

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fd0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

## Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)  
Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 №402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# Основы палеографии

## Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.05 Музыковедение**

(уровень специалитета)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы палеографии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель:  
канд. иск., доцент Н. В. Мосягина

Рецензент:  
заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«12» мая 2025 г., протокол № 11

## **Содержание**

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Список литературы .....	7
6.2. Интернет-ресурсы .....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	9
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
8.3 Критерии оценивания формирования компетенций .....	9
8.4 Контрольные материалы .....	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	13
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
Приложение 3. Литература для самостоятельной работы .....	15

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Основы палеографии» способствует формированию грамотного, широко образованного музыканта, обладающего необходимыми сведениями о письменной музыкальной культуре эпохи русского средневековья.

Целью дисциплины является формирование представления о певческих памятниках Древней Руси и понимания музыкального содержания этих памятников.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о древнерусской богослужебной певческой культуре;
- формирование представления об особенностях рукописных памятников;
- приобретение начальных навыков чтения церковно-славянского языка;
- приобретение начальных навыков чтения знаменной пометной нотации;
- знакомство с певческими стилями древнерусской богослужебной певческой культуры;
- знакомство с музыкально-теоретическими памятниками Древней Руси.

## **2. Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Основы палеографии» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета) и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств», «Музыкально-теоретические системы», «Народное творчество», «Полифония», «Гармония».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li><li>– способы систематизации и классификации собранного материала.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать полученные знания в практической деятельности;</li><li>– использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li><li>– информационными технологиями обработки данных.</li></ul>

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1 семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>34</b>	34
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	72	72
Часы		
Зачетные единицы	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе:		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час.
			Практические занятия	Семинары	
1.	Цели и задачи певческой палеографии	4	2		2
2.	Материалы и орудия письма. Филиграны и штемпели. Переплет. Художественное оформление рукописей	4	2		2
3.	Фонетические редакции текстов. Чтение текстов на церковно-славянском языке	4	2		2
4.	Интернет-ресурсы с фотокопиями нотированных певческих рукописей	4	2		2
5.	Певческие стили Древней Руси	12	6		6
6.	Певческие нотации, эволюция графики	8	4		4
7.	Певческие книги и певческие рукописи	8	4		4
8.	Музыкально-теоретические руководства	8	4		4
9.	Певческое значение невм знаменной нотации. Современные пособия по чтению знаменной нотации. Первоначальные навыки дешифровки.	14	4	4	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	

### Семинары

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов
1	2	3	4	5

1.	1	Тема 9. Певческое значение невм знаменной нотации. Современные пособия по чтению знаменной нотации. Первоначальные навыки дешифровки.	Расшифровка простейших внегласовых песнопений певческой книги Обиход.	2
2.		Тема 5. Певческие стили Древней Руси.	Исполнение и анализ песнопений различных певческих стилей.	2
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				4
<b>ВСЕГО:</b>				4

## 5.2. Содержание программы

**Тема 1. Цели и задачи палеографии:** Палеография как самостоятельная научная дисциплина (термин и понятие). Время оформления этой дисциплины. Место палеографии в системе музыкально-исторических дисциплин: источниковедения, текстологии, истории, теории музыки. Комплексные методы палеографического изучения рукописного источника. Основоположник русской певческой палеографии – доктор искусствоведения, профессор М.В. Бражников (1902-1973).

**Тема 2. Материалы и орудия письма. Филиграны и штемпели. Переплет. Художественное оформление рукописей.**

Материал для письма как палеографическая примета. Технологии изготовления западноевропейского и византийского пергамина. Использование разных технологий в русской практике. Бумага в Западной Европе и на Руси (время появления, технологии изготовления). Чернила, киноварь, краски, золото. Орудия письма и разлиновки писчих листов. Ознакомление с певческими рукописями на пергамене и бумаге. Происхождение термина «филигрань». Определение формата рукописи в зависимости от расположения филиграней. Методика датирования рукописей по филиграням (альбомы филиграней). Штемпели и особенности датирования рукописей по ним. Переплет древнерусских рукописей. Технология изготовления. Наименования и назначение деталей переплета (крышки, корешок, каптала, угольники, средники, «жуковины»; книжный блок). Особенности переплетов на разных этапах развития книжного дела. Датировка переплетов, определение соответствия времени изготовления переплета и создания певческой рукописи. Художественное оформление рукописей. Элементы орнаментального убранства рукописи. Миниатюры в певческих рукописях. Характеристика и время бытования разных типов орнамента: старовизантийского, тератологического, балканского, неовизантийского, старопечатного, а также старообрядческих: поморского и гуслицкого. Заставки – формы и художественные стили. Маргинальные украшения. Анализ орнаментального декора нотированных рукописей XII – перв. пол. XX вв. Вязь и ее функция.

