

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fd0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 №402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

## **Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин**

### **Рабочая программа дисциплины**

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Составитель рабочей программы: к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры истории зарубежной музыки  
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

## **Содержание**

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список литературы .....	9
6.2. Интернет-ресурсы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	12
8.4. Контрольные материалы .....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	26
Методические рекомендации для преподавателей .....	26
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	26

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» является формирование у обучающихся четких представлений о принципах и задачах их будущей преподавательской деятельности в образовательных учреждениях СПО по дисциплине «Музыкальная литература».

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» играет важную роль в комплексе исторических учебных дисциплин, входящих в базовую часть блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 Музыковедение. Дисциплина предусматривает овладение обширным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для присвоения квалификации «Преподаватель» и дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности выпускника. «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» совместно с «Педагогической практикой (музыкально-исторические дисциплины)» должны составить базу, на основе которой выпускник сможет строить свою профессиональную работу. В то же время изучение методики преподавания опирается на знания, полученные в курсах истории зарубежной и русской музыки.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p><i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>

	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы <i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса
	<i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением
ПК-7. Способен анализировать различные	<i>Знать:</i> различные педагогические системы,

педагогические формулировать педагогические принципы обучения	системы и методы, собственные и методы	важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	
		Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности	
ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся		Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	
		Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	
		Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	
		Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		6-й	
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34	
Практические занятия	34	34	
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	32	32	
Вид промежуточной аттестации		30	
Общая трудоемкость:			
Часы	66	66	
Зачетные единицы	2	2	

#### 5. Содержание дисциплины

## 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная ауд. работа (час.)	Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
1	Дисциплина «Музыкальная литература» (МЛ) в СПО	2	1	1
2	Содержание и построение курсов МЛ	4	2	2
3	Формы работы по курсу МЛ, особенности подготовки к занятиям МЛ	4	2	2
4	Общие методические установки преподавания	3	2	1
5	Типы уроков по МЛ	3	2	1
6	Вступительное занятие и урок обзорного типа	2	1	1
7	Урок биографического типа	3	1	2
8	Общие методические установки урока по прохождению музыкального произведения	3	1	2
9	Методика показа и разбора крупной инструментальной формы (симфония, соната, увертюра и др.)	8	4	4
10	Методика показа и разбора театральных жанров (опера, балет)	8	4	4
11	Методика показа и разбора камерных вокальных произведений, в том числе вокальных циклов	8	4	4
12	Методика показа и разбора инструментальных произведений малых форм	8	4	4
13	Формы и методы контроля и закрепления знаний	6	4	2
14	Обзор учебных пособий	4	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>

## 5.2. Содержание программы

1. *Дисциплина «Музыкальная литература» (МЛ) в СПО.* Задачи предмета: знакомство с музыкальной культурой разных исторических эпох и стран, изучение биографий и творчества композиторов, подробное изучение основных музыкальных произведений в соответствии с требованиями учебной программы. Основная задача предмета МЛ — на основе знакомства с лучшими произведениями музыки XVII–XX вв. выработать представления о музыкальном языке классической музыки, об основных стилистических направлениях и композиторских школах.

2. *Содержание и построение курсов МЛ.* Курс МЛ должен строиться с учетом требований ФГОС СПО. Анализ программ по МЛ, выявление основных, сквозных проблем, рассматриваемых в курсе МЛ (развитие жанра оперы, симфонии, сонаты и др.,

особенности тематизма и трансформация принципов тематического развития в различные исторические периоды и т.д.)

3. *Формы работы по курсу МЛ.* Основная форма работы — урок, включающий опрос по пройденному материалу, объяснение нового материала, прослушивание музыки. Возможные формы занятий: лекция, прослушивание, контрольный урок (устный опрос, письменная работа, в том числе музыкальная викторина). *Особенности подготовки к занятиям по МЛ.* Составление календарно-тематических планов и их выполнение. Составление планов-конспектов. Использование при подготовке учебной и научно-исследовательской литературы, аудиозаписей. Проработка за фортепиано всего музыкального материала, представляемого на уроках.

