

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Средняя специальная музыкальная школа

Рабочая программа

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

(ГОБОЙ)

Составитель: Чинакаев Х.М.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

2. Содержание предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Содержание программы по классам;
- 2.3. Тематическое планирование.

3. Учебно-методический комплект

- 3.1. Список основной литературы;
- 3.2. Список дополнительной литературы;
- 3.3. Приложение.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Инструменты симфонического оркестра» (гобой), МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

1.3. Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

1.4. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- использования гобоя в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- знать:**
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
 - художественно-исполнительские возможности инструмента;
 - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - профессиональную терминологию;
 - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского - Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.
2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа.
3. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования.

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

2. Содержание учебного предмета

2.1. Виды учебной работы, объём часов

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол - в о часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	96

Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	16 2	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	ГИА

2.2. Содержание программы (по классам)

5 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 произведения крупной формы (сонатину или часть сонатного цикла и сюиту современного композитора), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 6-7 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорных гамм (до пяти ключевых знаков), арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями минорных (гармонических и мелодических) гамм (до пяти ключевых знаков).

Экзамен:

Произведение крупной формы
Виртуозная пьеса

6 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 произведения крупной формы (концерт соната, классический вариационный цикл), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 7-8 этюдов на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы мажорных и минорных гамм до шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре с обращением.

Экзамен:

1. Произведение крупной формы
2. Оригинальная пьеса современного композитора

7 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 произведения крупной формы (оригинальное произведение - одна из частей, концерт - одна или две части цикла), сочинение композитора XVIII века, пьесу русского композитора, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 8-9 этюдов на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы мажорных и минорных гамм до шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре с обращением.

Экзамен:

1. Концерт (одна - две части цикла)
2. Пьеса русского композитора

8 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: произведение крупной формы (классическую сонату), произведение композитора XVIII века (одна - две части сюиты), оригинальные пьесы современных композиторов, пьесу распевно-лирического характера, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 8-9 этюдов на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы мажорных и минорных гамм до шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре с обращением.

Экзамен:

1. Произведение крупной формы
2. Оригинальная пьеса современного композитора или виртуозная пьеса

9 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: оригинальное произведение крупной формы, пьесу композитора XVIII века, пьесу распевно-лирического характера, пьесу современного композитора, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 10-12 этюдов на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы мажорных и минорных гамм до шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре с обращением.

Экзамен:

1. Произведение крупной формы
2. Произведение композитора XVIII века

I КУРС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 произведения крупной формы: любое произведение крупной формы, концерт (весь цикл или несколько частей), пьесу композитора XVIII века, пьесу распевно-лирического характера, пьесу русского композитора, пьесу композитора романтика, 10-12 этюдов на различные виды техники. Технический минимум предполагает исполнение хроматической гаммы мажорных и минорных гамм до шести знаков, арпеджио, доминантсептаккорд с обращением в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре с обращением в быстром темпе.

Экзамен:

1. Концерт (весь цикл или несколько частей)
2. Пьеса композитора романтика

II КУРС

В течение года учащийся должен освоить 7-8 произведений: произведение крупной формы, пьесу композитора XVIII века, виртуозную пьесу, пьесу распевно-лирического характера, (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно).

1. Произведение крупной формы
2. Виртуозное произведение
3. Произведение современного композитора
4. Программы Итоговой государственной аттестации

Варианты	Исполняемая программа
Вариант 1	Моцарт Концерт До мажор(1-я или 2-3 части) Мендельсон Романс Толстой Скерцо
Вариант 2	Крамарж Концерт (1-я или 2-3 части) Шуман Романс Хоукинс Увертюра
Вариант 3	Гайдн Концерт (1-я или 2-3 части) Вьетан Баллада Бозза Итальянская фантазия
Вариант 4	Гуммель Адажио и вариации Паладиль Концертино Дорати - Фокусник

2.3. Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
5-й	Две разнохарактерных	162	108	54

	пьесы. Этюд Гаммы.			
6-й	Детская сюита (две--три части). Пьеса на фольклорной основе. Этюд Гаммы	162	108	54
7-й	Детская сюита Виртуозная пьеса Этюд Гаммы	162	108	54
8-й	Соната или сюита (не менее трех частей). Виртуозная пьеса Этюд Гаммы	162	108	54
9-й	Сонатина или одна часть сонатного цикла Виртуозная пьеса Этюд Гаммы	162	108	54
10-й	Классический вариационный цикл Оригинальная пьеса современного композитора Этюд Гаммы	162	108	54
11-й	Концерт (одна—две части цикла) Пьеса русского композитора Этюд Гаммы	144	96	48
8-й	Классическая соната Оригинальная пьеса современного композитора или виртуозная пьеса Этюд Гаммы	1116	744	372
9-й	Оригинальное произведение крупной формы. Этюд Гаммы	162	108	54
10-й	Концерт (весь цикл или несколько частей) Пьеса композитора — романтика	162	108	54
11-й	Подготовка программы	144	96	48

	ГИА			
ИТОГО:		1116	744	372

3. Учебно-методический комплект

3.1. Список основной литературы

1. Апатский В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства НМАУ им. П. И. Чайковского К., 2008
2. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах М., 2008
3. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя “Композитор” С-Пб., 2008
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности Издательский дом “Классика-XXI” М., 2008
5. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности “Композитор” С-Пб., 2008
6. Ключникова Е. В. Как учить музыке одаренных детей Издательский дом “Классика-XXI” М., 2010
7. Леонов В. А. Палкина И. Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону., 2012

3.2. Список дополнительной литературы

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки Исполнительство на духовых инструментах История и методика Киев, 1986
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушура духовика Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1976
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков Автореферат канд искусствоведения М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Л., 1971
5. Бадура-Шкода Е. Интерпретация Моцарта М., 1972
6. Володин А. Вопросы исполнительства На духовых инструментах Л., 1987
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах М., 1956
8. Пушечников И. Искусство игры на гобое СПб., 2005
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1975
10. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики М., 1991

3.3. Приложение

Нотная литература

1. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя 1-5 кл. М., 1983
2. Кабалевский Д. 12 пьес (переложение для гобоя и ф-но) М., 1981
3. Платти Д. Соната для гобоя ре минор М., 1959
4. Гиндель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2. М., 1976
5. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1965
6. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя М., 1947
7. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя, 1960
8. Феолинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959
9. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя М., 1983
10. Люфт И. 24 этюда для гобоя М., 1962