

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_\_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель \_\_\_\_\_

## **Рабочая программа**

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ  
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**  
**(АККОРДЕОН, БАЯН)**

**Составитель: Гулевский О.В.**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2025

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

### **2. Содержание предмета**

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Содержание программы по классам;
- 2.3. Примерные программы Итоговой государственной аттестации;
- 2.4. Тематическое планирование.

### **3. Учебно-методический комплект**

- 3.1. Список основной литературы;
- 3.2. Список дополнительной литературы;
- 3.3. Приложение.

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). В части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» (аккордеон, баян), МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

### **1.3. Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:**

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

### **1.4. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:**

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнения на аккордеоне или баяне в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

#### **уметь:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
  - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
  - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
  - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
  - работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
  - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
  - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
  - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
  - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
  - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
  - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
  - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
  - применять теоретические знания в исполнительской практике;
  - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
  - пользоваться специальной литературой;
  - слышать все партии в ансамблях различных составов;
  - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
  - целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
  - осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
  - осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
  - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
  - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
  - применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
  - исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
  - создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.
2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа.
3. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования.

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Виды учебной работы, объём в часах**

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
<b>Аудиторные занятия</b>	кол - в о часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
<b>Аудиторные занятия</b>	744	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	96
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	372	54	54	54	54	54	54	48
<b>Общая трудоемкость:</b>	1116	16	16	16	16	16	16	144

Часы		4	4	4	4	4	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	Экзам	ГИА

## 2.2. Содержание программы (по классам)

### 5 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (сонатину или часть сонатного цикла и сюиту современного композитора), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 2-3 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорных гамм (до пяти ключевых знаков, тремя видами аппликатуры в правой руке), минорных (гармонических и мелодических) гамм (до трёх ключевых знаков) в прямом параллельном и расходящемся движении двумя руками (левой - на выборной клавиатуре) разными штрихами (объём - четыре октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками staccato и legato (объём - четыре октавы).

В ознакомительном разделе изучаются мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы октавами. Осваивается приём tremolo мехом при исполнении мажорных и минорных секстаккордов (объём - одна октава).

#### Экзамен:

1. Трёхголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, канон, фуга)
2. Сонатина или одна часть сонатного цикла
3. Виртуозная пьеса

### 6 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 3 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (часть сонатного цикла, классический вариационный цикл), сочинение композитора XVIII века, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы в прямом параллельном движении двумя руками в унисон (правой рукой - тремя видами аппликатуры (баян), левой - тремя видами аппликатуры на выборной клавиатуре, а также на готовой клавиатуре разными штрихами, объём – три-четыре октавы); в прямом параллельном движении двумя руками (правой рукой - малыми терциями и тритонами, левой рукой - на выборной клавиатуре разными штрихами, объём – четыре октавы); игру в хроматической последовательности мажорных тонических трезвучий в прямом параллельном движении двумя руками (левой рукой - на выборной клавиатуре в подвижном темпе и на готовой клавиатуре аккордами в медленном темпе)

non legato.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные - до пяти, аккорды, арпеджио. Осваивается приём гіcochet (триольный, квартольный).

**Экзамен:**

1. Трёхголосная имитационно - полифоническая пьеса (инвенция, канон, фуга)
2. Классический вариационный цикл
3. Оригинальная пьеса современного композитора

## 7 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (оригинальное произведение - одна из частей, концерт - одна или две части цикла), сочинение композитора XVIII века, пьесу русского композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную пьесу, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: хроматической гаммы ломаными малыми терциями, тритонами, малыми секстами в прямом параллельном движении двумя руками (левой - на выборной клавиатуре) разными штрихами (объём - четыре октавы); игру в хроматической последовательности минорных тонических трезвучий в прямом параллельном движении двумя руками (в левой руке на выборной клавиатуре и на готовой с использованием готовых аккордов) non legato.

Аkkорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками (левой на выборной клавиатуре) разными штрихами (объём - четыре октавы).

Совершенствуются приёмы: tremolo мехом, ricochet, vibrato, glissando. Осваивается исполнение кластеров, шумовых специфических приёмов.