4. *Общие методические установки преподавания.* Высокий профессионализм, ответственное отношение к работе, артистизм, умение заинтересовать своим предметом, требовательность, объективность.

5. *Типы уроков по МЛ.* Исторический и аналитический типы занятий. Краткая характеристика их разновидностей.

6. *Вступительное занятие и урок обзорного типа.* Задача вступительного занятия — решение организационных вопросов, знакомство с группой, объявление списка изучаемых композиторов и их произведений, процедуры проведения зачетов и экзамена. *Урок обзорного типа* — органичное соединение исторических сведений с освещением культурных и музыкальных событий рассматриваемого периода.

7. *Урок биографического типа.* Главные направления: раскрытие значения музыки рассматриваемого композитора в истории музыкальной культуры, биография с акцентом на творческой эволюции, представление об основных сочинениях композитора.

8. *Общие методические установки урока по прохождению музыкального произведения.* Музыкальное произведение должно рассматриваться с нескольких точек зрения: его значение в историческом процессе развития музыкальной культуры; его значение в творческом становлении композитора; все индивидуальное, неповторимое, что отличает данное произведение. *Вводная часть:* история создания, жанр, продолжение традиций, программа или сюжет и т. д. *Основная часть — центральный элемент в структуре предмета* — анализ музыкального произведения. Именно анализ музыкального произведения выполняет важнейшую задачу музыкального образования — воспитание и развитие музыкального мышления на примере высочайших достижений музыкальной классики. Анализ тематизма и способов его развития; особенности претворения жанров, стилистические черты; интонационные источники и т.д. Связь технических приемов и образного содержания музыки. *Заключение:* еще раз подчеркиваются основные особенности произведения, намечаются преемственные связи произведения с творчеством последующих поколений композиторов. Варианты прослушивания: до разбора, после разбора, частями (циклических инструментальных произведений), действиями и картинами (театральных произведений) или целиком.

9. *Методика показа и разбора крупной инструментальной формы (симфония, соната, увертюра, полифонический цикл — прелюдия и фуга и др.).* Перед изучением первой крупной формы — теория ее строения (фуга, соната, симфония). *Вводная часть* — основные особенности произведения (см. предыдущую тему), кроме того, в характеристике сонатно-симфонического цикла кратко рассказывается об образном содержании всех частей, о месте рассматриваемого произведения в историческом развитии данного жанра и в творческой эволюции композитора. *Основная часть* — последовательный анализ тематизма и его развития таким образом, чтобы у обучаемых сложилось целостное представление о характерных, индивидуальных особенностях материала и принципах его видоизменений. *Заключение* — резюме основных особенностей, влияние рассматриваемого произведения на творчество других композиторов.

*10. Методика показа и разбора театральных жанров (опера, балет).* Теоретические темы, предваряющие показ опер: оперные реформы Глюка и Вагнера. *Вводная часть* — жанр, сюжет, сравнение с литературным первоисточником, основные идеи произведения и др. (см. тему 8). *Основная часть* — особенности соотношения с вербальным текстом, наличие психологического подтекста, музыкальная характеристика героев, интонационные связи, анализ лейтмотивов, возможности номерной структуры и сквозного развития и т.д., соотношение сольных, ансамблевых, симфонических, хоровых и танцевальных номеров и эпизодов, выразительная роль оркестра, наличие лейттембров и т.д. *Заключение* — подводится итог главным особенностям произведения. В отличие от основной части, где индивидуальные особенности произведения объяснялись на основе достаточно детального анализа музыки, в этом разделе можно сформулировать в краткой, тезисной форме главные особенности произведения.

