

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора
от 26.08.2025 №402

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

Введение в специальность

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	14
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в специальность» нацелена на формирование у обучающихся целостного совокупного представления о музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки музыковеда как разностороннего специалиста в области музыкального искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование четкого представления о значении профессии музыковеда в современном культурном контексте;
- общее ознакомление обучающихся с проблематикой и основными направлениями фундаментального научного и прикладного музыкознания;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение. Данный курс занимает особое место в системе межпредметных связей: являясь первой по времени изучения специальной дисциплиной, он служит фундаментом для последующего освоения таких значимых дисциплин, как «Методология музыковедческого исследования» и «Специальный класс». Дисциплина также формирует необходимую основу для дальнейшего изучения важнейших профильных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.

	Владеть: методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Лекционные занятия	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе:		Контактная внеаудитор ная и самостояте льная работа (час.)
			Лекционные занятия	Практичес кие занятия	
	Раздел 1. Общее представление о музыкознании и путях его развития				
	Введение. Музыкознание как наука. Функции музыкознания	2	2	-	-
1	Структура музыкознания	3	1	1	1
2	Историческое и теоретическое (систематическое) музыкознание	4	2	1	1
3	Фундаментальное и прикладное музыкознание	3	1	1	1
4-6	Наука о музыке на разных исторических этапах	14	3	3	8
7	Наука о музыке на современном этапе	6	1	1	4
8	Научные школы Санкт- Петербургской – Ленинградской консерватории	5	2	1	2
	Раздел 2. Структура основной профессиональной образовательной программы «Музыковедение» в Санкт-Петербургской консерватории				
	Введение	3	1	1	1
9	Теория музыки	4	1	1	2
10	Гармония	4	1	1	2
11	Полифония	4	1	1	2

12	Анализ музыкальных произведений	4	1	1	2
13	История музыки	5	2	1	2
14	Другие музыкально-исторические дисциплины	3	-	1	2
15	Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской консерватории и ее роль в процессе образования музыковедов	4	-	2	2
Итого в 3-м семестре		66	17	17	32
Всего по курсу:		66	17	17	32

5.2. Содержание программы

Раздел 1. Общее представление о музыкознании и путях его развития

Введение

Музыковедение как наука о совокупности явлений музыкальной культуры. Соотношение музыкознания с музыкальной практикой. Познавательная функция музыкознания. Задачи музыкознания — сохранение музыкально-исторических ценностей, открытие забытых произведений, расшифровка старинных рукописей, обеспечение исполнительского репертуара.

Творческая функция музыкознания, его воздействие на различные формы музыкальной деятельности и процессы музыкальной коммуникации.

Роль музыкознания в процессе воспитания музыкантов-профессионалов, в музыкальной педагогике в целом. Разъяснительная и просветительская функции музыкознания.

Прогностическая функция музыкознания. Аксиологическая и идеологическая функции музыкознания.

Тема 1. Структура музыкознания.

Факторы, формирующие структуру музыкознания. Музыкознание как развивающаяся система, включенная в культурную реальность. Систематизация Г. Адлера: противопоставление двух основных подходов и двух разделов музыкознания — исторического и систематического. Вспомогательные дисциплины исторического музыкознания: палеография, хронология, библиография, библиотеко- и архивоведение и пр.

Опора систематической части музыкознания на историческую. Три раздела систематического музыкознания: а) собственно музыкальная теория, б) музыкальная эстетика и в) музыкальная педагогика. Вспомогательные дисциплины систематического музыкознания: ориентированные на исследование музыкальных явлений разделы акустики и математики, физиологии и психологии, общей логики, грамматики, метрики, поэтики.

Практическое занятие:

Альтернативные точки зрения на структуру музыкознания.

Тема 2. Историческое и теоретическое (систематическое) музыкознание.

Обзор основных областей и дисциплин современного исторического и теоретического музыкознания.

Практическое занятие:

Дисциплины, лежащие «на стыке» исторического и теоретического музыкознания. Дисциплины, отражающие связи музыкознания с другими областями науки.

