

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.08.2024 13:38:12  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«27» августа 2024 г., протокол № 7

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«27» августа 2024 г.

М.П.

## **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования**

Направление подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Квалификация  
Медиевист. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство)

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП .....	4
1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....	5
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....</b>	<b>5</b>
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	5
2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	10
<b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>12</b>
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	12
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	20
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	25
<b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....</b>	<b>46</b>
4.1. Учебный план .....	46
4.2. Календарный учебный график .....	47
4.3. Типы практики .....	47
4.4. Рабочие программы дисциплин и практик .....	49
4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация .....	49
4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников .....	50
4.7. Рабочая программа воспитания .....	51
4.8. Календарный план воспитательной работы .....	51
<b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП .....</b>	<b>51</b>
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	51
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	52
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы ..	53
Приложение 1. Учебный план .....	55
Приложение 2. Календарный учебный график .....	55
Приложение 3. Рабочие программы .....	55
Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....	55
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....	55

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №828 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - бакалавриат по направлениям подготовки»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 № 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская

государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 25.01.2022 № 23;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **1.3. Общая характеристика ОПОП**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство)

**Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:**

240 зачетных единиц.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

при очной форме обучения – 4 года;

при очно-заочной форме обучения – 5 лет.

#### **1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень бакалавриата) – образовательный стандарт Консерватории (уровень бакалавриата)
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)</b>
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	Научные исследования

<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Осуществление научной и практической работы с певческими рукописями и сопутствующими источниками, поиска необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Осуществление расшифровки и реконструкции устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Представление итогов научного исследования в виде научных докладов, научных статей, монографий, учебных изданий	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической	Дошкольное, началь-

		работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	ное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы, формирование и практическое освоение репертуара творческих коллективов	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовной культуры	Музыкальное исполнительство
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений (древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки) с целью актуализации ценностей русской духовной культуры	Музыкальное исполнительство
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певче-	Культурно-просветительская деятельность

		ского искусства и русской духовной музыки	
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки)	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обще-	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное



		ствах	управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры

### 2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (под-уровень) квалификации
<p>01.001</p> <p>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (ред. от 05.08.2016) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013 г., № 30550)</p>	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
<p>01.003</p> <p>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвер-</p>	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1

жденный приказом Министерства труда и социальной защиты Рос- сийской Федерации от 22 сентяб- ря 2021 г. № 652н (зарегистриро- ван в Минюсте России 17.12.2021, № 66403)				Организация досуговой дея- тельности обучающихся в процессе реализации до- полнительной общеобразо- вательной программы	A/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополни- тельной общеобразователь- ной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной про- граммы	A/05.6	6.2

### Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		<i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и до-</li> </ul>

		<p>статочный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
--	--	--

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-</li> </ul>

		<p>личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Основы военной подготовки</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> <li>– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>– организацию внутреннего порядка в подразделении;</li> <li>– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</li> <li>– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li> <li>– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li> <li>– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li> <li>– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li> <li>– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li> <li>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li> <li>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>– правовое положение и порядок прохождения военной службы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– правильно применять и выполнять положения общевойсковых уставов ВС РФ;</li> <li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li> <li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>– давать оценку международным военнополитическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>– применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul>
--	--	---

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</li> <li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>– навыками управления строями взвода;</li> <li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <p>экономические основы рационального поведения в современном обществе</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>технологиями принятия различных экономических решений</p>
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <p>экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции</p>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историче-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по</li> </ul>

	ском этапе	<p>каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического</li> </ul>
--	------------	--

		анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографиче-

		ский список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;</li> </ul>
Государственная культурная политика	<b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> </ul>



		– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Художественное руководство творческим коллективом (вокальным ансамблем)	<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	
		<i>Владеть:</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям; - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; - методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами	

		разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	
	<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом;</li> <li>- технические приемы как средство воплощения художественного образа;</li> <li>- музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций;</li> <li>- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь сольно и в ансамбле;</li> <li>- самостоятельно работать над вокальными произведениями;</li> <li>- проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками правильного использования голосового аппарата;</li> <li>- навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>- видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);</li> <li>- навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской ду-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;</li> <li>- пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами;</li> <li>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами;</li> <li>- формулировать и ставить исполнительские задачи перед вокальным ансамблем,</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	ховной музыки	<p>разъяснять художественные особенности песнопений; определять технические сложности в музыкальном материале.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками исполнительского анализа партитуры;</li> <li>- навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.</li> </ul>	
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе репертуара древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, концертное исполнение музыкальных произведений с целью актуализации ценностей русской духовной культуры	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки исторических концертных программ;</li> <li>- необходимые для создания текстового сценария концерта исторические документы, памятники художественной и агиографической литературы, художественные материалы;</li> <li>- различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве;</li> <li>- особенности литургического и культурного контекста богослужебных и внебогослужебных певческих традиций.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой деятельности;</li> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля;</li> <li>- создать музыкально-текстовый сценарий концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;</li> <li>- способами адаптации литургического материала к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>- методами использования в концертной программе драматургических форм ли-</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		тургических чинопоследований, исторических документов, памятников художественной и агиографической литературы, художественно-иллюстративных материалов.	
	<b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные приемы работы над произведениями для фортепиано.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа;</li> <li>- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;</li> <li>- использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианного исполнительства;</li> <li>- навыками осмысленного прочтения нотного текста.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<b>ПК-6</b> Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста,</li> <li>- основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом;</li> <li>- специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений;</li> <li>- исполнять партитуру на фортепиано;</li> <li>- петь с текстом партии хорового произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами техники дирижирования;</li> <li>- навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, древнерусском певче-	<b>ПК-7</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);</li> <li>- основную научную, публицистическую</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ском искусстве и русской духовной музыке, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<p>и художественную литературу по предмету.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;</li> <li>- составлять письменные и устные комментарии к концертной программе;</li> <li>- готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области;</li> <li>- подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы;</li> <li>- практическими навыками ведущего концертных программ;</li> <li>- навыками музыкального редактора концертных программ;</li> <li>- опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
	<b>ПК-9</b> Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы обучения ансамблевому исполнительству;</li> <li>- методы работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- критерии оценивания результатов обучения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки;</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой обучения ансамблевому исполнительству;</li> <li>- навыками воспитательной работы;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	01.001 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направлен-	<b>ПК-10</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (вклю-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;</li> </ul>	01.001 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта

ности и осуществление методической деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, среднего профессионального образования	чая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;</li> <li>- нормативно-правовые основы инклюзивного образования;</li> <li>- особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</li> <li>- основами педагогики и психологии;</li> <li>- навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процес-</li> </ul>	<p>01.001 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		се профессионального развития, способность к самообучению.	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Выполнение научных исследований в области древнерусского певческого искусства	<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке;</li> <li>- современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях;</li> <li>- специфику исследовательской работы;</li> <li>- правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);</li> <li>- специальную терминологию;</li> <li>- научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований;</li> <li>- специфику эдиционной практики в области медиэвистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</li> </ul> <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования;</li> <li>- создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<p>с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований;</li> <li>- рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции;</li> <li>- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями;</li> <li>- работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства;</li> <li>- работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами исследования;</li> <li>- методикой сопоставительного анализа научных исследований;</li> <li>- навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;</li> <li>- навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения;</li> <li>- навыками создания текстов профессионального назначения;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>- навыками эдиционной работы;</li> <li>- приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию.</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p><b>ПК-13</b> Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени;</li> <li>- современные методы изучения рукописного певческого наследия;</li> <li>- организацию и правила работы с рукописными источниками;</li> <li>- специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников; принципы выявления необходимых для исследования рукописных материалов;</li> <li>- методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал;</li> <li>- работать с существующими научными описаниями певческих кодексов;</li> <li>- производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;</li> <li>- под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами;</li> <li>- практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического);</li> <li>- навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певче-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---	--