**Тема 3. Фонетические редакции текстов.**

Фонетические редакции текстов: старое истинноречие в рукописях XI -XIV вв. Падение редуцированных и распространение раздельноречия. Переход к новому истинноречию. Чтение текстов на церковно-славянском языке.

**Тема 4. Интернет-ресурсы с фотокопиями нотированных певческих рукописей.**

Фотокопии певческих рукописей, доступные в сети Интернет. Работа с сайтами Российской Национальной Библиотеки, Троице-Сергиевой лавры. Поиск источника. Работа с описанием рукописи.

**Тема 5. Певческие стили Древней Руси.**

Монодические распевы (зnamенный, большой, путевой, демественный). Раннее русское многоголосие (демественное, строчное, зnamенное). Местные и авторские распевы. Поздние распевы (греческий, киевский, болгарский, сербский). Партические гармонизации.

#### **Тема 6. Певческие нотации, эволюция графики.**

Певческие нотации. Экфонетические знаки. Кондакарная нотация и время ее существования. Знаменная нотация беспометная, пометная, пометная и призначная. Время появления и особенности демественной и путевой нотации. Особенности записи многоголосия, казанское знамя. Киевская квадратная нота (двознаменники, запись монодии и многоголосия). Эволюция графики невменных нотаций в разные периоды письменности.

#### **Тема 7. Певческие книги и певческие рукописи.**

Певческие книги и певческие рукописи. Ознакомление с составом и способами организации материала в разных певческих книгах: Кондакарь, Стихиарь, Праздники, Трезвоны, Октоих, Обиход, Ирмологий, Ирмологион. Внешние и содержательные признаки атрибуции книг. Певческая книга и время ее бытования как самостоятельной рукописи. Певческий сборник в XVI–XVII вв. Конволют и особенности его описания.

#### **Тема 8. Музыкально-теоретические руководства.**

Типы музыкально-теоретических руководств. Азбуки-перечисления. Азбуки-толкования. Кокизники. Фитники. Двознаменники. Границы. Авторские руководства. «Ключ знаменной» инока Христофора. «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского. «Извещение» старца Александра Мезенца. «Мусицкая грамматика» Николая Дилецкого.

#### **Тема 9. Певческое значение невм знаменной нотации. Современные пособия по чтению знаменной нотации. Первоначальные навыки дешифровки.**

Систематизация знаков по их певческому значению, разработанная старцем Александром Мезенцем. Понятие обиходного звукоряда. Расшифровка простейших внегласовых песнопений певческой книги Обиход.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список литературы**

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: [https://nzb.rpf/catalog/000199\\_000009\\_002864722/](https://nzb.rpf/catalog/000199_000009_002864722/)
2. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд.2-е, испр.и доп. – Санкт-Петербург: СПбГК, 2008. – 225 с. (11 экз.)
3. Гусейнова З.М. Русские музыкальные азбуки 15 – 16 веков: учебное пособие. Изд.3-е. СПб., 2013.-161 с. (15 экз.)
4. Гусейнова З.М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства XVII века: учебный справочник. Санкт-Петербург: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова, 2013. – 44 с. (15 экз.)
5. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и роспев. М.; СПб., 2014. (6 экз.)
6. Мосягина Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-методическое пособие / Н.В. Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 30.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7. Плетнёва, Е.В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовения ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки : хрестоматия / Е.В. Плетнёва, Т.В. Швец. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 121 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73594> (дата обращения: 20.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. . — Режим доступа: [https://nab.rf/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://nab.rf/catalog/000199_000009_004728811/)
9. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://nab.rf/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://nab.rf/catalog/000199_000009_003046113/)
10. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/)
11. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология в музыкоznании: учебно-метод.пособие / Т.З. Сквирская: СПбГК. Кафедра древнерусского певческого искусства. – Санкт-Петербург. Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 40 с. (11 экз.)
12. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., comment. / Д. С. Шабалин. - Краснодар: Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2.); ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002492678/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/)