Тема 3. Фундаментальное и прикладное музыкознание

Фундаментальные области музыкознания (музыкальная наука). Задачи музыкальной науки: постижение сущности музыки как вида искусства (философия музыки, музыкальная эстетика); познание законов развития музыкальной культуры, функций, содержания и формы музыкального искусства, его языка; рассмотрение конкретных путей развития музыкального искусства во всем богатстве его исторического развертывания.

Прикладные разделы музыкознания: музыкально-социологические исследования, музыкальная критика и публицистика, педагогика. Функции прикладного музыкознания (обеспечение конкретных видов музыкальной деятельности), специфика видов прикладного музыкознания.

Практическое занятие:

Характеристика научных дисциплин, имеющих фундаментальный и прикладной разделы (музыкальная психология, музыкальная социология, исследования музыкального театра, массовой музыкальной культуры и т. п.)

Темы 4-6. Наука о музыке на разных исторических этапах.

Античность, Средневековье.

Начальный период (Древний Китай, Древняя Индия). Развитие науки о музыке в эпоху античности (пифагорейская школа, учение об этосе в трудах Платона и Аристотеля, Аристоксен и гармоника, Клавдий Птолемей). Музыкальная наука в эпоху Средневековья: движение от изучения ладов и ритмов, этических и космических свойств музыки (Аврелий Августин, Боэций) к исследованию новых, обусловленных практикой, свойств музыкального языка — многоголосия, появления нотной записи (Исидор Севильский, Гвидо Аретинский).

Практическое занятие: музыкальная эстетика и наука о музыке в эпоху античности и в Средние века (примеры).

Возрождение, XVII–XVIII века.

Трактат Ф. де Витри “Ars nova”. Взгляды на музыкальное искусство И. де Грохео, Дж. Царлино. Зарождение и развитие теории аффектов. Музыкальные трактаты эпохи барокко: связь вопросов теории и эстетики с исполнительской и педагогической практикой. Музыкальные словари (лексиконы). Появление первых трудов, посвященных отдельным сферам музыковедения: «Трактат о гармонии» Ж. -Ф. Рамо (1722), “Gradus ad Parnassum” И. Фукса (1725). Специальные труды по истории музыки: «История музыки» в 3-х томах Дж. Б. Мартини (1757–1781) и «Всеобщая история музыки» в 4-х томах Ч. Бёрни (1776–1789). Ч. Бёрни — основоположник музыкальной критики («Музыкальные путешествия»). Эмансипация анализа как учения о музыкальных формах (Г. Х. Кох «Опыт введения в композицию», в 3-х томах).

Практическое занятие: музыкальная наука в XVII–XVIII веках (примеры).

XIX и первая половина XX века. Русская мысль о музыке.

Дальнейшая дифференциация музыкознания. Влияние на методологию музыкознания интенсивно развивающегося языкознания и литературоведения; появление новых областей — сравнительное музыкознание (частный случай — музыкальная фольклористика). Бурное развитие музыкальной эстетики; дискуссия по поводу «говорит ли о чем-то музыка помимо самой себя» — Э. Ганслик «О музыкально-прекрасном» (1854). Начало XX века — формирование музыкальной герменевтики (Г. Кречмар, А. Шеринг). Движение к музыкальной семиотике (Д. Кук «Язык музыки» — попытка создания «словаря музыкальных слов»).

Русская мысль о музыке. А. Н. Серов и его обоснование исторического подхода в музыкознании. Полемика А. Н. Серова и В. В. Стасова. Г. А. Ларош. В. Г. Каратыгин. Б. В. Асафьев.

Практическое занятие: ключевые идеи работ русских исследователей музыкального искусства XIX – начала XX в.

Тема 7. Наука о музыке на современном этапе.

Актуальные вопросы современного музыкознания. Поиск новых методов исследования явлений музыкального искусства в связи с радикальными изменениями системы музыкального языка. Развитие новых научных дисциплин: музыкальная семиотика, социология музыки, теория музыкального содержания, теория музыкального восприятия, музыкальная информатика. Особое значение текстологии и источниковедения.