		ских источников, опытом работы по их классификации; - навыками работы с научной литературой; - начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.	
	<b>ПК-14</b> Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; модальные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков; - основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций; - основные этапы развития отечественной литургической музыки второй половины XVII —начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля, обращения композиторов к древнерусским распевам; наиболее значимые произведения духовной музыки, созданные в указанный период на основе древнерусских распевов; наиболее значимые образцы литургического творчества важнейших отечественных композиторов; - историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав; - основные направления в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; принципы систематизации музыкально-теоретических руководств; выдающихся памятники музыкально-теоретической мысли; принципы атрибуции содержания музыкально-теоретического памятника, времени и места создания; - основные этапы формирования корпуса музыкально-поэтических текстов внебогослужебной лирики, наиболее репрезентативные художественные памятники; систему тем и образов внебогослужебной лирики; - историю собирательской, исследовательской и издательской деятельности в обла-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>сти изучения фольклора народов России; жанровый состав фольклора различных этносов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличия народной и профессиональной музыки специфические свойства фольклора;</li> <li>- приемы и методы нотной записи народной музыки;</li> <li>- жанровый состав русского фольклора;</li> <li>- произведения русских и зарубежных композиторов, основанные на народном музыкальном тематизме, а также различные приемы преломления фольклора в композиторском творчестве;</li> <li>- этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства;</li> <li>- общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени;</li> <li>- периодизацию истории Русской Православной Церкви, ключевые для каждого периода исторические даты; жизнеописания основных исторических лиц, их влияние на ход истории; взаимосвязь исторических обстоятельств жизни Русской Церкви с другими аспектами ее деятельности: вероучительными, каноническими, культурологическими, церковным искусством и т.п.;</li> <li>- основные этапы истории церковнославянского языка;</li> <li>- основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых лите-</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>ратурных жанров; специальную терминологию.</p> <p>- основные этапы истории греческого языка</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>- выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества;</li> <li>- профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России;</li> <li>- анализировать композиторские методы работы с древнерусскими роспевами и определять их специфику в контексте традиций и новаторства в области духовной музыки, стиля направления и общепопыхальных стилей в русской музыке;</li> <li>- ориентироваться в стилистическом и тематическом многообразии художественных текстов внебогослужебной лирики;</li> <li>- атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность;</li> <li>- составить описание музыкально-теоретического документа; атрибутировать памятник, описать его музыкальное содержание исходя из особенностей фиксации и характера содержащейся в нем информации;</li> <li>- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора народов России; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста;</li> <li>- грамотно и лаконично изложить известную ему информацию о жанровой и региональной специфике русского музыкального фольклора;</li> <li>- осуществить нотирование и анализ об-</li> </ul>	

		<p>разцов песенного фольклора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать краткую характеристику композиционных, ритмических, ладовых и интонационных особенностей фольклорных текстов;</li> <li>- ориентироваться в публикациях фольклорных текстов XIX–XX веков для осуществления поиска и отбора материалов для собственных научных исследований;</li> <li>- исполнить народную песню сольно или в ансамбле в манере, приближенной к аутентичной.</li> <li>- находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- работать с богослужебными книгами восточнохристианской традиции, использовать аутентичные средневековые источники;</li> <li>- самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения;</li> <li>- критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;</li> <li>- читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык;</li> <li>- анализировать древнерусские литературные памятники;</li> <li>- применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе;</li> <li>- читать тексты на греческом языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с греческого языка на русский язык.</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России;</li> <li>- необходимым комплексом знаний и представлений в области музыковедения и смежных гуманитарных наук;</li> <li>- навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников;</li> <li>- опытом анализа произведений отечественных композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля;</li> <li>- методами научного описания музыкально-теоретических руководств;</li> <li>- принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей различных народов России;</li> <li>- данными о связях форм музыкального фольклора и древнерусского певческого искусства;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов аутентичного фольклора;</li> <li>- навыками исполнительской интерпретации фольклорного материала;</li> <li>- терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси;</li> <li>- богослужебной терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви;</li> <li>- навыками чтения аутентичных источников по истории Русской Православной Церкви;</li> <li>- филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы;</li> <li>- филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на греческом языке; навыками</li> </ul>	
--	--	--	--