*11. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений, в том числе вокальных циклов.* *Вводная часть* — место и значение вокального жанра в творческом наследии композитора, классификация песен и романсов по жанрам и периодам их создания, отношение композитора к выбору текстов, указать основных авторов текстов. В характеристике вокального цикла — его сюжет, основные особенности композиции. *Основная часть.* Через анализ мелодики, гармонии, фактуры, формы, взаимоотношения вокальной и фортепианной партии, взаимодействия текста и музыки выйти на образное содержание произведения. В разборе отдельных номеров указывается место рассматриваемой песни в драматургии вокального цикла. *Заключение.* Тезисно повторить основные особенности вокального творчества, в вокальном цикле сделать вывод о средствах, способствующих созданию циклической формы, семантике тональностей и т.д.; влияние творчества рассматриваемого композитора на дальнейшее развитие вокального жанра.

*12. Методика показа и разбора инструментальных произведений малых форм.* Повышенный интерес к жанру инструментальной миниатюры в эпоху романтизма. *Вводная часть.* Место данного жанра в творчестве композитора. Характеристика типовых особенностей рассматриваемого жанра (мазурки, интермеццо и т. д.). Изменение трактовки жанра в новый исторический период (прелюдии Баха и прелюдии Шопена и т. д.). Значение данного жанра для творчества композитора (Шопен — мазурки, полонезы и т. д.). *Основная часть.* Детальный анализ всех выразительных особенностей произведения. *Заключение.* Перспектива развития данного жанра в творчестве других композиторов.

*13. Формы и методы контроля и закрепления знаний.* Виды контроля успеваемости: поурочный опрос, проверка конспектов, музыкальная викторина, письменная контрольная работа, контрольный урок, экзамен. Характеристика каждого вида. Экзамен: содержание билетов, критерии оценки.

*14. Обзор учебных пособий.* Краткая характеристика рекомендуемых учебных пособий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91272>
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112749>

4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13865>
5. Благов Ю.В. Формирование поликультурной компетенции у студентов музыкальных колледжей на основе интеграции учебных дисциплин. иностранный язык, литература, музыкальная литература: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. УрГПУ, 2017. — Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006658581/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006658581/)

## **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека: <https://нэб.рф/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду <i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в

	соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<i>Знать:</i> историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы. <i>Уметь:</i> планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса.
	<i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого

	изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь: решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, деловая игра, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 6-го семестра.

Условием допуска обучающихся к зачету является выступление (выступления) на семинарах, посвященных проблемам изучения произведения из курса музыкальной литературы, в течение семестра.

Зачет с оценкой проводится в интерактивной форме круглого стола. Методическая проблематика круглого стола сообщается обучающимся в начале 6-го семестра. Выступления на круглом столе проходят в форме защиты заранее подготовленной методической разработки. Для подготовки к выступлению преподавателем проводятся консультации (групповые и индивидуальные). В ходе защиты проверяется сформированность базовых знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### **8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>деловая игра (текущий контроль успеваемости), участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<b>Знать:</b> психологию межличностных отношений в группах разного возраста				
	<i>Не знает</i> психологии межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>деловая игра (текущий контроль успеваемости), участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<b>Уметь:</b> создавать в коллективе психологически и безопасную доброжелательную среду				
	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически и безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности,</i> создавать в коллективе психологически и безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически и безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически и безопасную доброжелательную среду
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>деловая игра (текущий контроль успеваемости), участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<b>Владеть:</b> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на				
	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на

основе учета интересов всех сторон	основе учета интересов всех сторон	конфликтов на основе учета интересов всех сторон	основе учета интересов всех сторон	конфликтов на основе учета интересов всех сторон
------------------------------------	------------------------------------	--	------------------------------------	--

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>деловая игра, блиц-опрос (текущий контроль успеваемости),</b> <b>участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</i>	<i>Знает частично основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</i>	<i>Знает в достаточной степени основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</i>	<i>Знает в полной мере основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</i>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>деловая игра, блиц-опрос (текущий контроль успеваемости),</b> <b>участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу	<i>Не умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу</i>	<i>Умеет, допуская просчеты и неточности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу</i>	<i>Умеет в достаточной мере расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу</i>	<i>Умеет свободно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу</i>

критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	ьных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
--	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
деловая игра (текущий контроль успеваемости),  
участие в дискуссии (промежуточная аттестация)**

<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
--	--	--	---	---

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: семинар, блиц-опрос (текущий контроль успеваемости), участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<i>Знать:</i> основные особенности организаций образовательного процесса и методической работы; различные	<i>Не знает:</i> основных особенностей организаций образовательного процесса и методической работы; различных	<i>Знает частично</i> основные особенности организаций образовательного процесса и методической работы; различные	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организаций образовательного процесса и методической работы; различные	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организаций образовательного процесса и методической

## **Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита методической разработки (промежуточная аттестация)**

<b>Уметь:</b> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические	<b>Не умеет</b> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;	<b>Умеет, допуская просчеты и неточности,</b> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	<b>Умеет в достаточной мере</b> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-	<b>Умеет свободно</b> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-
---	---	---	---	---

## **Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**семинар (текущий контроль успеваемости),**

**защита методической разработки, участие в дискуссии (промежуточная аттестация)**

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательн ых программ и технологий; навыками самостоятельн ой работы с	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-	<i>Частично</i> владеет различными формами provедения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	<i>В целом владеет</i> различными формами provедения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	<i>В полной мере</i> владеет различными формами provедения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательн ых программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно- методической и научной
---	---	---	---	---

учебно-методической и научной литературой	методической и научной литературой	работы с учебно-методической и научной литературой	литературой	ной работы с учебно-методической и научной литературой
---	------------------------------------	--	-------------	--

ПК–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>блиц-опрос (текущий контроль успеваемости), участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<p><b>Знать:</b>            историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p> <p><i>Не знает:</i>            истории и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современных методов обучения, исторически сложившиеся отечественных и зарубежных педагогических систем</p> <p><b>Знает частично</b>            историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p> <p><b>Знает в достаточной степени</b>            историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p> <p><b>Знает в полной мере</b>            историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p>				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>защита методической разработки (промежуточная аттестация)</b>				
<p><b>Уметь:</b>            планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p> <p><i>Не умеет</i>            планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p> <p><b>Умеет, допуская просчеты и неточности,</b>            планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p> <p><b>Умеет в достаточной мере</b>            планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p> <p><b>Умеет свободно</b>            планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p>				

		процесса		процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: семинар (текущий контроль успеваемости), защита методической разработки, участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<i>Владеть:</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Не владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением

ПК–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: блиц-опрос (текущий контроль успеваемости), участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает:</i> различных педагогических систем, важнейших этапов развития музыкальной педагогики; сущности образовательного процесса	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность

			образовательного процесса	образовательного процесса
--	--	--	---------------------------	---------------------------

## **Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита методической разработки (промежуточная аттестация)**

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
семинар (текущий контроль успеваемости),  
защита методической разработки, участие в дискуссии (промежуточная аттестация)**

педагогики				обновления знания в области педагогики
------------	--	--	--	---

ПК–17. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>блиц-опрос (текущий контроль успеваемости), участие в дискуссии (промежуточная аттестация)</b>				
<p><b>Знать:</b>            специфику педагогического и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p><b>Не знает:</b>            специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p><b>Знает частично</b>            специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p><b>Знает в достаточной степени</b>            специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p><b>Знает в полной мере</b>            специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>защита методической разработки (промежуточная аттестация)</b>				

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
семинар, деловая игра (текущий контроль успеваемости),  
участие в дискуссии (промежуточная аттестация)**