Тема 8. Научные школы Санкт-Петербургской–Ленинградской консерватории.

Школа гармонии. Н. А. Римский-Корсаков – Ю. Н. Тюлин – Т. С. Бершадская. Полифоническая школа. Х. С. Кушнарев – А. Н. Должанский – А. П. Милка, К. И. Южак. Школа сольфеджио. А. Л. Островский – Л. М. Маслénкова. Школы анализа: ведущие профессора – Е. А. Ручьевская, А. И. Климовицкий, Р. Х. Лаул.

Исторические школы. Б. В. Асафьев, А. В. Оссовский, С. Н. Богоявленский, М. С. Друскин и их ученики.

Практическое занятие: беседа о Музее Санкт-Петербургской консерватории и о его судьбе.

Раздел 2. Структура основной профессиональной образовательной программы «Музыковедение» в Санкт-Петербургской консерватории

Введение

Общие положения. ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение. ОПОП и Учебный план подготовки музыковедов в Санкт-Петербургской консерватории. Структура Учебного плана с акцентом на специальные дисциплины. Проблематика ключевых дисциплин учебного плана музыковедов. Выпускающие кафедры. Примерные темы выпускных квалификационных работ.

Тема 9. Теория музыки.

Фундаментальные и прикладные разделы теории музыки.

Звуковысотная и временная организация музыкальной ткани. Звук и его свойства. Звукоряд. Ладовая организация. Лад и тональность.

Ритм и метр. Анализ ритмической ткани.

Тема 10. Гармония.

Гармония как система. Горизонталь и вертикаль. Классическая, романтическая и современная гармония. Гармония как отрасль музыкознания.

Тема 11. Полифония.

Общее представление. Полифония и контрапункт. Типы полифонии: имитационная, контрастная. Важнейшие полифонические жанры. Подголосочная полифония. Гетерофония. Полифония как наука.

Тема 12. Анализ музыкальных произведений.

Цели и задачи музыкального анализа. Виды музыкального анализа. Целостный анализ: pro et contra. Анализ музыкальных произведений как наука.

Тема 13. История музыки

Проблематика исторического музыкознания. Взаимосвязь курсов истории зарубежной музыки и истории русской музыки. Связь исторических курсов с теоретическими дисциплинами. Основные направления и жанры музыкально-исторических исследований.

Тема 14. Другие музыкально-исторические дисциплины

Основы палеографии. Музыкальная историография. Мировая музыкальная культура. Преподавание музыкально-исторических дисциплин.

Тема 15. Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской консерватории, ее роль в процессе образования музыковедов

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы «Музыковедение». Научная музыкальная библиотека СПбГК: структура, характеристика фондов. Каталоги и работа с ними. Электронные образовательные и информационные ресурсы Библиотеки.

Практическое занятие: экскурсия по отделам НМБ СПбГК. Беседа о значении Библиотеки в профессиональном становлении студентов-музыковедов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., 1999.
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004831822_178785/ – НЭБ

Демченко, А.И. картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — Москва : Композитор, 2005. — 262 с. — Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003114457/ – НЭБ

Дегтярева, Н.И. Музыкальная культура Древней Греции : учебное пособие / Н.И. Дегтярева. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-98620-143-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73037> (дата обращения: 07.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Друскин М. С. Собрание сочинений в 7-ми томах. Ред.-сост. Л. Ковнацкая.
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003345269/ НЭБ

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.пф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Введение в специальность» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
	<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	<i>Владеть:</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 3-го семестра.