**Экзамен:**

1. Органная прелюдия и фуга
2. Концерт (одна-две части цикла)
3. Пьеса русского композитора

## 8 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 полифонических произведения, произведение крупной формы (классическую сонату), произведение композитора XVIII века (одна-две части сюиты), оригинальные пьесы современных композиторов, пьесу распевно-лирического характера, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 2-3 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм (до четырёх ключевых знаков) с нисходящими опеваниями ступеней в параллельном движении: правой рукой - терциями, левой - в

унисон на выборной клавиатуре разными штрихами (объём - три октавы). Также предполагается исполнение Мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой - октавами с использованием пятирядной (баян) клавиатуры (дуолями - в две, триолями в три октавы), staccato и legato, левой рукой - четвертными нотами в одну октаву non legato на готовой клавиатуре.

**Экзамен:**

1. Прелюдия и фуга И. С. Баха из «ХТК»
2. Классическая соната
3. Оригинальная пьеса современного композитора или виртуозная пьеса

## 9 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 полифонических произведения, оригинальное произведение крупной формы, пьесу композитора ХУIII века, пьесу распевно - лирического характера, пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 3 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорной и минорной (гармонической и мелодической) гамм в прямом параллельном движении двумя руками (левой рукой - на выборной клавиатуре) в унисон половинными нотами portato, затем Sforzando (объём - одна октава); четвертными нотами legato, затем поп legato (объём - одна октава); восьмыми нотами «кистевым» staccato (объём - две октавы); триолями - «пальцевым» staccato (объём - три октавы); восьмьми, триолями, шестнадцатыми - противоположными штрихами: правой рукой две (три, четыре) legato - две (три, четыре) staccato, левой рукой две (три, четыре) staccato.

В ознакомительном разделе изучаются мажорные и минорные (гармонические и мелодические) гаммы в прямом параллельном движении двумя руками (левой рукой на выборной клавиатуре) в полиритмических сочетаниях, при этом используются следующие комбинации: дуоли с триолями, триоли с квартолями, квартоли с квинтолями, квинтоли с секстолями.

**Экзамен:**

1. Полифонический цикл современного композитора (с фугой)
2. Оригинальное произведение крупной формы

## I КУРС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы (любое произведение крупной формы,

концерт, весь цикл или несколько частей), пьесу композитора XVIII века, пьесу распевно-лирического характера, пьесу русского композитора, пьесу композитора романтика.

**Экзамен:**

1. Прелюдия и фуга И. С. Баха из «ХТК»
2. Концерт (весь цикл или несколько частей)
3. Пьеса композитора романтика.

**II КУРС**

В течение года учащийся должен освоить 7-8 произведений: полифоническое произведение (с трёх, или четырёхголосной фугой), произведение крупной формы (желательно циклическое), пьесу композитора XVIII века, виртуозную пьесу, пьесу распевно лирического характера, пьесу на фольклорной основе (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно).

- Полифонический цикл (с трех или четырехголосной фугой)
- Произведение крупной формы
- Виртуозное произведение
- Произведение по выбору педагога

2.3. Примерные программы Итоговой государственной аттестации:

Варианты	Исполняемая программа
Вариант 1	1. И.С. Бах Прелюдия и фуга с moll («ХТК», 2 т.) 2.Ф.Анжелис Сюита 3. Г. Венявский Скерцо – тарантелла 4. Е. Дербенко Извозчик
Вариант 2	1. Д. Шостакови . Прелюдия и фуга С dur 2. Д. Скарлатти Соната f moll 3. В. Семенов Соната № 1
Вариант 3	1. И.С. Бах Прелюдия и фуга g moll («ХТК», 1 т.) 2. Ж. Рамо. Дикари 3. Ф. Анжелис Романс 4. Р. Белошицкий Сюита № 3

2.4. Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные час.	Самостоятельная работа, час.
5-й	Трёхголосная имитационно-полифоническая пьеса (инвенция, канон, фуга) Сонатина или одна часть сонатного цикла Виртуозная пьеса Этюд	162	108	54

