

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ

УП.01.05 Учебная практика по педагогической работе

ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов)

Составитель: Сухов Д.Е.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП;
- 1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.
- 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.

2. Результаты освоения практики

3. Структура и содержание учебной практики

- 3.1. Тематический план учебной практики УП.07 Педагогическая работа;
- 3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.07 Педагогическая РАБОТА

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

- 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- 4.2. Информационное обеспечение обучения;
- 4.3. Общие требования к организации практики;
- 4.4. Кадровое обеспечение практики.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной практики "Учебная практика по педагогической работе" разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение". Учебная практика по педагогической работе по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности : Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Целью учебной практики является:

практическое освоение студентами знаний основ психологии и педагогики с учетом закономерностей музыкальной деятельности в качестве преподавателя; закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности в курсе учебной практики, приобретению собственных практических навыков и умений в этой области.

Задачами курса являются:

- ознакомление студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;
- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения эстраднему пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приёмами работы над художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;

- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом;
- формирование культуры творческого общения в профессиональной сфере.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1.–педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО 2. –применения различных методик обучения;

ПО 3. –лекционной работы;

уметь:

У 1. –организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

У 2. –проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);

У 3. –использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 4. –организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

У 5. – организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

У 6. – пользоваться специальной литературой;

знать:

- З 1. –творческие и педагогические школы;
- З 2.–наиболее известные методические системы обучения эстраднему пению (отечественные и зарубежные);
- З 3. –музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);
- З 4. - профессиональную терминологию;
- З 5. –психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 6. -современные методики обучения пению детей разного возраста;
- З 7.-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- З 8. – требования к личности педагога;
- З 9. – основы теории воспитания и образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.07 Учебная практика по педагогической работе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, включает:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 142 часа,
- самостоятельную работу обучающегося – 71 час.

Время изучения: 5-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая*

деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>ПО 1. – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>ПО 2. – применения различных методик обучения;</p> <p>ПО 3. – лекционной работы.</p>	<p>З 1. – творческие и педагогические школы;</p> <p>З 2. – наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>З 3. – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>З 4. – профессиональную терминологию;</p> <p>З 5. – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 6. – современные методики обучения пению детей разного возраста;</p> <p>З 7. – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного</p>	<p>У 1. – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>У 2. – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>У 3. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 4. – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом</p>

		образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; З 8. – требования к личности педагога; З 9. – основы теории воспитания и образования.	возрастных и личностных особенностей; У 5. – организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6. – пользоваться специальной литературой
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО 1. – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>ПО 2. – применения различных методик обучения;</p> <p>ПО 3. – лекционной работы.</p>	<p>З 1. – творческие и педагогические школы;</p> <p>З 2. – наиболее известные методические системы обучения эстрадному вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>З 3. – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>З 4. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 5. – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 6. - современные методики обучения пению детей разного возраста;</p> <p>З 7. - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного</p>	<p>У 1. – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>У 2. – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>У 3. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 4. – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом</p>

		образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; З 8. – требования к личности педагога; З 9. – основы теории воспитания и образования.	возрастных и личностных особенностей; У 5. – организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6. – пользоваться специальной литературой.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПО 1. – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2. – применения различных методик обучения; ПО 3. – лекционной работы	З 1. – творческие и педагогические школы; З 2. – наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокальному пению (отечественные и зарубежные); З 3. – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); З 4. - профессиональную терминологию; З 5. – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 6. - современные методики обучения пению детей разного возраста; З 7. - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного	У 1. – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2. – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 4. – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом

		образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; З 8. – требования к личности педагога; З 9. – основы теории воспитания и образования.	возрастных и личностных особенностей; У 5. – организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6. – пользоваться специальной литературой.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ПО 1. – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2. – применения различных методик обучения; ПО 3. – лекционной работы.	З 1. – творческие и педагогические школы; З 2. – наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокальному пению (отечественные и зарубежные); З 3. – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); З 4. - профессиональную терминологию; З 5. – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 6. - современные методики обучения пению детей разного возраста; З 7. - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного	У 1. – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2. – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 4. – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом

		образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; З 8. – требования к личности педагога; З 9. – основы теории воспитания и образования.	возрастных и личностных особенностей; У 5. – организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6. – пользоваться специальной литературой
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ПО 1. – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2. – применения различных методик обучения; ПО 3. – лекционной работы	З 1. – творческие и педагогические школы; З 2. – наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокальному пению (отечественные и зарубежные); З 3. – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); З 4. - профессиональную терминологию; З 5. – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 6. - современные методики обучения пению детей разного возраста; З 7. - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного	У 1. – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2. – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 4. – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом

		образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; З 8. – требования к личности педагога; З 9. – основы теории воспитания и образования.	возрастных и личностных особенностей; У 5. – организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6. – пользоваться специальной литературой.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ПО 1. – педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; ПО 2. – применения различных методик обучения; ПО 3. – лекционной работы.	З 1. – творческие и педагогические школы; З 2. – наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокальному пению (отечественные и зарубежные); З 3. – музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); З 4. - профессиональную терминологию; З 5. – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 6. - современные методики обучения пению детей разного возраста; З 7. - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного	У 1. – организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У 2. – проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); У 3. – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 4. – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом

		образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; 3 8. – требования к личности педагога; 3 9. – основы теории воспитания и образования.	возрастных и личностных особенностей; У 5. – организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; У 6. – пользоваться специальной литературой
--	--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.07 Педагогическая работа

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.2.1 - 2.6 ОК 1 - 9	ПМ 02. Педагогическая деятельность	142			
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	22	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта. Изучение учебного репертуара ДМШ. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Составление плана работы над произведениями и с 	Тема 1. Диагностика музыкальных способностей.	6
				Тема 2. Формы и методы вокально- педагогической работы: сольное пение, ансамблевое исполнительств	6
				Тема3. Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания дете	6
				Тема4. Психологические проблемы музыкального развития ученика.	4
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	120		Тема 1. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара.	8

			<p>конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).</p> <p>Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.</p>	<p>Тема 2. Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока.</p>	8
				<p>Тема 3. Виды музыкально-педагогического репертуара Упражнения , распевания - на разные виды вокальной техники.</p>	8
				<p>Тема 4. Вокально-интонационные упражнения.</p>	8
				<p>Тема 5. Организация работы над песенным репертуаром.</p>	10
				<p>Тема 6. Интонационные трудности.</p>	6
				<p>Тема 7. Ритмические трудности.</p>	6
				<p>Тема 8. Артикуляционные трудности</p>	6
				<p>Тема 9. Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока.</p>	10
				<p>Тема 10. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Индивидуальные планы.</p>	8
				<p>Тема 11.Применение классических и современных методов обучения эстраднему пению.</p>	10
				<p>Тема 12. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	8
				<p>Тема 13. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их</p>	10

				одарённости.	
				Тема 14. Работа над производением в условиях сцены. Работа с микрофоном.	6
				Тема 15. Анализ и самоанализ собственной педагогической деятельности.	8
	ВСЕГО часов	142			142

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.07 Педагогическая работа

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность		142	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
<ul style="list-style-type: none"> Виды работ: Индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта. Изучение учебного репертуара ДШИ. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. 			

<ul style="list-style-type: none">Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности). Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.				
Тема 1. Диагностика музыкальных способностей.	Содержание		6	2
	1.1.	Диагностика индивидуальных особенностей ученика		
	1.2.	Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения учебного материала.		
	1.3.	Методы обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.		
	1.4.	Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.		
Тема 2. Формы и методы вокально- педагогической работы: сольное пение, ансамблевое исполнительство	Содержание		6	2
	2.1.	Стили педагогического общения.		
	2.2.	Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.		
	2.3.	Формы и методы сольной работы.		
	2.4.	Формы и методы сольной работы.		
Тема3.Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей.	Содержание		6	2
	3.1.	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.		
	3.2.	Место возрастной психологии в педагогическом процессе обучения пению.		
	3.3.	Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения пению.		
Тема4.Психологические проблемы музыкального развития ученика	Содержание		4	2
	4.1.	Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика		
	4.2.	Неврозы. Преодоление сценического волнения, Психологические тренинги.		
МДК 02.02Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		Планирование результатов собственной педагогической деятельности.		
		Поурочное планирование.		