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>
4. Нотная литература:
  - <http://notes.tarakanov.net/>
  - <http://www.notarhiv.ru/>
  - [https://vk.com/biblioteka\\_regenta\\_xor](https://vk.com/biblioteka_regenta_xor)
  - <https://www.regentzagod.com/notes>
  - <http://kliros.ru/>
  - <http://www.regentlib.orthodoxy.ru/>
  - <http://znamen.ru/soder.php>
5. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
  - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
  - <http://znamen.ru/index.php>
  - <http://notes.tarakanov.net/>
6. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
  - <http://mns.udsu.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
  - <http://http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
  - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-9.</b> Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.	<p><b>Знать:</b> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>– использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li> <li>– информационными технологиями обработки данных.</li> </ul>

### **8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1-м семестре.

К зачету с оценкой студент предоставляет расшифровки песнопений, выполненные в течение семестра, отвечает на вопросы по билетам, исполняет песнопения различных певческих стилей по двознаменной записи.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: опрос на занятии, проверка расшифровок песнопений, записанных знаменной нотацией, проверка самостоятельной работы студента (конспекты литературы, анализ песнопений).

### **8.3 Критерии оценивания формирования компетенций**

**ПК-9.** Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.

Индикаторы достижения компетенции	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: поиск песнопений по описанию рукописи</b>				

<i>Знать:</i> – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.	<i>Не знает</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.	<i>Знает частично</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.	<i>Знает в полной мере</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
расшифровка и анализ песнопений, записанных знаменной пометной нотацией,  
работа с рукописными источниками, выложенными в сети Интернет**

Уметь:				
использовать полученные знания практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	в	Не умеет использовать полученные знания практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.	в	Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, в использовании полученных знаний
			в	Умеет в достаточной мере использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
				Умеет свободно использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
				в

## **Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: описание и анализ певческих стилей Древней Руси, анализ музыкально- теоретических руководств Древней Руси, работа с рукописными источниками, выложенными в сети Интернет**

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
– понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;	понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;	понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;	понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;	понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
– информационны		музыки;		

информационными технологиями обработки данных.	ми технологиями обработки данных.	информационными технологиями обработки данных.	музыки; информационными технологиями обработки данных.	информационными технологиями обработки данных.
------------------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество освоения теоретического материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) владение навыками расшифровки знаменной пометной нотации	0-10	11-14	15-17	18-20
в) исполнение песнопений различных стилей по двознаменной записи	0-10	11-14	15-17	18-20
г) определение певческих стилей в аудио тесте	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

*Шкала оценивания*

Оценка «Отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий. Имеет конспект, расшифровки песнопений, ориентируется в описании рукописи.

Оценка «Хорошо» выставляется в случае, если студент достаточно свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, но допускает некоторые неточности. Имеет конспект, расшифровки песнопений, ориентируется в описании рукописи.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует частичное знание материала билета, либо наличие отрывочных знаний,

слабо связанных с поставленными перед ним вопросами, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией. При этом студент имеет менее 50% конспекта лекций, расшифровок, ориентируется в описании рукописи.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией. При этом студент не имеет конспекта лекций, расшифровок песнопений и не ориентируется в описании рукописи.

#### 8.4 Контрольные материалы

##### 8.4.1 *Текущая аттестация*

###### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Цели и задачи общей и музыкальной палеографии.
2. Чтение текстов песнопений на церковно-славянском языке в оригинальной орфографии.
3. Певческие нотации, используемые в музыкальной культуре Древней Руси. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций.
4. Расшифровка внегласового песнопения, записанного знаменной пометной нотацией из певческой книги Обиход.
5. Исполнение песнопения, записанного киевской нотацией по рукописному источнику.
6. Анализ музыкально-теоретического руководства.

###### Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

1. Перечислите одноголосные распевы Древней Руси.
2. Назовите певческие стили, относящиеся к раннему русскому многоголосию.
3. Какие нотации использовались в музыкальной письменности Древней Руси?
4. Назовите авторские теоретические руководства.
5. Перечислите типы музыкально-теоретических руководств.
6. Что такое киноварные пометы и когда они появились?

