовать в устном и письменном профессиональном общении на иностранном языке;
- **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую эффективное участие в общении с представителями других культур.

Приобретение коммуникативной компетенции осуществляется в соответствии с основными положениями теории речевой деятельности и коммуникации, языковой материал рассматривается как средство реализации соответствующего вида речевой деятельности и при его отборе используется функционально-коммуникативный подход.

Преподавателю следует исходить из положения о сознательной, личностно-деятельностной направленности всего процесса обучения, а именно, таких аспектов, как:

- учет реальных коммуникативных потребностей выпускника в части владения иностранным языком;
- опора на имеющиеся у студентов языковые, речевые и профессиональные знания, умения и навыки;
- использование технологии обучения, стратегии и тактики обучения, учитывающих логику предмета, позволяющих управлять операциями и действиями обучающихся, способствующих ускоренному овладению иностранным языком;
- использование интерактивных способов и приемов обучения устному иноязычному общению.

Достижение планируемого результата при изучении дисциплины «Иностранный язык (Русский язык как иностранный)» должно быть обеспечено соответствующим уровнем систематических, осознанных и устойчивых **знаний, умений и навыков** студента, включающих: *говорение, аудирование, чтение и письмо*.

Работа преподавателя по программе дисциплины «Иностранный язык. Русский язык как иностранный» ведется с учетом *принципа дифференциации и интеграции обучения* языку, разным видам речевой деятельности и разным аспектам языка.

Методы, используемые в процессе обучения, направлены на поэтапное формирование у студентов культуры понимания и культуры языковой коммуникации; ориентированы на работу над устной и письменной речью и над чтением, основанную на их взаимосвязи, при учете специфических возможностей каждого вида речевой деятельности.

Методические рекомендации по обучению чтению.

При обучении чтению рекомендуется уделить внимание:

- развитию навыков работы с текстами на материале лингвострановедческого характера, (*изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение*, работа со словарем, передача краткого содержания, подробный пересказ);
- развитию умений чтения текстов по специальности;

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *чтение*:

1) качественный показатель:

- характер понимания (общее представление, полное понимание);
- характер языкового материала (знаком языковой материал или не знаком);

2) количественный показатель:

- скорость чтения, объем текста

Методические рекомендации по обучению письму.

При обучении письму рекомендуется уделить внимание развитию следующих умений:

- письменная реализация коммуникативных намерений, (запрос сведений/данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/несогласия, отказа, извинения, претензии, благодарности);
- стилистические и жанровые особенности письменных высказываний;
- оформление частного письма, использование соответствующих формул письменного общения;

Методические рекомендации по обучению аудированию.

Аудирование – понимание воспринимаемой на слух речи – составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемы звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую речь.

Говорение и аудирование — две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное.

Задания по аудированию предполагают большую интеллектуальную активность обучающихся. При выполнении они совершают операции сравнения, различия, конкретизации, обобщения, выбора, которые свойственны аудированию как виду речевой деятельности.

В заданиях по аудированию используются следующие методические приемы:

- прослушивание для определения основной идеи;
- прослеживание хода развития событий;
- прослушивание для выяснения деталей.

Помимо того, что аудирование используется как средство обучения, оно является и **целью** обучения. Последовательность действий может быть следующая:

- вначале устанавливается сама последовательность восприятия на слух соответствующих материалов;
- выделяются лингвистические трудности их аудирования (если есть новые слова, надо ознакомить с ними обучающихся);
- устанавливается цикличность работы на основе упражнений подготовительного характера, направленных на снятие указанных выше трудностей (установка на первое прослушивание, первое прослушивание, проверка понимания, исходя из установки на первое прослушивание, установка на второе прослушивание, второе прослушивание, проверка понимания, исходя из второй установки).
- текст используется для организации обучения говорению.

При осуществлении контроля с целью выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *аудирование*:

- 1) качественный показатель (характер воспринимаемой речи, степень понимания);
- 2) количественный показатель

Методические рекомендации по обучению говорению.