Виды работ: индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта				
Тема 1. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара	Содержание			
	1.1.	Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.	8	2
	1.2.	Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению.		
	1.3.	Развитие мышления, творческой инициативы ученика.		
	1.4.	Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.		
Тема 2. Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока	Содержание			
	2.1	Комплексные авторские методики для обучения начинающих.	8	2
	2.2	Нотные пособия по начальному обучению пению.		
	2.3	Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.		
	2.4.	Развитие творческих навыков детей.		
Тема 3. Виды музыкально-педагогического репертуара Упражнения, распевания - на разные виды вокальной техники развития профессиональных умений обучающихся.	Содержание			
	3.1	Музыкально –педагогический репертуар –основа исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Виды музыкально-педагогического репертуара. Упражнения, распевания.	8	2
	3.2	Условия организации самостоятельной работы в классе эстрадного вокала.		
	3.3	Изучение учебного репертуара средних и старших классов. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в старших классах.		
Тема 4. Вокально-интонационные упражнения	Содержание			
	4.1.	Вокально-интонационные упражнения для развития певческой позиции, свободного проточного выдоха.	8	2
	4.2.	Вокально-интонационные упражнения для развития певческой артикуляции.		
Тема 5. Организация	Содержание		10	

работы над песенным репертуаром.	5.1.	Планирование развития вокально-технических умений посредством правильного выбора песенного репертуара. Психолого-педагогические вопросы выбора репертуара.		2
	5.2.	Правильная организация работы над песенным репертуаром. Анализ и охват содержания произведения в целом.		
Тема 6. Интонационные трудности	Содержание		6	3
	6.1.	Определение интонационных трудностей и фрагментарная работа по освоению вокального материала.		
	6.2.	Приёмы и методы работы над интонационными трудностями.		
Тема 7. Ритмические трудности	Содержание		6	3
	7.1.	Развитие чувства ритма. Ритмические трудности-сущность и специфика.		
	7.2.	Формы и методы работы над ритмическими трудностями.		
Тема 8. Артикуляционные трудности	Содержание		6	3
	8.1.	Артикуляция, дикция в вокально-технической работе. Определение артикуляционных трудностей.		
	8.2.	Специфика работы над артикуляционными трудностями.		
Тема 9. Организация и анализ учебного процесса, подготовка и проведение урока	Содержание		10	3
	9.1.	Планирование и проведение уроков в исполнительском классе, в классе ансамблевого пения с учётом психолого-педагогических и возрастных особенностей учеников.		
	9.2.	Анализ и самоанализ педагогической деятельности.		
Тема 10. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Индивидуальные планы.	Содержание		8	3
	10.1.	Критерии планирования профессиональных умений.		
	10.2.	Пути формирования основных певческих навыков.		
Тема 11. Применение классических и современных методов обучения эстраднему пению	Содержание		10	3
	11.1.	Классические и современные методы обучения эстраднему пению.		
	11.2.	Инновационные методики развития певческого голоса.		
Тема 12. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Содержание		8	2
	12.1.	Элементы сольфеджио в работе над интонированием на уроках вокала.		
	12.2.	Слушание и анализ музыкальных произведений как форма развития образного мышления.		
Тема 13. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости	Содержание		10	3
	13.1.	Формирование индивидуальных методов развития вокальной техники. Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).		

	13.2.	Планирование вокальной работы с учащимися разной степени одарённости.		
	13.3.	Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в вокальном классе.		
Тема 14. Работа над произведением в условиях сцены.	Содержание		6	2
	14.1.	Сценическая постановка вокального произведения.		
	14.2.	Специфика работы с микрофоном.		
Тема 15. Анализ и самоанализ собственной педагогической деятельности	Содержание		8	3
	15.1	Анализ эффективности педагогических методов развития голоса, положительной динамики в работе с учеником.		
	15.2	Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой.		
	15.3	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.		
ВСЕГО часов:	142		142	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика УП.07. Педагогическая работа профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит на базе ГПОУ ТО «ТОККиИ» (сектор педагогической практики), учреждений дополнительного образования г. Тулы. Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов, оснащенных музыкальными инструментами; концертного зала.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2017. – 200 с.
- Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/Д: Феникс, 2018.-156с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2019.-368с.
- Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учеб.-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В.Гревцова.-2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого,2017.-115с.
- Каджаспирова Г.М. Педагогика: учебник/Г.М.Каджаспирова. - М.: Гардарики, 2018.- 125 с.
- Казакова, А.Г. Педагогика профессионального образования: [Монография] /А.Г. Казакова. – М.: Экон-Информ, 2018. – 551 с.
- Педагогические технологии: [Учебное пособие]/ Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
- С.Риггз. Профессиональная постановка вокала. Пер. [О. Ильина](#), [А. Ильина](#)/ С. Риггз. Питер, 2017.-120с.
- Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2017.-156с.
- Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2018.-189с.
- .Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2018.-244с.
- Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 136с.

- Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-164 с.
- Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.-198с.
- Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.- 134с.
- Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. - М., Просвещение, 2017.-198 с.

Дополнительные источники:

- 📖 Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.-128 с.
- 📖 Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2016.-208 с.
- 📖 Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы: учебн. пособие для студентов вузов/Г.М. Коджаспирова. М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.-204 с.
- 📖 Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2014.- 206 с.
- 📖 Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2019.- 194 с.
- 📖 Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., Педагогика, 1981.- 210 с.
- 📖 Лихачев Б.П. Педагогика. – М., Прометей, 1992.-188 с.
- 📖 Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса.- 11 ед. соч. в 8-ми томах. – М., Педагогика, 1983.- 218с.
- 📖 Методика воспитательной работы/под. ред. Л.И. Рувинского. – М., просвещение, 1989.- 168 с.

- Общая стратегия воспитания в образовательной системе России / под ред. И.А. Зимней. – М., 2018. – 184 с.
- Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 350 с.
- Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д.Пономарев; КемГУКИ. – Кемерово: Кузбасс – вузиздат, 2004. – 183 с.
- Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2016. – 138 с.
- Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.- 126 с.
- Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2000.- 174 с.
- Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003.- 208 с.
- Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.- 148 с.
- Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2019.- 176 с.
- Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch

wikipedia.org/wiki/Jazz_piano

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.07 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.07 «Педагогическая работа» является частью ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Учебная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачей учебной практики является приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности; закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность в соответствии с ФГОС СПО. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Требования к организации учебной практики. Условия проведения практики

Учебная практика УП.07 «Педагогическая работа» проводится на базе сектора педагогической практики в ГПОУ ТО ТОККиИ, в ГПОУ ДО ТО «ЦДОД», детских школах искусств. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла: сольное пение, ансамбль.

Учебная практика УП.07. Педагогическая работа проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и другое;
- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;
- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;
- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

Промежуточная аттестация оценивает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке,

техническом зачете;

- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося; разработать поурочный план занятия по вокалу; провести фрагмент открытого урока в классе сольного или ансамблевого пения;
- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

Форма промежуточной аттестации-дифференцированный зачёт в 8 семестре:

- проведение открытого занятия с учеником в классе сольного или ансамблевого пения; выступление учащегося на итоговом зачете;
- анализ и самоанализ собственной педагогической деятельности.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ педагогической деятельности обучающегося. Зачет по УП.07 Учебная

профессиональных образовательных организациях.	эстрадному пению и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	практика.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ педагогической деятельности обучающегося. Зачет по УП.07 Учебная практика.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно- педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение при выполнении практических заданий.

<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе эстрадного вокала; демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; организация обучения эстрадному вокалу и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ педагогической деятельности обучающегося. Зачет по УП.07 Учебная практика.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в классе эстрадного вокала; применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; применение современных методик при подготовке и проведению уроков в классе эстрадного вокала.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ педагогической деятельности обучающегося. Зачет по УП.07 Учебная практика.</p>
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной</p>

	в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения эстраднему вокалу; применение современных методик при подготовке и проведении уроков в классе эстрадного вокала.	практики. Проверка дневника практики, анализ педагогической деятельности обучающегося. Зачет по УП.07 Учебная практика.
--	--	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Анализ результатов педагогической деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Рассмотрение дневника практики, портфолио обучающегося.

	<p>способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.</p> <p>Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> <p>Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
ОК.5. Использовать	Применение современных	Наблюдение за навыками

информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии	Анализ развития профессиональных умений обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.

	ответственных решений.	
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.