##### 8.4.2. *Промежуточная аттестация*

###### Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Место палеографии в системе музыкально-исторических дисциплин: источниковедения, текстологии, истории, теории музыки.
2. Система киноварных помет.
3. Особенности записи раннего русского многоголосия.
4. Проблемы прочтения древнерусских нотаций.
5. Музыкально-теоретические руководства.
6. Раннее русское многоголосие.
7. Поздние распевы.
8. Авторские музыкально-теоретические руководства.

## Примерный материал для аудиотеста по певческим стилям

1. «Днес Христос в Вифлееме рождается». Стихира - славник на хвалитех. Глас 2. Рождество Христово. Струнное многоголосие.
2. «Девая днесъ». Кондак. Рождество Христово. Знаменное многоголосие.
3. «Кресту Твоему покланяемся, Владыко». Знаменный распев.
4. «Кресту Твоему покланяемся, Владыко». Путевой распев.
5. «Кресту Твоему покланяемся, Владыко». Струнное многоголосие.
6. «Аллилуя». Струнное многоголосие.
7. «Елицы во Христа крестистеся». Демественное многоголосие.
8. «Воскресение Твое, Христе Спасе». Стихира. Глас 6. Неделя Пасхи. Партиесная обработка знаменного распева.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на методологии музыкальной медиевистики (источниковедения, текстологии, общей и музыкальной палеографии). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержанна систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать экспресс-тестирование в начале каждого занятия, чтобы у студентов закрепились основные понятия, термины, даты, особенности нотаций, стилей и т.д. В лекциях и практических занятиях крайне необходимо использовать иллюстративный материал (визуальный и аудиальный).

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) Практические занятия лекционного типа;
- 2) Практические занятия в форме работы с рукописными источниками; расшифровки песнопений, записанных знаменной пометной нотацией; прослушивания аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами песнопений по расшифровке, с последующим обсуждением.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- издания памятников церковно-певческого искусства;
- древнерусские певческие рукописи;
- научные описания рукописных собраний;
- научная литература и пособия;
- интернет-ресурсы.

Преподаватель рекомендует студенту материал для работы по избранной проблематике и осуществляет помочь студенту в работе с рукописными источниками, библиографией и т.д. Преподаватель осуществляет контроль и проверку самостоятельной работы студента.

Важным условием проведения занятий является непосредственная работа с рукописными источниками, что позволяет студентам в процессе обучения оперировать не абстрактными понятиями, а основываться на конкретных наглядных примерах, видеть и анализировать подлинный рукописный материал. Преподаватель обязан владеть знаниями

как в области общей, так и в сфере специальной музыкальной палеографий. Важным условием успешной работы преподавателя в этом направлении является большой практический опыт в описании нотированных рукописей.

## **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы палеографии» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (научной, учебно-методической) литературой, а также рукописными источниками.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на приобретение навыков работы с литературой, нотным материалом и рукописными памятниками.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период (XI-XVIII века), материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с рукописными источниками предполагает работу с изданиями, в том числе и виртуальным, например собранием рукописей Троице-Сергиевой Лавры. Освоение темы «Певческие стили Древней Руси» предполагает прослушивание аудиозаписей, а также самостоятельное исполнение песнопений по опубликованным расшифровкам. Студентам рекомендуется посещение рукописного отдела Санкт-Петербургской консерватории и тематических выставок в рукописном отделе Российской Национальной библиотеки. Посещение концертов, мастер-классов, а также богослужений, на которых звучат древнерусские песнопения, будет способствовать более глубокому пониманию музыкальной культуры Древней Руси. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

В процессе освоения курса студент активно участвует в обсуждении каждой темы. Это дает ему возможность последующей самостоятельной работы в закреплении материалов и в последовательном накоплении знаний. Поэтапная работа над освоением каждой темы позволит ему в дальнейшем иметь базовые знания в области музыкальной палеографии.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебники и учебно-методические пособия;
- аудио произведений церковно-певческого искусства;
- интернет-ресурсы;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- анализ научной литературы;
- критический анализ, прослушанных аудио-записей;
- расшифровка внегласовых песнопений, записанных знаменной пометной нотацией;