Обучение говорению как процессу продуктивному, т. е. требующему от студентов построения высказывания, обусловлено ситуацией общения.

Говорение может выступать в форме монологического (связного) высказывания и диалогического — беседы (хотя такое разграничение несколько искусственно). Говорение можно рассматривать и как цель и как средство обучения.

Говорение как средство обучения широко используется при формировании произносительных, грамматических и лексических навыков и при их тренировке. Формирование говорения осуществляется в ходе выполнения упражнений. Говорению как цели обучения должна предшествовать работа над языковым и речевым материалом. Иными словами, студентам нужно обеспечить достаточную тренировку в правильности фонетического, грамматического и лексического оформления высказываний.

Назначение заданий при обучении говорению — сформировать умение вести беседу в рамках указанных программой сфер общения, в типичных коммуникативных ситуациях, реагировать на внешние стимулы и самому проявлять в беседе иноязычную речевую активность, строить связное высказывание, передавать информацию.

Формированию говорения служат две группы упражнений: тренировочные и творческие. Выполнение первой группы упражнений связано с использованием говорения в качестве средства обучения. Вторая группа упражнений обеспечивает студентов возможность творческого использования сформированных навыков при решении коммуникативных задач

При осуществлении контроля с целью цели выявления уровня сформированности навыков и умений учитывается следующий критерий аспекта *говорение*:

- 1) качественный показатель (степень соответствия высказывания теме, грамматика, фонетика, темп речи);
- 2) количественный показатель (объем высказывания в диалоге от 7 правильных на каждого партнера, в монологе – от 15 предложений).

Итоговой формой **контроля знаний и навыков** студентов является зачет и экзамен.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса «Иностранный язык (Русский язык как иностранный» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации учебного процесса на практических занятиях используются следующие виды работы: предтекстовые упражнения и задания, чтение и анализ текстов, сопровождаемый комментариями преподавателя; послетекстовые упражнения и задания; диалоги на заданные темы; выступления студентов с заранее подготовленными монологическими высказываниями; дискуссии в формате обмена мнениями по теме урока. Программа курса предусматривает самостоятельную работу студента, являющуюся важной составной частью курса.

В качестве самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям обучающимся рекомендуется: самостоятельно ознакомиться с разделами грамматики по теме урока; сделать предтекстовые упражнения и задания; прочитать основной текст урока; найти в словаре и выписать в тетрадь незнакомые слова с переводом на родной язык; если необходимо — тщательно подготовиться к выражению своего мнения на русском языке по теме и содержанию текста или к продуцированию монологического высказывания по теме.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на освоение всех заявленных в программе разделов курса, приобретение общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа обучающегося предполагает *рациональную организацию обучения* за счет:

- четкого планирования работы обучающегося. Здесь важна помощь преподавателя: обучения приемам работы со справочной литературой, составление аннотаций и т.п.;

- за счет использования обучающих программ;
- за счет эффективного использования времени на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках предлагаемого курса может иметь следующие формы:

1. проработка материалов аудиторных занятий;
2. изучение соответствующих разделов рекомендованной литературы;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение текущих домашних заданий:
 - выполнение фонетических и лексико-грамматических упражнений;
 - составление рассказов и диалогов;
 - написание писем, изложений, сочинений;
 - работа с аудио- и печатными текстами;
 - работа со словарями и справочниками;
5. подготовка фронтального/индивидуального домашнего чтения;
6. занятия в лингафонном кабинете;
7. отработка специальных артикуляционных упражнений;
8. работа со специальными фонетическими аудио/видео курсами;
9. выполнение/решение практических заданий/задач/упражнений;
10. составление личного Словаря (обычного/терминологического/тематического/фразеологического/неологизмов и т.д.)
11. работа по запоминанию слов иностранного языка (составление карточек и работа с ними, использование приёмов мнемотехники, компьютерных обучающих программ);
12. тренировка основных лексических и грамматических моделей с целью формирования автоматизированных навыков употребления их в речи;
13. целенаправленное (по рекомендации педагога) совершенствование фонетических/лексических/грамматических навыков при помощи мультимедийных средств обучения.