	Гаммы			
6-й	Трёхголосная имитационно - полифоническая пьеса (инвенция, канон, фуга) Классический вариационный цикл Оригинальная пьеса современного композитора Этюд Гаммы	162	108	54
7-й	Органная прелюдия и фуга. Концерт (одна - две части цикла) Пьеса русского композитора Этюд Гаммы	162	108	54
8-й	Прелюдия и фуга И. С. Баха из «ХТК» Классическая соната Оригинальная пьеса современного композитора или виртуозная пьеса Этюд Гаммы	162	108	54
9-й	Полифонический цикл современного композитора (с фугой) Оригинальное произведение крупной формы. Этюд Гаммы	162	108	54
10-й	Прелюдия и фуга И. С. Баха из «ХТК» Концерт (весь цикл или несколько частей) Пьеса композитора - романтика	162	108	54
11-й	Подготовка программы ГИА	144	96	48
<b>ИТОГО:</b>		<b>1116</b>	<b>744</b>	<b>372</b>

### 3. Учебно-методический комплект

#### 3.1. Список основной литературы

1. Акордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории СПб, 2006.
2. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006.
3. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства М., 2008.
4. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона М., 2004.
5. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции Курган, 2007.
6. Мазель В. Музыкант и его руки СПб., 2005.
7. Петрушин В. Музыкальная психология М., 2008.

#### 3.2. Список дополнительной литературы

1. Акимов Ю. Т. Чтение нот с листа //Баян и баянисты. М.: Сов. композитор, 1970, Вып. 1.
2. Боулт А. Мысли о дирижировании //Исполнительское искусство зарубежных стран. М.: Музыка, 1975, Вып. 7.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития //Вопросы фортепианной педагогики. М., 1976, Вып. 4.
4. Гофман И. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. /Редакция Г. М. Когана. М.: Музыка, 1961.
5. Давыдов Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.: Музыка, 1982.
6. Канерштейн М. М. Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1972.
7. Кондрашин К. П. Мир дирижера. Л.: Музыка, 1976.
8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961.
9. Лаброка Н., Боккарди В. Искусство Тосканини /Сост. Л. Тарасов. Л.: Музыка, 1974.
10. Липс Ф.Р. О переложениях и транскрипциях //Баян и баянисты. М.: Советский композитор, 1977, Вып. 3.
11. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна. Москва - Курган, 1999.
12. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.
13. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации //Советская музыка. – 1973, №10.
14. Методика обучения беглому чтению нот с листа: Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. Л. Е. Терликова. М., 1989.
15. Моисеев В. К. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации /Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов /Межвузовский. М.: 1987, Вып. 95.
16. Морозов В. Г., Суханов В. П. Концертмейстерская практика: Методические рекомендации для студентов отделения народных инструментов по специальности «Баян». Уфа, 1986.
17. Мотов В. Н. Развитие первоначальных навыков игры по слуху //Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1981, Вып. 5.
18. Мур Д. Певец и аккомпаниатор //Исполнительское искусство зарубежных стран. - М.: Музыка, 1966, Вып. 2.
19. Найко Н.М., Найко С.Ф. Баянная обработка русской народной мелодии: О некоторых тенденциях и проблемах развития жанра //Русские народные инструменты: История, теория, методика: Сборник научных статей. Изд-во Красноярск. Ун-та, 1983.
20. О работе концертмейстера: Сборник статей /Сост. М. А. Смирнов. М.: Музыка, 1974.
21. Осокин Н. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М.: Советский композитор, 1976.
22. Пазовский А. М. Записки дирижера /Ред. В. Кухарского. М.: Сов. композитор, 1968.

23. Прибегина Г. А. Пианист-концертмейстер //Николай Семенович Голованов. М.: Музыка, 1990.
24. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963.
25. Римский - Корсаков Н. А. Музыкальные статьи и заметки. Спб., 1911.
26. Савельева М. В. Обучение учащихся - пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии //Методические записки по вопросам музыкального образования. М.: Музыка, 1991. Вып. 3.
27. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор, 1984.
28. Тилес Б. Я. Дирижер в оперном театре. Л.: Музыка, 1974.
29. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. М.: Сов. композитор, 1984.
30. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян, аккордеон): Педагогический репертуар для музыкальных училищ /Сост. Б. Егоров, Г. Левдокимов. М.: Музыка, 1991.
31. Шахов Г. И. Транспонирование на баяне. М.: Музыка, 1974.
32. Шахов Г. И. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне /Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1981, Вып. 5.
33. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.: Музыка, 1987.