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

### **Приложение 3. Литература для самостоятельной работы**

1. Богомолова М. В., Кобяк Н. А. Описание певческих рукописей XVII–XX вв. Ветковско-Стародубского собрания МГУ // Русские письменные и устные традиции и духовная культура. М., 1982. С. 162–227.
2. Ефимова И.В., Шиндин Б.А. Демественный роспев: монодия и многоголосие: монография. – Новосибирск, 1991. – 250 с.
3. Загребин В. М. Диакритика средневековых славянских рукописей // Исследования памятников южнославянской и древнерусской письменности. М.; СПб., 2006. С. 144–182.
4. Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
5. Захарьина Н. Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
6. Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. Л., 1928.
7. Коллекция древнерусских церковных рукописей: Каталог / Ред.-сост. Г. М. Малинина, И. А. Скворцова, Е. А. Смыка. М., 1995.
8. Клепиков С. А. Филиграницы и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.
9. Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006.
10. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника и расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. – М.; СПб.: Альянс-Архео. 2014. – 388 с. илл.
11. Певческие книги выголексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. / сост. Ф. В. Панченко. СПб., 2001.
12. Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. – Свердловск, 1991. – 236 с.
13. Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993.
14. Парфентьев Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI–XVII вв.: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и поддьяки. Челябинск, 1991.
15. Парфентьев Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале XVI – XX веков. Челябинск, 1999.
16. Парфентьева Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI – XVII вв: (На примере произведений выдающихся распевщиков). – Челябинск, 1997. – 340 с.
17. Певческие рукописи Бессарабского собрания МГУ / Сост. Н. Г. Денисов, Е. Б. Смилянская. М., 2000.
18. Пожидаева Г.А. Пространные распевы Древней Руси IX - XVII веков. М., 1999. – 208 С.
19. Рамазанова Н .В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
20. Рамазанова Н. В. Нотированные рукописные книги древнерусской традиции. СПб. : РНБ, 2012. (Новые поступления в Отдел рукописей РНБ (2001–2005): [каталог]; ч. 1).

21. Рукописные книги собрания М. П. Погодина: Каталог / Сост. А. Н. Кручинина, П. А. Медведев, Н. В. Рамазанова. Л., 1992. Вып. 2.
22. Рукописные книги собрания Придворной певческой капеллы: Каталог / Сост. Н. В. Рамазанова. СПб., 1994.
23. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР. XI–XIII вв. М., 1984.
24. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX вв. «Стихиарий месячный». СПб., 1994.
25. Сиренов А. В. Датировка рукописей по маркировочным знакам бумаги. Учебное пособие по курсу «Русская палеография» // Специальные курсы по источниковедению истории России. СПб., 2006. С. 3–57.
26. Стасов В.В. Заметки о демественном и троестрочном пении // Изв. Имп. Русск. Археолог. общ. Т. V. вып. 4. С. 225–254. СПб., 1864. Переизд.: Стасов В.В. Собр. соч. СПб., 1894. Т. 3. Стб. 107 - 128.
27. Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Русская палеография. М., 1982.
28. Успенский Б. А.. Семиотика искусства. — М., 1995. — С. 7–218.
29. Чудинова И.А. Время безмолвия: (Музыка в монастырском уставе). СПб., 2003. 186 С.
30. Чудинова И. А. Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга. СПб., 1994.
31. Черепнин Л. В. Русская палеография. М., 1956.
32. Шиндин Б. А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004;
33. Шиндин Б.А., Ефимова И.В. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосибирск: изд. НГК, 1991.
34. Щепкин В. Н. Учебник русской палеографии М., 1918.

#### Описания рукописей

1. Гранстрем Е.Э. Описание русских и славянских пергаменных рукописей. Рукописи русские, болгарские, молдовлахийские, сербские. Л., 1953.
2. Каган М.Д., Понырко Н.В., Рождественская М.В. Описание сборников XV века книгописца Ефросина // Труды отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). Л.: Наука, 1980. Т. 35. С. 105-144.
3. Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 9. Вып. 1. Певческие рукописи выголексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. / Сост. Ф. В. Панченко. СПб., 2001.
4. Пергаменные рукописи Библиотеки Академии наук СССР: Описание русских и славянских рукописей XI-XVI веков / Сост. Н.Ю. Бубнов, О.П. Лихачева, В.Д. Покровская. Л., 1976.
5. Рамазанова Н. В. Нотированные рукописные книги древнерусской традиции. Новые поступления в отдел рукописей РНБ. Часть 1. СПб., 2012.
6. Рукописные книги собрания М.П. Погодина / Каталог. Под ред. О. В. Творогова, В. М. Загребина. Л.: ГПБ, 1988. Вып 1.
7. Рукописные книги собрания придворной певческой капеллы / Каталог. Сост. Н.В. Рамазанова. Л.: РНБ, 1994. Вып 1.
8. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI-XIII вв. / Ред.-сост. С.О.Шмидт, Л.П. Жуковская и др. М.: Наука, 1984.
9. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии. XIV век. М.: Индрик, 2002. Вып. 1.