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы</b> <b>(макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) актуальность и практическая значимость методической разработки, логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение работать с учебно-методической и нотной литературой	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение увязывать теоретические и практические аспекты в ходе выступления	0-10	11-14	15-17	18-20
г) активность участия в дискуссии, содержательность ответов на дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся в представленной методической разработке ставит актуальную и практически значимую проблему, а также предлагает пути ее решения. Выступающий свободно владеет фактическим материалом, умеет определить причинно-следственные связи, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения, активно участвует в дискуссии.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся заявляет соответствующую проблематике круглого стола тему, владеет материалом, приходит к верным выводам, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно убедительно аргументирует свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если выступающий затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на дополнительные вопросы.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся заявляет недостаточно отвечающую проблематике круглого стола тему, слабо владеет материалом, обнаруживает значительные недочеты в изложении материала, демонстрирует отрывочные знания в области методики. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся делает серьезные фактические ошибки, методические просчеты либо не может удовлетворительно ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся вовсе не владеет материалом либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний,

не связанных (лишь частично связанных) с проблематикой круглого стола, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональной терминологией.

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Текущий контроль успеваемости

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы  
и подготовки к семинарам

1. И.С. Бах. Характеристика жизни и творчества
2. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир
3. И.С. Бах. Месса си минор
4. Г.Ф. Гендель. Характеристика жизни и творчества
5. Г.Ф. Гендель. «Самсон»
6. И. Гайдн. Характеристика жизни и творчества
7. Гайдн. Симфония № 103
8. Гайдн. Симфония № 104
9. Гайдн. Соната D-dur
10. Гайдн. Соната Es-dur
11. Гайдн. Соната e-moll
12. В.А. Моцарт. Характеристика жизни и творчества
13. Моцарт. Симфония № 40
14. Моцарт. Симфония № 41
15. Моцарт. Соната A-dur
16. Моцарт. Соната c-moll
17. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
18. Моцарт. «Дон Жуан»
19. Л. Бетховен. Характеристика жизни и творчества
20. Бетховен. Симфония № 3
21. Бетховен. Симфония № 5
22. Бетховен. Симфония № 9
23. Бетховен. Соната № 8
24. Бетховен. Соната № 14
25. Бетховен. Соната № 17
26. Бетховен. Соната № 23
27. Ф. Шуберт. Характеристика жизни и творчества
28. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
29. Шуберт. «Зимний путь»
30. Шуберт. «Неоконченная симфония»
31. Шуберт. Симфония C-dur
32. Р. Шуман. Характеристика жизни и творчества
33. Шуман. «Любовь поэта»
34. Шуман. «Карнавал»
35. Ф. Шопен. Характеристика жизни и творчества
36. Шопен. «Мазурки»
37. Шопен. «Полонезы»
38. Шопен. «Ноктюрны»
39. Шопен. «Прелюдии»
40. Шопен. Баллада № 1
41. Шопен. Соната № 2
42. Ф. Лист. Характеристика жизни и творчества
43. Лист. Соната h-moll
44. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
45. Оперная реформа Вагнера.
46. Вагнер. «Лоэнгрин»