Зачет с оценкой проводится по билетам, включающим два вопроса из разных разделов курса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<i>Не знает</i> исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	<i>Не владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	<i>Слабо владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	<i>В целом владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, доклад на семинаре				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.	<i>Не знает</i> методов проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.	<i>Знает частично</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.	<i>Знает хорошо</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.	<i>Знает в полной мере</i> основные методы проведения научного исследования; технологии систематизации и структурирования информации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, доклад на семинаре				
<i>Уметь:</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.	<i>Не умеет</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.	<i>Умеет в достаточной мере</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.	<i>Умеет свободно</i> обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, доклад на семинаре				
<i>Владеть:</i> – методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.	<i>Не владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.	<i>Слабо владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.	<i>В целом владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.	<i>В полной мере владеет</i> методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ответ на семинаре	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы
и подготовки к семинарским занятиям

1. Структура музыкознания: альтернативные точки зрения.
2. Дисциплины на стыке исторического и теоретического музыкознания.
3. Дисциплины, отражающие связи музыкознания с другими областями науки.
4. Характеристика научных дисциплин, имеющих фундаментальный и прикладной разделы (музыкальная психология, музыкальная социология, исследования музыкального театра, массовой музыкальной культуры и т. п.).
5. Музыкальная эстетика и наука о музыке в эпоху античности (примеры).
6. Музыкальная эстетика и наука о музыке в Средние века (примеры).
7. Музыкальная эстетика и наука о музыке в эпоху Возрождения (примеры).
8. Музыкальная наука в XVII–XVIII веках (примеры).
9. Европейская наука о музыке в XIX веке.
10. Русская мысль о музыке в XIX веке.
11. Ключевые идеи работ выдающихся русских исследователей музыкального искусства XIX – начала XX в.
12. А. Н. Серов – историк музыки.
13. Б. В. Асафьев: творческий портрет на фоне эпохи.
14. Отечественная наука о музыке на современном этапе: ведущие представители, научные школы.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачету с оценкой

1. Сравнительная характеристика исторического и теоретического музыкознания.
2. Б. В. Асафьев и его школа.
1. Фундаментальное и прикладное музыкознание.
2. Ведущие представители исторических школ СПб консерватории и их ученики.
1. Функции музыкознания в современной культуре.
2. Ведущие представители петербургской школы гармонии и их ученики.
1. Наука о музыке на современном этапе.
2. Ведущие представители русской мысли о музыке в XIX веке.
1. Этапы становления научных представлений о музыкальном искусстве.
2. Яркие представители отечественной мысли о музыке рубежа XIX—XX веков.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Контактная работа по дисциплине «Введение в специальность» предполагает проведение групповых лекционных (вводно-мотивационных, обзорных, обобщающих) и практических занятий, причем 100% практических занятий ведутся в интерактивной

форме. Форма диалога, дискуссии, обсуждения как общих, так и частных проблем представляется единственно возможной для подобного вузовского курса.

Возможные интерактивные формы проведения занятий

Лекция-беседа (практическое занятие-беседа, семинар-беседа). Предполагает непосредственный контакт преподавателя. Ее варианты — **эвристическая беседа** (путем наводящих вопросов и примеров обучающиеся должны самостоятельно прийти к правильному ответу), **проблемная лекция:** по ходу изложения учебного материала создаются проблемные ситуации, и студенты тем самым вовлекаются в их анализ.

Лекция-диалог (практическое занятие-диалог, семинар-диалог). Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

Лекция-дискуссия (практическое занятие-дискуссия, семинар-дискуссия). В отличие от лекции-беседы (практического занятия-беседы, семинара-беседы) преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями.

Просмотр и обсуждение аудио- и видеоматериалов. Перед демонстрацией необходимо поставить перед обучающимися несколько ключевых вопросов — основы для последующего обсуждения.

Порядок проведения практического занятия в интерактивной форме включает в себя следующие этапы:

вводная часть — преподаватель формулирует тему занятия, ставит перед обучающимися конкретные цели и задачи;

основная часть;

заключительная часть — обобщение и систематизация полученных в ходе дискуссии результатов.