10. Щепкина М.В., Протасьева Т.Н., Костюхина Л.М., Голышенко В.С. Описание пергаменных рукописей Государственного исторического музея. Ч. 1. Рукописи русские // Археографический ежегодник за 1964 год. М.: АН СССР, 1965. С. 135-231.

### Издания рукописей

1. Contacarium palaeoslavicum Mosquense. Ed. A. Bugge / Monumenta Musicae Byzantinae (MMB). Serie principale. (Facsimiles). Vol. VI. Copenhagen, 1960.
2. Der altrussische Kondakar: Auf der Grundlage des Blagoveshchensky Nizhegorodsky Kondakar. Tomus II: Blagoveshchensky Kondakar. Herausgegeben von Antonin Dostal und Hans Rothe under Mitarbeit von Erich Trapp. Wilhelm Schmitz in Giessen, 1976.
3. Fragmenta Chilandarica palaeoslavica. A.: Sticherarium: Codex monasterii Chilandarici 307: Phototypice depictus. Prepared by R. Jacobson / Monumenta Musicae Byzantinae (MMB). Vol.V (A). Copenhagen, 1957.
4. Schidlovsky N. Sticherarium palaeoslavicum petropolitanum / Monumenta Musicae Byzantinae. Vol. XII. Copenhagen, 2000.
5. The Lavrsky Troitsky Kondakar. Ed. by Gregory Myers / Monumenta Slavico-Byzantina et Mediaevalia Europensis. Ivan Dujcev centre for slavo-byzantine studies. Vol. IV. Sofia, 1994.
6. Velimirovic' M. Byzantine elements in early slavic chant: The Hirmologion / Monumenta Musicae Byzantinae. Vol. IV. Copenhagen, 1960.
7. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие на примере Великой Панихиды. Исследование, публикация, расшифровка. М., 2005. Вып. 1, 2.
8. Бражников М. В. Благовещенский Кондакарь. Вступительная статья, примечания, сверка указателей, подбор иллюстраций Н. С. Серегиной. – СПб.: ИД «Петрополис» / Российский институт истории искусств, 2015. ISBN 978-5-9676-0681-6, 978-5-86845-198-0.
9. Бражников М. В. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3. М., 1974.
10. «Книга инока Иосифа Ловзунского, его знамени и пометы». Певческие Праздники XVII века. Публикация и исследование памятника. – В.Ю.Григорьевой. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014. – ISBN 976-5-904720-11-7.
11. Новгородская служебная минея на май (Путятина минея). XI век: Текст, исследования, указатели / Подг. В. А. Баранов, В. М. Марков. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2003.
12. Певческий Октоих XVIII века, нотированный. Из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной библиотеке: РНБ Сол. 619/647 / Вступительная статья, описание рукописи Е. В. Плетнева. СПб., 1999.
13. Служебная минея за декабрь в церковно-славянском переводе по русским рукописям XII – XIII вв.: Наборное изд. Последование дней декабря с 1-го по 8-й / Подгот. и comment.: Е. М. Верещагин, А. Г. Кравецкий, Д. Кристианс, Л. П. Медведева, Г. Ротэ и Н. Трунтэ; Ред. Е. М. Верещагина и Г. Ротэ. Westdeutscher Verlag Nordrhein: Westfälischer Akademie der Wissenschaften, 1996.

14. Служебная миная за декабрь. Часть 5: Факсимильное издание рукописи ГИМ, Син. 162. С палеографическим описанием Э. В. Шульгиной. Под редакцией Г. Ротэ // *Patristica Slavica*. Band 7. 2000.
15. Типографский Устав. Устав с кондакарем конца XI - начала XII века. Под редакцией Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. Т. 1-3. (Т.1 – Фототипическое издание; Т. 2 – Наборный текст и словоуказатель; Т. 3 – Исследования).
16. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод М. Бражникова и Г. Никишова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1983. Вып. 9.