47. Вагнер. «Кольцо nibелунга» (обзор)
48. И. Брамс. Характеристика жизни и творчества
49. Брамс. Симфония № 4
50. Д. Верди. Характеристика жизни и творчества
51. Верди. «Травиата»
52. Верди. «Риголетто»
53. Верди. «Аида»
54. Верди. «Отелло»
55. Дворжак. Симфония № 9
56. Ж. Бизе. Характеристика жизни и творчества
57. Бизе. «Кармен»
58. Дебюсси. «Прелюдии»
59. М.И. Глинка. Характеристика жизни и творчества
60. Глинка. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
61. Глинка. «Руслан и Людмила»
62. Глинка. Романсы
63. Глинка. Симфонические произведения
64. А.С. Даргомыжский. Характеристика жизни и творчества
65. Даргомыжский. «Русалка»
66. Даргомыжский. Песни и романсы
67. М.П. Мусоргский. Характеристика жизни и творчества
68. Мусоргский. «Борис Годунов»
69. Мусоргский. «Хованщина»
70. Мусоргский. «Картинки с выставки»
71. Мусоргский. Песни и романсы
72. Бородин. «Князь Игорь»
73. Бородин. Симфония № 2
74. Бородин. Песни и романсы
75. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика жизни и творчества
76. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
77. Римский-Корсаков. «Шехеразада»
78. П.И. Чайковский. Характеристика жизни и творчества
79. Чайковский. «Евгений Онегин»
80. Чайковский. «Пиковая дама»
81. Чайковский. Симфония № 4
82. Чайковский. Симфония № 6
83. Чайковский. Романсы
84. Танеев. Симфония с-moll
85. А.Н. Скрябин. Характеристика жизни и творчества
86. Скрябин. Прелюдии оп. 11
87. Скрябин. Соната № 4
88. Скрябин. Симфония № 3
89. С.В. Рахманинов. Характеристика жизни и творчества
90. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
91. Рахманинов. Прелюдии
92. Рахманинов. Романсы
93. Стравинский «Петрушка»
94. Стравинский «Весна священная»
95. С.С. Прокофьев. Характеристика жизни и творчества
96. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
97. Прокофьев. Соната № 7
98. Прокофьев. Симфония № 7
99. Шостакович. Характеристика жизни и творчества
100. Шостакович. Симфония № 5
101. Шостакович Симфония № 7
102. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром
103. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»

#### **8.4.2. Промежуточная аттестация**

Примерная тематика круглых столов

1. Инновационные образовательные технологии в области преподавания музыкально-исторических дисциплин.
2. Дисциплина «Музыкальная литература» в Программе подготовки специалистов среднего звена (с учетом требований ФГОС СПО 3+).
3. Проблемы преподавания музыкально-исторических дисциплин студентам различных специальностей уровня СПО.
4. КИМы и КОСы по музыкальной литературе: традиции и новаторство.
5. Интерактивные формы проведения занятий по музыкальной литературе на уровне СПО.

Примерная тематика выступлений на круглом столе «Инновационные образовательные технологии в области преподавания музыкально-исторических дисциплин»

1. Разработка учебно-методического пособия для самостоятельной работы «Музыкальная литература в контексте истории искусств и научных достижений: модульная рабочая тетрадь».
2. Презентация олимпиады по предмету «Начальная история музыки».
3. Аранжировка и нотный набор в курсе музыкальной литературы на уровне СПО.
4. Преодоление инерции тембрового восприятия в курсах музыкальной литературы для исполнителей-инструменталистов.
5. Формы контроля в курсе музыкальной литературы для студентов-бакалавров режиссерских специальностей.
6. Преподавание музыкальной литературы «детям ЕГЭ»: проблемы и поиск решений.
7. Сочинение стилизаций как одна из форм работы в курсе музыкальной литературы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Контактная аудиторная работа по дисциплине «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» предполагает проведение всего объема групповых практических занятий в интерактивной форме. Поскольку подавляющее большинство обучающихся имеют представление о предмете «Музыкальная литература» на уровне СПО, занятия по методике преподавания данного предмета необходимо проводить, учитывая собственный опыт студентов. Форма диалога, дискуссии, обсуждения как общих, так и частных методических проблем представляется единственной возможной для реализации подобного курса в образовательной организации высшего образования.

Порядок проведения практического занятия в интерактивной форме включает в себя следующие этапы:

вводная часть — преподаватель формулирует тему занятия, ставит перед обучающимися конкретные цели и задачи;

основная часть;

заключительная часть — обобщение и систематизация полученных в ходе дискуссии результатов.

Основная часть занятия, посвященного решению конкретных методических задач — особенностям изучения крупного произведения (оперы, симфонии, концерта) либо группы произведений композитора в определенном жанре (мазурок Шопена, романсов Даргомыжского, прелюдий Скрябина и т. п.), проводится в форме семинара. На семинаре сначала выступают докладчики, заранее подготовившие сообщения по предложенными темам, затем в обсуждении участвуют все остальные студенты группы. Слушатели могут также задавать вопросы по ходу изложения.