Основная часть занятия, посвященного определенной теме / проблеме, проводится в форме семинара. На семинаре сначала выступают докладчики, заранее подготовившие сообщения по предложенным темам, затем в обсуждении участвуют все остальные студенты группы. Слушатели могут также задавать вопросы по ходу изложения.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Введение в специальность» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (справочной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине призвана создать необходимую базу для дальнейшего освоения дисциплин учебного плана музыковедов.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, получаемых обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

Барковская С.П. Полилогическая концепция освоения русской духовно-музыкальной культуры будущими педагогами-музыкантами [Электронный ресурс]: монография/

Барковская С.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2012.— 324 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10239>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

К Разделу 1:

- Античная музыкальная эстетика / Вст. очерк и собрание текстов проф. А.Ф. Лосева. — М., 1960.
- Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. — М., 1981.
- Шестаков В. П. От этоса к аффекту: История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.
- Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / Сост. текстов и общ. вступ. статья В. П. Шестакова. — М., 1966.
- Поспелова Р. Трактат, давший имя эпохе // Старинная музыка. М., 1999. №1.
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков / Ред. В. Шестаков. М., 1971.
- Берни Ч. Музыкальные путешествия. Л., 1961.
- Эстетика немецких романтиков. М., 1986.
- Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т. 1. М., 1981.
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
- Кремлев Ю. Русская мысль о музыке: очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке. Т. 1–3. Л., 1954, 1960.
- Серов А. Н. Избранные статьи. В 2-х т. М., 1950.
- Ступель А.М. Русская мысль о музыке. 1895–1917. Очерк истории русской музыкальной критики. Л., 1980.
- Орлова Е., Крюков А. Академик Борис Владимирович Асафьев: Монография. Л., 1984.
- Ленинградская консерватория в воспоминаниях: Издание второе, дополненное в двух книгах. Л., 1987.

К Разделу 2:

- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
- Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1991.
- Асафьев Б. О полифоническом искусстве, об органной культуре и о музыкальной современности // Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982. — С. 175–187.
- Должанский А. Краткие сведения о полифонии и полифонических формах // Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Л., 1963. — С. 244–272.
- Курт Э. Основы линейного контрапункта (Мелодическая полифония Баха). М., 1931.
- Кушнарев Х.С. О полифонии. М., 1971.
- Кон Ю.Г. Избранные статьи о музыкальном языке. (Раздел первый). СПб., 1994. — С. 6–94.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
- Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии. Т. 1. М., 1966.
- Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. М., 1974.
- Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
- Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
- Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
- Ручьевская Е. Целостный и стилизованный анализ // В. А. Цуккерман. Музыкант, ученый, человек: статьи, воспоминания, материалы / Отв. ред. Г. Л. Головинский. М., 1994. С. 42–57. См. также в изд.: Ручьевская Е. Работы разных лет. Т. I. С. 273–285.
- Ручьевская Е. Целостный анализ – за и против (О возможностях слова при анализе музыки) // Ручьевская Е. Работы разных лет. Т. I. С. 286–290.
- Мазель Л.А. Фантазия f-moll Шопена. Опыт анализа // Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
- Роллан Р. От «Героической» до «Аппассионаты» // Роллан Р. Музыкально-критическое наследие. Вып. 5. М., 1990.
- Цуккерман В. А. Соната си минор Ф. Листа. М., 1984.
- Асафьев Б. В. Русская музыка. XIX и начало XX века. Л., 1968.
- Шульце Х.-Й. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество. Собрание документов. М., 2009.
- Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. Вып. 1. СПб., 1997; Вып. 2. СПб., 1999.

М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников / Сост., текстол. ред., вступ. статья, коммент. и указатели Е. М. Гордеевой. М., 1989.

П. И. Чайковский. П. И. Юргенсон. Переписка. Т. 1. 1866–1885. М., 2012. Т. 2. 1886–1893. М., 2013.

Учебники, хрестоматии по всему курсу

Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие. М.: Владос, 2001.

Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей / М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2011.

Справочная литература

Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.

Большой энциклопедический словарь. Музыка / Ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.

Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.

Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. — М., 1976. — Т. 3. — Стлб. 806–830.

Неклюдов Ю. И. Музыковедение // Музыка: Большой энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 362–364.