		чтения аутентичных источников средневековой литературы.	
	<p><b>ПК-15</b> Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре;</li> <li>- общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры;</li> <li>- методики, применяемые при анализе музыкально-поэтических текстов эпохи Средневековья, Нового и Новейшего времени в музыкальной медиевистике и музыкознании;</li> <li>- методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства;</li> <li>- художественно-стилевые направления в области отечественной литургической музыки второй половины XVII – начала XXI вв. в аспекте жанра и стиля;</li> <li>- основные способы претворения (гармонизации, обработки, использование в свободных сочинениях, интонационное развитие) древнерусских роспевов в композиторском творчестве;</li> <li>- терминологию современной музыкальной и филологической медиевистики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать древнерусские песнопения в аутентичной записи как целостные музыкально-поэтические тексты, входящие в систему литургического чинопоследования: особенности композиции песнопения (композиционную рамку, разделы, формулы перехода, способы проявления «точки зрения» в разных разделах и т. д.), устойчивые и индивидуальные приемы в организации формы и композиции, смысловую структуру песнопения (тему, мотивы, формулы поэтического текста и их взаимодействие с лексикой роспева), разноуровневые элементы музыкально-поэтических текстов (интертекстуальные отсылки);</li> <li>- включать анализируемый музыкально-поэтический текст в контекст художественной культуры Средневековья, находя тематические и композиционные изобразительные параллели (икона, фреска, мозаика, миниатюра), расширяющие смысловое пространство песнопения как части</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>поликодового литургического действа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм);</li> <li>- рассматривать литургическое музыкальное произведение как единое художественное целое — в единстве функции в богослужении и эстетической функции, текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; анализировать композиторские методы работы при создании литургического цикла;</li> <li>- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным византийским певческим традициям.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным представлением о синтетическом характере средневекового музыкально-поэтического и художественного творчества, исходя из имманентно присущего ему специфического художественного языка;</li> <li>- методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, распева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве;</li> <li>- навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;</li> <li>- терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-16</b> Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведе-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития древнерусских певческих нотаций;</li> <li>- корпус невменных и нотолинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;</li> <li>- современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;</li> <li>- лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>ния по аутентичным нотациям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двозначниками, теоретическими руководствами;</li> <li>- специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях;</li> <li>- научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий;</li> <li>- осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии;</li> <li>- исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте;</li> <li>- исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано;</li> <li>- представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения;</li> <li>- оформлять расшифровки аудиообразцов;</li> <li>- ориентироваться в звучащем материале; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции;</li> <li>- атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения;</li> <li>- выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных песнопений византийской традиции.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке;</li> <li>- практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи;</li> <li>- приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке;</li> <li>- приемами реконструкции монодийных</li> </ul>	
--	------------------------------------	--	--

		и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов; - навыками расшифровки звучащих образцов.	
--	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<b>ПК-17</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<b>Знать:</b> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<b>Уметь:</b> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей. - осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства	
		<b>Владеть:</b> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.	
Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях	<b>ПК-18</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в изда-	<b>Знать:</b> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - требования к редактуре текстов, нотаций; - нормы законодательства в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами; - основные законы излучения, распространения и обработки звуковых сигналов; принципы звукообразования и акустические характеристики основных типов музыкальных инструментов и голоса. - компоненты компьютерных программ-	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	тельстввах, редакциях периодических изданий	ных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности.	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке;</li> <li>- редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке);</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- применять полученные знания в практике современной звукзаписи; использовать полученные знания в процессе анализа звуковых фонограмм;</li> <li>- свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов;</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> <li>- современными компьютерными технологиями записи и анализа звучаний музыкальных инструментов и голоса;</li> <li>- навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.</li> </ul>	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности в области древнерусского певче-	<p><b>ПК-19</b></p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов, актуализирующих культурные ценности русской духовной культуры и музыкального искусства (древнерус-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры;</li> <li>- признаки объектов авторского права;</li> <li>- основы государственной культурной политики Российской Федерации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать просветительские мероприятия;</li> <li>- осуществлять консультирование творческих проектов в области русской духовной культуры и музыкального искусства</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ского искусства и русской духовной музыки	ское певческое искусство, русская духовная музыка)	(древнерусское певческое искусство, русская духовная музыка); - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. <i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации русской духовной культуры; - нормами законодательства в области авторского права.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах	<b>ПК-20</b> Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования	<i>Знать:</i> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры; - особенности менеджмента в сфере музыкального искусства; - принципы делового общения в коллективе. <i>Уметь:</i> - анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации русской духовной культуры; и намечать пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. <i>Владеть:</i> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях,	<b>ПК-21</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства, культуры, образования	<i>Знать:</i> - законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - законодательство в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства; - задачи и способы сохранения и актуализации русской духовной культуры в	Анализ отечественного и зарубежного опыта

концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах		современных условиях.	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального культурного русской духовной культуры;</li> <li>- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</li> <li>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</li> <li>- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами управления организацией;</li> <li>- методами ведения документооборота организации;</li> <li>- системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>- инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>- методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>	

## Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

## 4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

## 4.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, научно-исследовательским и организационно-управленческим.

### Учебная практика

- Исполнительская практика;
- Педагогическая практика;

### Производственная практика

- Педагогическая практика;
- Творческая практика;
- Архивно-библиографическая практика;
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области художественного руководства вокальным ансамблем. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся подготавливают концертные программы и программы государственного экзамена по вокальному ансамблю, участвуют в качестве руководителя вокального ансамбля в репетициях образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки разных жанров и стилей под руководством преподавателей.

*Учебная педагогическая практика* направлена на освоение студентом опыта педагогической деятельности, включает посещение занятий в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, общеобразовательных организациях, разработку студентом под руководством преподавателя необходимых материалов для проведения лекционных и практических занятий.

*Производственная педагогическая практика* направлена на подготовку студентов к самостоятельной педагогической деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, общеобразовательных органи-

ях; включает проведение студентом под руководством преподавателя лекционных и практических занятий.

*Производственная творческая практика* направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся, призвана привить студенту практические навыки работы с вокальным ансамблем в качестве руководителя и исполнителя. Предполагает организацию и проведение обучающимся творческих мероприятий (концертов, творческих встреч, мастер-классов и др.), а также участие в учебном вокальном ансамбле в качестве исполнителя под руководством преподавателя. Базами практики могут быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в других учреждениях культуры и образовательных организациях.

*Производственная архивно-библиографическая практика* проводится под руководством преподавателя кафедры древнерусского певческого искусства и/или сотрудника библиотеки – специалиста в области музыкальной медиевистики согласно профилю подготовки. Практика предполагает работу студента с певческими рукописями и их научную обработку (научное описание, атрибуцию, каталогизацию и др. виды работ), а также работу с редкими изданиями, архивными документами и справочными материалами, связанными с историей и теорией русского церковного пения. Практика проводится на базе рукописных и архивных фондов Санкт-Петербурга: научная библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории, отделы рукописей Библиотеки Российской академии наук, Российской национальной библиотеки, древлехранилище Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинский Дом), библиотека Санкт-Петербургской Духовной Академии.

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* проводится в целях практического освоения методов осуществления научных исследований, принципов планирования, проведения и представления результатов научной работы. Призвана сформировать исследовательские навыки и навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики. Практика проводится на базе научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М.В. Бражникова.

*Преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломной работы. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы и периодики по теме научной работы, рукописный фонд (древнерусские певческие рукописи); участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференци-



ях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателя по специальности. Практическая педагогическая подготовка осуществляется в рамках Педагогической практики в форме контактной работы, а также в форме самостоятельной работы, при обязательном кураторстве со стороны педагогических работников Консерватории.

Научно-исследовательская работа обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство проходит под руководством преподавателя по специальности и включает в себя участие в студенческих конференциях и/или публикацию в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных, или в других научных изданиях.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, конференции. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, конференций, конкурсов научных проектов, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все

виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы бакалавриата требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство и ОС Консерватории (уровень бакалавриата).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень бакалавриата), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
  - описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;

- описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

### **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

#### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа.

Методы и средства практической подготовки:

- практические индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, концерты класса;
- учебная и производственная практика.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Не реже одного раза в учебный год для обучающихся 1-3 курсов (с обязательным участием в активной и пассивной формах) проводятся мастер-классы/открытые лекции ведущих специалистов в актуальной профессиональной области.

В соответствии с ОС Консерватории обучающимся предоставляется возможность формирования индивидуальных образовательных траекторий со II курса.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисципли-

ны. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

При реализации программы бакалавриата Консерваторией запланирована работа концертмейстеров в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

Педагогические работники консерватории не реже одного раза в год исполняют в концертных залах сольные (камерные) произведения, и/или проводят открытые мастер-классы в Консерватории, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра древнерусского певческого искусства.

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столо-

вая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/>. На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Приложение 1. Учебный план  
<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>  
Приложение 2. Календарный учебный график  
<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>  
Приложение 3. Рабочие программы  
<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>  
Приложение 4. Рабочая программа воспитания  
<https://www.conservatory.ru/sveden/document/>  
<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>  
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы  
<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>