Основная задача семинара — выработать начальные навыки подготовки к проведению урока по музыкальной литературе. Особое внимание уделяется подбору музыкального материала (например, конкретных фрагментов изучаемого произведения) и учебно-методической литературы, наличию четкого, логичного плана, умению в яркой и доступной форме рассказать об основных проблемах анализируемого произведения. На семинарах студенты также должны приучаться раскрывать основное содержание заданной темы в отведенный им временной регламент, поскольку для преподавателей музыкальной литературы данное умение представляется особенно важным.

### **Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика преподавания музыкально-исторических дисциплин» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данному курсу во многом является залогом успешного прохождения ими педагогической практики по историческим дисциплинам.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: работа с учебно-методической, научной, справочной литературой и формирование необходимых для дальнейшей педагогической работы знаний, умений и навыков в ходе подготовки к семинарским занятиям. Рекомендуется использовать последние издания учебников по музыкальной литературе для училищ (колледжей), статьи и монографии, посвященные творчеству изучаемых композиторов, а также методическую литературу по данному предмету.

Изучение музыкальных произведений в качестве материала для показа и разбора предполагает не только прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, но и в обязательном порядке — игру на фортепиано входящих в программу училищного курса МЛ симфонических, оперных (по клавирам) и камерных сочинений различных эпох и жанров.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы. Важным направлением самостоятельной работы является подбор технических средств обучения и материалов, которые студент мог бы использовать в самостоятельной педагогической деятельности (составление аудио- и видеохрестоматий, подготовка презентаций, наглядных пособий и т.п.)

### **Литература для самостоятельной работы**

- Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. — Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. — Тамбов: Изд. отдел ТГМИ, 2000.
- Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. — М.: Музгиз, 1961.
- Вопросы музыкальной педагогики. — Сб. статей. Вып. 3 / Ред.-сост. Е.М. Царева. — М.: Музыка, 1981.
- Вопросы преподавания исторических дисциплин. — Сб. трудов. Вып. 81 / Отв. ред. И.А. Гивенталь. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
- Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. — Учеб. пособие. Вып. 1 / Ред. Е. М. Царева. — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. — Учеб. пособие. Вып. 3 / Ред. Е. М. Царева. — М.: Музыка, 2004.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. — Учеб. пособие. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. — Учеб. пособие. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
- Гивенталь И.А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. — Уч. пособие. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М.: Музыка, 1976.
- Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. — Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4. Под ред. Е. М. Царевой. — М.: Музыка, 2006.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. Под ред. Е. М. Царевой. — М.: Музыка, 2007.
- Музыкальная литература зарубежных стран. — Учеб. пособие. Вып. 6 / Сост.И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. — М.: Музыка, 2005.
- Музыкальная литература зарубежных стран. — Учеб. пособие. Вып. 7 / Сост.И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. — М.: Музыка, 2000.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972.
- Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. — Учебник для музыкальных училищ. Вып. 1 / Ред.-состав. Е.Е. Дурандина. М.: Музыка, 1996.
- Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. — Учебник для музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред.-состав. Е.Е. Дурандина. М.: Музыка, 2002.
- Русская музыкальная литература. — Учеб. пособие. Вып. 1 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. — Л.: Музыка, 1983.
- Русская музыкальная литература. — Учеб. пособие. Вып. 2 / Сост. и общ. ред. Э.Л. Фрид. — Л.: Музыка, 1980.
- Русская музыкальная литература. — Учеб. пособие. Вып. 3 / Общ. ред. Э.Л. Фрид. — Л.: Музыка, 1983.

- Русская музыкальная литература. – Учеб. пособие. Вып. 4 / Общ. ред. М.К. Михайлов и Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1982.
- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л.: Музыка, 1977.
- Савоскина Г. А. Музыкально-теоретический анализ на уроке музыкальной литературы // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Сб. статей / Сост. Б. Незванов. – Л.: Музыка, 1977. – С. 105–118.
- Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1979.