### 3.3. Приложение

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. М., 1975.
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1986.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.
7. Анжелис Ф. Романс: Для баяна (аккордеона). Paris, 1996.
8. Анжелис Ф. Сюита в трёх частях. Paris, 1996.
9. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
10. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
11. Антология литературы для баяна. Том III М., 1986.
12. Антология литературы для баяна. Том IV. М.. 1987.
13. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
14. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
15. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
16. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
17. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
18. Бах И.С. Английские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
19. Бах И.С. Инвенции для ф-но. М., 1971.
20. Бах И.С. Концерты для клавира соло. М., 1971.
21. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967.

22. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
23. Бах И.С. Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
24. Бах И.С. Органные произведения. Том VIII. Leipzig: Peters, б. г.
25. Бах И.С. Органные произведения. Том IX. Leipzig: Peters, б. г.
26. Бах И.С. Партиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
27. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
28. Бах И.С. «ХТК», Том I (под ред. Б. Муджеллини). М., 1968.
29. Бах И.С. «ХТК», Том II (под ред. Б. Муджеллини). М., 1987.
30. Баян в концертном зале. Вып. 4 / Сост. В. Семёнов. М., 1990.
31. Баян. 1 класс/Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
32. Баян. 2 класс/Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
33. Баян. 3 класс/Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
34. Баян. 4 класс /Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
35. Баян. 5 класс /Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
36. Бешевли В. Соната-капричио для баяна. Красноярск, 1991.
37. Бонаков В. Детская тетрадь: Для готово-выборного баяна. М., 1978.
38. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
39. Брамс И. Венгерские танцы для ф-но. Leipzig: Peters, б. г.
40. Букстехуде Д. Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
41. Букстехуде Д. Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
42. Виртуозные пьесы для баяна / Сост. Б. Беньяминов. Д., 1971.
43. : Peters, б. г.
44. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
45. Голубь М. Соната № 1 для баяна. М., 1963.
46. Гонтаренко Г. Старочеркасские картинки: Сюита для готово-выборного баяна. Kamen, 1994.
47. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
48. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 10/ Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
49. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
50. Готово-выборный баян в муз. школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев. М., 1974.
51. Григ Э. Лирические пьесы: Для ф-но. М., 1961.
52. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
53. Дворжак А. Славянские танцы для ф-но. Тетрадь I, оп. 46. Praha, 1955.
54. Доренский А. Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.
55. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. Ростов н/Д., 2000.
56. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. Ростов н/Д., 1999.
57. Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1974.
58. Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. М., 1965.
59. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. Л., 1990.
60. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
61. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. М., 1982.

62. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. М., 1985.
63. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 5 / Сост. Ф. Липе. М., 1987.
64. Концертные пьесы для баяна / Сост. В. Накапкин. М., 1961.
65. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
66. Концерты в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1972.
67. Концерты в переложении для баяна. Вып. 5 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1974.
68. Концерты в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1975.
69. Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
70. Крамер И. Этюды для ф-но. Тетрадь I. М., 1961.
71. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969.
72. Akkordeon – 1. Berlin, 1981.
73. Akkordeon – 2. Berlin, 1984.
74. Akkordeon. Alte und neue Spielstücke. Leipzig, 1979.
75. Bettinelli B. Improvviso. Milano, 1993.
76. Boll H. Musikalische Delicatessen. Trossigen, 1986.
77. Das Grosse Buch der Originalmusik fur Akkordeon. Trossigen, 1980.
78. Das Grosse M III – Buch fur Akkordeon. Trossigen, 1996.
79. Jager K.-H. Reflexionen fur Akkordeon – solo. Trossigen, 1996.
80. Katzer G. Toccato. Pflightstuch, 1998.
81. Kayser L. Arabeski. Kopengagen, 1974.
82. Knorr E. L. v Zwolf Voltragsstucke im alten Stil. Trossigen, 1996.
83. Kunad R. Pneumatika. Trossigen, 1988.
84. Richter W. Akkordeonsuite 1. Dortmund, 1989.
85. Richter W. Nocturno. Dortmund, 1993.